

1931 face-dos-profil

EXPOSITION DU 28 MARS AU 6 JUILLET 2013

Dans le cadre de ses Rendez-vous Culturels, le Crédit Municipal de Paris (ancien Mont-de-Piété) accueille une exposition dédiée à la mode conçue et réalisée par Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, avec le concours des Archives de Paris.

Cette exposition présente un ensemble inédit de photographies et de dessins de mode issus d'un fonds de plus de trois millions de dépôts de modèles conservés aux Archives de Paris. Ces documents révèlent une industrie de la haute couture soucieuse de protéger ses créations contre la copie, en déposant, à chaque collection, les principaux modèles de vêtements ou d'accessoires auprès des prud'hommes de Paris.

Objets précieux, ils témoignent de l'extraordinaire créativité et virtuosité d'un âge d'or de la couture parisienne, avec la présence des plus grands noms comme Madeleine Vionnet, Jeanne Lanvin, Hermès...mais aussi de maisons oubliées et non moins talentueuses comme Druilhe, Callot Sœurs, Bruyère. Et pourtant l'exigence documentaire induit un dispositif photographique à l'esthétique industrielle; le modèle est dupliqué dans des diptyques, triptyques et parfois dans des miroirs à trois pans, qui permettent de tourner autour (face, dos, profil) dans une vision cinématique et moderne du vêtement.



Robe Madeleine Vionnet, 1931 / Archives de Paris.

L'année 1931 se révèle exceptionnellement riche en dépôts (plus de 10 000) et voit la naissance d'un style qui marquera les années 1930. Des lignes d'une apparente simplicité construisent des robes de jour sophistiquées par des découpes ou des incrustations. Les hauts géométriques bicolores contrastent avec l'uni des jupes. Les pyjamas deviennent les éléments d'une garde-robe active et mondaine. Pour le soir le fourreau de satin blanc ou noir règne en maître, buste et hanches moulés, décolleté plongeant dans le dos. En parallèle on note la tentation d'une vogue romantique tout en volants et mousselines. La fourrure, notamment l'hermine, s'impose à toute heure de la journée.

Afin de mettre en lumière les grandes tendances de la mode de l'année, photos et dessins sont mis en regard de publications de l'époque ainsi que de vêtements et d'accessoires issus des collections de Galliera.

COMMISSARIAT

Sylvie Lécallier, chargée de la collection photographique de Galliera
Assistée de Corinne Dom et d'Alexandre Samson

Galerie du Crédit Municipal de Paris

55, rue des Francs-Bourgeois - 75004 Paris

Entrée gratuite

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 17h – Fermeture le dimanche et jours fériés

Les Rendez-vous Culturels du Crédit Municipal

Le Crédit Municipal de Paris présente dans sa galerie pour sa 4^{ème} exposition : « 1931 face-dos-profil ». Une manière de créer une passerelle entre le monde de l'art et l'univers du Prêt sur Gage qui avec une clientèle composée à 85% de femmes accepte chaque jour en gage : bijoux, photos, vêtements vintage ou encore accessoires de mode griffés.

CONTACT PRESSE DE L'EXPOSITION

Florence Marambat
Chargée de communication – Crédit Municipal de Paris
fmarambat@creditmunicipal.fr
01 44 61 63 28 - 06 66 37 92 99

COMMUNICATION GALLIERA

Anne de Nesle
Responsable de la communication – Musée Galliera
anne.denesle@paris.fr
01 56 52 86 08