



Crédit Municipal de Paris

Pour tous depuis 1637

LES PARISIENS DE DAUMIER, DE LA PROMENADE AUX DIVERTISSEMENTS

EXPOSITION A LA GALERIE DU CREDIT MUNICIPAL DE PARIS - 4 DECEMBRE 2013 / 4 MARS 2014



Honoré Daumier, *Saprelotte ! si les femmes continuent à porter des jupons en acier, on fera bien d'inventer pour leur donner le bras, des hommes en caoutchouc.* © Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Le Crédit Municipal de Paris, anciennement Mont-de-Piété, présente une sélection exceptionnelle d'œuvres rares du dessinateur de presse Honoré Daumier (1808-1879) sur le thème des loisirs des Parisiens au XIXe siècle.

Avant tout connu du grand public pour ses charges politiques, l'exposition révèle un autre versant du travail d'Honoré Daumier : la satire de mœurs. Lorsque la censure l'empêche d'évoquer la politique, Daumier prend pour cible ses contemporains. L'exposition « *Les Parisiens de Daumier* » évoque avec humour les loisirs dans la capitale des années 1830 à 1870. Le visiteur déambule à la rencontre des Parisiens d'antan en découvrant différents espaces de distractions.

De la coquette au badaud, du saltimbanque à l'arracheur de dents, tous se mêlent sur les Champs-Élysées et les boulevards. **La rue**, lieu pour voir et être vu. Le monde **du théâtre** inspire Daumier. Ouvreuses, claqueurs, souffleurs, comédiens permettent une traversée dans l'univers de la scène parisienne. Dans les cortèges comme dans les bals, l'effervescence **du Carnaval** est un prétexte dont use Daumier pour se moquer des excès de ses contemporains. Il insuffle un humour caustique au monde très en vogue **des cafés et des cafés-concerts**. Rien de mieux que de se détendre en buvant une eau de vie ou une bière. Dominos, billards, journaux ou spectacles chantés sont au programme des réjouissances. Daumier, à la fois spectateur et acteur, croque avec saveur le public **des Salons et des Expositions Universelles**. Il dévoile l'ignorance et la pruderie des bourgeois du Second Empire. Enfin, la dernière section évoque les Parisiens attirés par **la campagne**. Le chemin de fer se développant, il devient aisé de dépasser les limites de la ville. Derrière les barrières de l'octroi se cache un monde hostile pour le citadin que Daumier dépeint.

Enseigne de cabaret, maquette, affiches de spectacles, photographies anciennes, accessoires accompagnent les lithographies de Daumier provenant notamment des fonds du Musée Carnavalet, du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis et de la Bibliothèque Nationale de France.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Agnès Colas des Francs, Historienne de l'art -
Crédit Municipal de Paris,
assistée de Clémence Laurent.

CONTACTS PRESSE :

Emilie Pourquery, Chargée de Communication
Tél : 01 44 61 63 28 – epourquery@creditmunicipal.fr

Du 4 décembre 2013 au 4 mars 2014 – Galerie du Crédit Municipal de Paris - 55, rue des Francs-Bourgeois - 75004 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Samedi de 9h à 17h – Fermeture le dimanche et jours fériés – Tarif 3€, gratuit pour les moins de 18 ans.

Les Rendez-vous Culturels du Crédit Municipal

Depuis 2011, le Crédit Municipal de Paris accueille dans sa Galerie des expositions culturelles temporaires. Dans la lignée de la première exposition sur *les Parisiens au Mont-de-Piété* (octobre 2011-janvier 2012), le CMP a choisi de présenter un autre aspect de l'histoire de la capitale, celui des loisirs. Deux lithographies d'Honoré Daumier avaient déjà été exposées aux visiteurs durant le premier Rendez-vous Culturel de la Galerie. L'artiste y caricaturait des Parisiens déposant des gages contre un prêt au Mont-de-Piété.