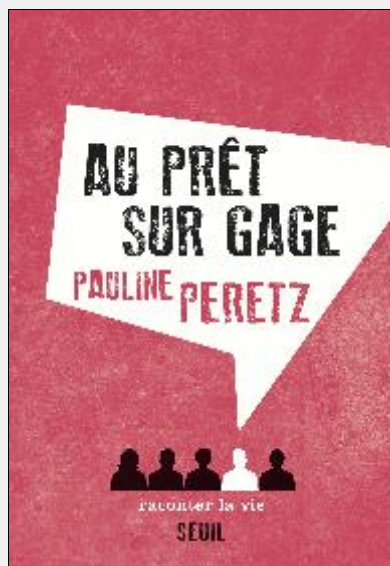


Au prêt sur gage

Pauline PERETZ



80 pages, Prix : 5,90 euros

Attachée de presse

Séverine Roscot

01 41 48 83 57

sroscot@seuil.com

Assistante

Camille Auzéby

01 41 48 83 55

Camille.auzeby@seuil.com

Au prêt sur gage, la figure du besoin n'est plus celle du pauvre ; elle est celle de la débrouillardise - féminine, immigrée. Les clientes du Crédit municipal de Paris savent utiliser l'or qu'elles possèdent comme ressort de leur émancipation et du desserrement des contraintes qui pèsent sur elles - financières, affectives, communautaires. L'ancien Mont-de-Piété est un lieu où ce métal précieux octroie un type de pouvoir qui vient relativiser celui de l'argent. Dans la mise en gage, dans ce qui peut sembler à première vue un déballage de l'intime, se jouent l'affirmation d'une indépendance, le dévoilement d'une ingéniosité, l'utilisation d'une institution à des fins propres.

Pauline Peretz est historienne et maître de conférences à l'université de Nantes. Elle a notamment publié Le Dossier secret de l'affaire Dreyfus (avec P. Gervais et P. Stutin, Alma, 2012) et dirigé New York. Histoires, promenades, anthologie, dictionnaire («Bouquins», Laffont, 2009).