

VENTE AUX ENCHÈRES



Samedi 10 octobre 2026 à 14h00

HERMES-CHANEL-VUITTON





HERMES-CHANEL-VUITTON
Vente aux Enchères Publiques
Samedi 10 octobre 2026
à 14h00

Expositions publiques

vendredi 09 octobre 2026 - 09h00 à 17h00 (Vitrines ouvertes)

samedi 10 octobre 2026 - 09h00 à 12h00 (Vitrines ouvertes)

COMMISSAIRES-PRISEURS
CHEUVREUX-MISSOFFE

DIRECTION DES VENTES
tél : 01 44 61 65 00 - Fax : 01 44 61 65 32

ASSESSEURS DE LA VENTE
Agnès BIEDER-VERDENNE
Tél :



1

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris. Bracelet "Sellier"
HERMES Paris. Bracelet "Sellier" : jonc 10mm en métal argenté émaillé à décor de sangles et de l'inscription "Sellier" dans les orange et rouge. Tour de poignet 19cm environ. Diamètre : 6,5cm. Très bon état. Pochette et boîte Hermès.

2

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris. Bracelet à décor équestre
HERMES Paris. Bracelet à décor équestre : jonc 10mm : en métal argenté émaillé dans les tons turquoise et corail. Tour de poignet 19cm environ. Diamètre : 6,5cm. Très bon état. Pochette et boîte Hermès.



3

Estimation : 120 € / 180 €



HERMES, Paris. Bracelet "Calèche" 20mm
HERMES, Paris. Bracelet "Calèche" 20mm : en métal doré et émail, au motif de l'emblématique calèche (Logo de la Maison Hermès) sur fond bleu marine. Signé. Diam.6 cm. Tour de poignet 18cm environ. Légères rayures et salissures. Le logo Hermès : Il évoque directement les origines équestres de la maison et son héritage prestigieux. Cette image renforce le lien avec la tradition tout en évoquant une forme d'élégance intemporelle.

4

Estimation : 150 € / 200 €



HERMES Paris. Bracelet "Kelly"
HERMES Paris. Bracelet "Kelly": double tour en cuir noir, et métal doré. Fermoir iconique Kelly Touret devenu une signature emblématique de la maison depuis la création du sac Kelly dans les années 1930. T3. (Bon état général, quelques rayures). Long. 36cm, Larg.1,3cm. Tour de poignet 16cm environ. Très bon état.



5

Estimation : 120 € / 180 €



HERMES Paris. Bague «Eclipse Ruban»
HERMES Paris. Bague «Eclipse Ruban» : en argent
925 millièmes, ornée d'un H dans un ovale repercé.
Signée et numérotée. TDD 53. Made in Italy. Larg.
11mm. 12,7g. Rayures, usures, chocs.

6

Estimation : 160 € / 200 €



HERMES Paris. Bague double tour « Sellier»
HERMES Paris. Bague double tour « Sellier» : en
argent 925 mil. Légères taches.TDD52. Made in
France. 12,6g. Rayures, usures, chocs.



7

Estimation : 600 € / 800 €



HERMÈS. Bracelet « Chaîne d'ancre »
HERMÈS. Bracelet « Chaîne d'ancre » : Petit Modèle, en argent 925mil. à 15 maillons, fermoir bâtonnet. Signé. Taille des maillons 14 x 8mm environ. Longueur : 20cm environ. 54,9g. Signé, numéroté. Made in France. En 1938, le bracelet Chaîne d'ancre en argent voit le jour et fait voguer la Maison en terre marine. Depuis, ce motif est une source inépuisable d'inspiration, sans cesse réinterprété librement, dans une multitude de formes et de matières.

8

Estimation : 180 € / 250 €



HERMÈS "CYTHÈRE"
HERMÈS "CYTHÈRE": Bague jonc ajourée en argent 925 millièmes. Signée. Poids: 11,2g. TDD: 52. "S" des Soldes. Made in Italy. Le nom « Cythère » fait référence à l'île grecque mythologique associée à la naissance d'Aphrodite (Vénus), déesse de l'amour et de la beauté. Chez Hermès, les bijoux portant des noms mythologiques évoquent souvent des figures d'attachement, de nœuds ou de liaisons sacrées, d'où la forme entrelacée très fluide de ce modèle. Le design rappelle également les formes d'un mors de cheval ou des anneaux d'attache du monde équestre, chers à l'ADN d'Hermès.



9

Estimation : 300 € / 500 €



HERMÈS. Montre bracelet "Kelly"

HERMÈS. Montre bracelet "Kelly": Ref.3901. Boîtier (20mm environ) de forme cadenas en métal doré cannelé. Cadran doré à index, mouvement à quartz Esa 901001. Signée et numérotée. Bracelet en cuir marron Hermès, boucle ardillon métal doré signée. Tour de poignet 14 à 16,5cm environ. Quelques rayures d'usage. Sans écran, ni papiers. Créée dans en 1975, la montre Kelly se distingue par son boîtier en forme de cadenas, une référence directe au célèbre sac du même nom, porté et popularisé par l'actrice Grace Kelly elle-même.



11

Estimation : 700 € / 1 000 €



CHANEL Paris. Bracelet montre «Première»
CHANEL Paris. Bracelet montre «Première» : Boîtier octogonal (26 x 20mm environ) en métal doré, cadran laqué noir sans index, mouvement à quartz Esa 976001, fond clippé. Bracelet double rangs de chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signée et numérotée. Année de création du modèle 1987. Tour de poignet 16cm environ. Taille M. Bon état général, rayures, usures. Etui (défectueux), sans papiers. La montre Première de CHANEL iconique : En 1987, CHANEL crée sa 1ère montre pour femme inspirée des codes de la Maison : la montre PREMIÈRE. Son boîtier octogonal évoque le bouchon du flacon du parfum N°5. La tresse de maillons et de cuir du bracelet d'origine, inspirée de la chaîne de l'iconique sac matelassé, est déclinée en bracelet chaîne, céramique, ruban toucher velours... Une création horlogère féminine et intemporelle à glisser au poignet de jour comme de nuit. Nous retrouvons les 2 couleurs de Coco Chanel : or et noir.



12

Estimation : 500 € / 700 €



HERMES. Montre bracelet «Cape Cod» (PM)
HERMES. Montre bracelet «Cape Cod» (PM) :
Ref.CC1.210. Boîtier en acier (33 avec anses x 23mm environ). Cadran carré argenté, chiffres arabes, aiguilles et chiffres luminescents. Signée et numérotée. Mouvement quartz 976001. Fond à vis. Bracelet double tour en cuir étoupe Hermès à surpiques blanches (usé), boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet 15cm environ (ajustable). Rayures d'usage. Sans écrin ni papier. Créée en 1991 par le designer Henri d'Origny, la Hermès Cape Cod est devenue une icône de l'horlogerie contemporaine. Son boîtier carré dans un rectangle adouci par des attaches arrondies s'inspire du maillon Chaîne d'Ancre, motif signature d'Hermès. La montre Cape Cod d'Hermès doit son nom à la célèbre presqu'île huppée de la côte Est des États-Unis, dans le Massachusetts et évoque l'univers marin et l'élégance décontractée de cette station balnéaire américaine.



13

Estimation : 140 € / 220 €



HERMES Paris. Bracelet montre «Clipper»
HERMES Paris. Bracelet montre «Clipper» : Boitier rond en acier et métal doré 24 mm. Cadran blanc, chiffres arabes, dateur à trois heures, mouvement quartz 956111. Numéroté. Remontoir siglé. Bracelet articulé en acier et métal doré à maillons en forme de H sur boucle déployante signée. Tour de poignet : 14cm environ. Rayures, usures, salissures, dédoré. Sans écrin, ni papiers. Le terme Clipper fait référence aux navires à trois mâts rapides qui sillonnaient les océans. La montre en reprend le code visuel majeur : sa lunette ronde bordée de vis apparentes évoque fidèlement la forme d'un hublot de navire.



14

Estimation : 500 € / 700 €



HERMES. Montre bracelet «Cape Cod» (PM)
HERMES. Montre bracelet «Cape Cod» (PM) :
Ref.CC1.210. Boîtier en acier (33 avec anses x 23mm environ). Cadran carré argenté, chiffres arabes, aiguilles et chiffres luminescents. Signée et numérotée. Mouvement quartz 901001. Fond à vis. Bracelet double tour en cuir étoupe Hermès à surpiques blanches (usé), boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet 15cm environ (ajustable). Rayures d'usage. Sans écrin ni papier. Créée en 1991 par le designer Henri d'Origny, la Hermès Cape Cod est devenue une icône de l'horlogerie contemporaine. Son boîtier carré dans un rectangle adouci par des attaches arrondies s'inspire du maillon Chaîne d'Ancre, motif signature d'Hermès. La montre Cape Cod d'Hermès doit son nom à la célèbre presqu'île huppée de la côte Est des États-Unis, dans le Massachusetts et évoque l'univers marin et l'élégance décontractée de cette station balnéaire américaine.



15

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



CHANEL. Bracelet montre « J12 » céramique noire
CHANEL. Bracelet montre « J12 » céramique noire :
Boîtier rond en céramique noire et acier (33mm environ), lunette tournante unidirectionnelle. Cadran noir, chiffres arabes en applique, trotteuse centrale. Mouvement à quartz Esa 956617. Fond à vis. Numéroté. Bracelet articulé en céramique noire, fermoir double dépliant invisible, ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 14cm environ. Sans écrin, ni papiers.



16

Estimation : 1 200 € / 1 800 €



(*) LOUIS VUITTON. Très belle montre bracelet "Tambour Chronographe LV277": Ref.Q1142. Boîtier rond en acier (41,5mm environ). Cadran beige et argenté, chiffres arabes et index en applique, graduation minutes. Cadres auxiliaires pour la petite seconde, les 30 minutes et les 12 heures du chrono. Guichet dateur à 4h30, trotteuse centrale jaune. Signature Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre LV 277 (ayant pour base le célèbre Zenith El Primero) visible à travers un fond saphir. Bracelet cuir marron avec boucle déployante en acier Louis Vuitton. Tour de poignet : 18 cm environ. Bon état général, quelques petites salissures. Sans écrin, ni papiers. Sportive et élégante. La spécificité majeure de ce modèle réside dans son mouvement. Louis Vuitton et Zenith faisant tous deux partie du groupe LVMH, Vuitton a équipé ce modèle du calibre LV 277, directement basé sur le mythique mouvement chronographe automatique Zenith El Primero. Elle réunit le design de la boîte Tambour et l'un des meilleurs mouvements chronographes mécaniques



17

Estimation : 300 € / 500 €



HERMÈS. Montre bracelet Kelly

HERMÈS. Montre bracelet Kelly: Ref. KE1.210. Boîtier (20mm environ) de forme cadenas en acier cannelé. Cadran argenté, mouvement à quartz 901001. Signée et numérotée. Bracelet double tour en cuir marron Hermès (patiné) à surpiques blanches, boucle ardillon acier signée. Long. bracer. 37cm environ, tour de poignet 15cm environ (ajustable). Rayures. Sans écriin, ni papiers. Créée en 1975, la montre Kelly se distingue par son boîtier en forme de cadenas, une référence directe au célèbre sac du même nom, porté et popularisé par l'actrice Grace Kelly elle-même.



18

Estimation : 800 € / 1 200 €



CHANEL. Bracelet-montre « Première »
CHANEL. Bracelet-montre « Première » : en acier.
Boîtier octogonal (26 x 20mm environ). Cadran laqué noir sans index. Mouvement à quartz 976001. Fond à vis. Bracelet double rang de chaînes en acier entrelacées de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signé et numéroté. Tour de poignet : 16 cm environ. Sans écrin, ni papiers. Bon état, quelques rayures d'usage. La montre Première de CHANEL iconique : En 1987, CHANEL crée sa 1ère montre pour femme inspirée des codes de la Maison : la montre PREMIÈRE. Son boîtier octogonal évoque le bouchon du flacon du parfum N°5. La tresse de maillons et de cuir du bracelet d'origine, inspirée de la chaîne de l'iconique sac matelassé, est déclinée en bracelet chaîne, céramique, ruban toucher velours... Une création horlogère féminine et intemporelle à glisser au poignet de jour comme de nuit.



19

Estimation : 30 € / 60 €



CHRISTIAN DIOR. Carré en soie

CHRISTIAN DIOR. Carré en soie : orné de sacs, et escarpins de la Maison dans les tons bleus et noir sur fond blanc crème, large bordure bleue et bleue marine siglée DIOR. Etiquette. 86 x 88cm. Petites taches. Pochette Dior.

20

Estimation : 80 € / 100 €



CHANEL. Carré en soie "C-H-A-N-E-L"

CHANEL. Carré en soie "C-H-A-N-E-L" : noir, blanc et rouge à fond matelassé orné des symboles iconiques de la Maison Chanel : Le décor met en scène les célèbres camélias, les adresses mythiques (« Rue Cambon » et « 31 »), le fétiche chiffre 5, ainsi que des tubes de rouge à lèvres graphiques composant le nom « C-H-A-N-E-L » en lettres capitales. Pas d'étiquette. 85 x85cm. Boîte Chanel. Petites taches.



21

Estimation : 30 € / 50 €



BURBERRY London. Carré en soie imprimé à motif de BURBERRY London. Carré en soie imprimé à motif de tartan : emblématique de la marque dans les tons beige, noir et rouge. Etiquette. Taches, fils tirés. 86 x 88 cm. Boîte Burberrys.

22

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES PARIS. Rare carré en twill de soie jacquard HERMES PARIS. Rare carré en twill de soie jacquard imprimée, titré "Kenya" : dans les tons marron et vert kaki sur fond crème, large bordure noire. Particularité de ce carré : il se distingue par la "soie jacquard" tissée d'un délicat motif léopard en ton sur ton. Le dessin représente la majesté de la savane africaine : un lion et une lionne au centre, bordés par une gracieuse envolée d'antilopes et de léopard et guépard tapis dans les angles. Signé Robert Dallet. Petites taches, et fils tirés. 89 x 88cm. Carré particulièrement intéressant car c'est également le tout premier carré en soie créé par le célèbre dessinateur animalier Robert Dallet en 1988, après sa rencontre avec Jean-Louis Dumas, alors président de la Maison Hermès. Naturaliste et peintre animalier, Dallet est l'un des artistes les plus emblématiques de l'histoire



d'Hermès. Il a consacré sa vie à l'étude de la faune sauvage, et « Kenya » fait partie de ses tout premiers chefs-d'œuvre pour la maison, inaugurant une longue série de carrés consacrés à la faune et aux grands félins. Petite histoire de la soie jacquard : Les carrés en soie jacquard Hermès sont caractérisés par un motif tissé à même le tissu qui s'ajoute au dessin imprimé. En raison de coûts de fabrication très élevés, la maison Hermès a arrêté leur production régulière au début des années 2000 (vers 2001/2002), ce qui en fait aujourd'hui des objets vintage recherchés par les collectionneurs. Qu'est-ce que le jacquard chez Hermès ? Contrairement au twill de soie classique (qui est lisse), le jacquard utilise une technique de tissage spécifique: le relief discret. Avant même que le carré ne soit imprimé avec ses couleurs en sérigraphie, la soie brute est tissée de manière à faire apparaître un motif texturé en filigranes. Les textures jacquard d'Hermès reprennent souvent des symboles de la marque : des abeilles, des grelots, des feux d'artifice, des étoiles, des fleurs de lys ou des motifs équestres (mors, étriers) ou comme ici le motif léopard. Lorsque le foulard bouge, la lumière accroche différemment le tissage, révélant les détails brillants ou mats intégrés dans la soie.



23

Estimation : 80 € / 100 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, tit
HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré «
Quai aux fleurs » : d'après Hugo Grygkar à dominante
bordeaux, rouge, jaune, vert sur fond blanc, bordure
bordeaux. 88 x 87cm environ. Petites taches, fils tirés.
Etiquette partiellement décousue Le quai aux fleurs se
situe à Paris, le long de la Seine, sur l'île de la cité,
entre la Sainte Chapelle et Notre Dame. Il s'y tient un
magnifique marché aux fleurs

24

Estimation : 70 € / 90 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, tit
HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré «
Quai aux fleurs » : d'après Hugo Grygkar à dominante
gris, bleu et vert sur fond blanc. 88 x 89cm environ.
Etiquette. Taches. Le quai aux fleurs se situe à Paris,
le long de la Seine, sur l'île de la cité, entre la Sainte
Chapelle et Notre Dame. Il s'y tient un magnifique
marché aux fleurs



25

Estimation : 80 € / 100 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, tit
HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré
"Roseaie" : dans les tons marron, jaune, orange,
bordure turquoise représentant des roses sur un
treillage. Modèle créé par Christiane Vauzelles en
1990, signé, 90 x 88 cm environ. Pas
d'étiquette. Taches. Boîte Hermès.

26

Estimation : 80 € / 100 €



HERMES Paris. Foulard losange bicolore
HERMES Paris. Foulard losange bicolore : en
cachemire (35%) et soie (65%) : vert d'eau d'un côté
et bleu de l'autre, gansé noir. Etiquette. Petites taches.
H. 58 x L188 cm. Boîte Hermès.



27

Estimation : 180 € / 240 €



HERMES Paris. Carré XXL (140) en twill de soie "Ma
HERMES Paris. Carré XXL (140) en twill de soie
"Marcelina" : dans les tons orange, rose, marron et
noir; roulotté blanc. Composition géométrique et
cinétique d'inspiration Op Art, structurée en damier
d'arcs de cercle concentriques créant un jeu d'illusion
d'optique. Signé N. RICH-FERNANDEZ. 138x130cm
Etiquette. Bon état général. L'imbrication des motifs
circulaires génère un mouvement hypnotique et une
illusion d'optique vibrante. Lors du pliage, les cercles
se juxtaposent pour offrir un rendu visuel unique sous
chaque angle. Le carré « Marcelina » a été conçu par
l'artiste Natalie Rich-Fernandez pour la collection
Printemps/Été 2011 d'Hermès et réédité en 2013 en
format XXL. Inspiration Op Art (Art optique) : Ce
mouvement artistique (porté par des artistes comme
Victor Vasarely) repose sur la géométrie, la répétition
de motifs, le contraste pur des couleurs et les illusions
d'optique pour créer une sensation de mouvement ou
de vibration sur une surface plane. C'est exactement
le jeu des arcs de cercle en damier de « Marcelina ».



29

Estimation : 40 € / 60 €



LANCEL. Sac "Espiègle"

LANCEL. Sac "Espiègle" : 23 cm en toile siglée beige et cuir cacao à surpiqûres blanches, fermeture par bouton pression aimanté, anse bandoulière en cuir cacao réglable. Intérieur en textile marron siglé, 1 poche plaquée et 1 poche zippée. Dustbag Lancel. Bon état général. H : 16 x L : 23 x P : 5,5cm environ

32

Estimation : 400 € / 500 €



YVES SAINT-LAURENT. Sac "Loulou" Toy, 19cm

YVES SAINT-LAURENT. Sac "Loulou" Toy, 19cm : en cuir noir à surpiqûres chevron, fermeture pression sur rabat, surmonté du sigle de la Maison. Garniture métal argenté. Anse bandoulière réglable amovible en cuir noir. Intérieur tissu noir 2 compartiments, 1 poche zippée et 3 fentes pour les cartes, 2 poches.

Numéroté. Circa 2017. Made in Italy. Ht 14 x Larg 19 x Prof 7cm. Bon état général. Dustbag.



33

Estimation : 200 € / 300 €



GUCCI. Sac à épaule «Jackie 1961»

GUCCI. Sac à épaule «Jackie 1961» : Moyen format en denim monogrammé GG et cuir grainé marron.

Fermeture à piston, garniture en métal doré.

Bandoulière portée épaule. Intérieur en toile écrue, 1 poche zippée, 1 poche plaquée. Numéroté. Bon état général. Ht 18 x Larg 28 x Prof 4cm. Dustbag. Depuis son lancement dans les années 60, le Gucci Jackie 1961 est le symbole d'une élégance tout en sobriété.

Sans jamais se départir de sa silhouette élancée et de son fermoir à piston si caractéristique.

34

Estimation : 200 € / 300 €



CELINE. Sac seau toile Triomphe et cuir

CELINE. Sac seau toile Triomphe et cuir : petit modèle. Fermeture bouton pression, intérieur toile marron. Anse bandoulière ajustable en cuir marron.

Bon état général. Ht 22 x Larg 18 x Prof 13cm La toile Triomphe représente le monogramme historique de la Maison, révélé pour la première fois en 1972 et inspiré d'un maillon de chaîne entourant l'Arc de Triomphe à Paris. Elle fait partie des Essentiels de CELINE.



35

Estimation : 100 € / 150 €



YVES SAINT LAURENT. Sac Roady en cuir gold
YVES SAINT LAURENT. Sac Roady en cuir gold : intérieur en Vison dark (sac réversible). Une anse en cuir aux attaches en métal doré siglés (manque à une attache, à réparer). Quelques tâches et traces d'usage. H33xL36x P15cm. Trace de stylo sur le cuir. Le sac Roady imaginé en 2009 réinterprète le sac seau-hobo traditionnel avec un tomber souple et une allure décontractée mais sophistiquée. Deux caractéristiques : - La poignée signature : Sa caractéristique principale réside dans sa poignée unique et rigide, reliée au corps du sac par de larges anneaux métalliques dorés ou argentés. - Discretion du logo : Contrairement aux modèles YSL ultérieurs très marqués par le monogramme Cassandre, le Roady jouait la carte du luxe feutré, sans logo imposant apparent.



41

Estimation : 400 € / 600 €



LOUIS VUITTON, année 2017. Sac «Speedy» 30cm
LOUIS VUITTON, année 2017. Sac «Speedy» 30cm :
en toile Damier ébène et cuir en coordonné, fermeture
éclair, double poignée, garniture laiton doré, intérieur
en tissu rouge, poche intérieure, cadenas et 2 clés.
Chiffré J.J.A. Numéroté. Ht 21 x Larg 30 x Prof 17cm.
Bon état général. Facture. Réalisé en toile Damier
Ébène, ce sac Speedy Bandoulière 30 s'impose
comme une pièce citadine idéale pour le quotidien.
Nommé d'après les moyens de transport rapides de
l'époque, il se destine à l'origine aux voyageurs des
années 30. Ce modèle raffiné dévoile un design
caractéristique, avec des poignées en cuir roulé.



42

Estimation : 800 € / 1 200 €



HERMES Paris, année 2015. Pochette "JIGE ELAN"
29c

HERMES Paris, année 2015. Pochette "JIGE ELAN"
29cm : en veau Swift bleu Atoll, fermoir patte de
serrage sur rabat, sous un H en cuir. Tampon date T.
Ht15 x Larg.29 x Prof.2 cm. Très bon état, très légères
taches. Facture Hermès. Pochette très épurée,
totalement en cuir, il n'y a pas de garniture métallique.
Tout est dans la beauté du cuir. L'élégance dans la
simplicité. La petite histoire : Offerte par Jean
Guerrand, le gendre d'Émile Hermès, à l'une de ses
futures belles-filles, en guise de cadeau de mariage,
cette pochette se porte de jour comme de nuit.
Baptisée des initiales de son inventeur, la Jige est
ornée d'un délicat fermoir H épuré. Le veau Swift : Ce
cuir très souple et raffiné porte le nom de Jonathan
Swift, l'auteur des Voyages de Gulliver, pour affirmer
sa ressemblance avec le veau Gulliver, aujourd'hui
retiré des collections. Entrée en collection : 2004
Aspect visuel : Presque lisse avec une fine brillance,
grain légèrement marqué, parfois quasiment
imperceptible Toucher : Doux et tendre Evolution dans
le temps : Sa souplesse s'accroît



43

Estimation : 1 800 € / 2 200 €



HERMES Paris, année 2015. Splendide pochette " KEL

HERMES Paris, année 2015. Splendide pochette " KELLY CUT" 31cm : en cuir Epsom orange Feu et cuir à l'identique, à l'intérieur. Garniture en métal argenté palladié. Poignée en cuir permettant un porté main. Fermeture par rabat. Tampon date T. Ht 13 x Larg 31 x Prof. 3 cm. Très bon état. Facture Hermès. Taille idéale pour être portée à la main en pochette ou sous le bras. Jean-Paul GAULTIER a lancé la pochette Kelly Cut en 2008, et son design rectangulaire allongé, véritable signature de la maison, s'est imposé depuis comme un incontournable des pochettes Hermès. Le design du Kelly Cut reprend les caractéristiques que nous aimons toutes du sac Kelly original : l'ouverture à rabat, les sangles classiques sur le dessus, fermées par un fermoir touret, les côtés extensibles en accordéon et la poignée supérieure. La pochette Cut se distingue par sa silhouette allongée, réinterprétation unique du modèle original. Depuis la création du sac Kelly dans les années 1930, le fermoir Touret est devenu une signature emblématique de la maison.

44

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



HERMES Paris, année 2009. Magnifique sac « BIRKIN



HERMÈS Paris, année 2009. Magnifique sac « BIRKIN » 35cm : en cuir Togo Gold, attaches et fermoir en métal doré, double poignée. Une poche plaquée et une poche zippée à l'intérieur. Garniture en métal doré. Made in France. Tampon date M dans un carré. Ht 26 x Larg 35 x Prof. 19cm environ. Très bon état général extérieur, légères usures aux coins, tache sur le rabat très légères usures sur la bijouterie. Cadenas et clés sous clochette dans la pochette, protection contre la pluie et facture Hermès. Il existe des sacs que l'on porte, et d'autres que l'on attend. Le Birkin fait partie de cette seconde catégorie depuis plus de quarante ans. Plus qu'un sac, le Birkin est un sujet de conversation : on demande souvent moins ce qu'il contient que comment il a été obtenu. Le Birkin 35 Gold d'Hermès incarne l'excellence de la maroquinerie française. Réalisé avec un savoir-faire artisanal d'exception, ce modèle iconique séduit par sa teinte Gold, chaleureuse et intemporelle, devenue l'une des signatures les plus recherchées de la Maison. Réalisé en cuir Togo, apprécié pour son grain régulier et sa tenue remarquable. Dans sa version 35 cm, il affirme une élégance structurée et généreuse, pensée pour accompagner le quotidien avec distinction. Equilibre entre élégance et fonctionnalité. Le Birkin a été dessiné en 1984 pour Jane Birkin, après une rencontre dans un avion entre le président d'Hermès de l'époque, Jean-Louis Dumas, et la chanteuse, alors jeune maman, qui se plaignait de ne pas trouver un sac à la fois pratique et chic. Avec ses deux poignées et sa grande contenance, ce sac, l'un des plus chers du monde, est prisé des célébrités comme Victoria Beckham ou les héroïnes de la série Sex and the City. Comme son cousin le sac Kelly (référence à Grace Kelly) et les carrés de soie, il est un emblème d'Hermès. Chaque sac est confectionné de A à Z par un seul et même artisan de la maison Hermès. 48



heures peuvent être nécessaires pour réaliser cette icône de la maison de luxe française.

45

Estimation : 250 € / 350 €



LOUIS VUITTON année 2011. Sac «Speedy » 35cm
LOUIS VUITTON année 2011. Sac «Speedy » 35cm :
en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair,
double poignée, cadenas (2 clés). Numéroté.
Garniture en métal doré, intérieur en textile marron.
Cadenas et 2 clés. Usures dans les coins, cuir patiné,
salissures, taches. Ht. 23 x Larg. 35 x Prof. 20cm
environ. Intemporel, ce sac Speedy 35 en toile
Monogram est le compagnon idéal des journées
rythmées. Initialement créé dans les années 1930
pour les voyageurs, il tient son nom des transports
rapides de l'époque.



46

Estimation : 300 € / 500 €



CHRISTIAN DIOR. Sac « MISS DIOR Promenade »
CHRISTIAN DIOR. Sac « MISS DIOR Promenade » :
en cuir Cannage matelassé rose fuchsia, à rabat,
garniture en métal doré, anse amovible avec
empiècement en cuir pour l'épaule. Fermoir cadenas
siglé, se clipsant. Intérieur en cuir fuchsia et noir, une
poche plaquée et 7 compartiment pour cartes, une
poche zippée. 13 x 21 x 5 cm. Usures (coins et
bordures), taches sur le cuir intérieur. Clés
manquantes. Le sac "Miss DIOR Promenade" est la
version miniature du sac Miss DIOR.

47

Estimation : 300 € / 400 €



CHANEL. Sac "Wallet on Chain" Circa 2013
CHANEL. Sac "Wallet on Chain" Circa 2013 : 20cm ,
en cuir bordeaux, surpiques motifs losangiques.
Ventes Privées 2015. Intérieur en cuir et textile
bordeaux, 1 poche plachée, 6 fentes pour les cartes, 1
poche zippée et 1 petit porte-monnaie zippé amovible
(par boutons pression).Hologramme. Fermoir à bouton
pression aimanté surmonté du sigle CC en métal
argenté. Anse bandoulière chaîne en métal argenté
entrelacé de cuir bordeaux. Made in Italy. H :14 x L :
20 x P : 4cm. Usures, petite déchirure bord du rabat,
taches, salissures.



48

Estimation : 80 € / 120 €



GIVENCHY. Sac "GV3" Mini

GIVENCHY. Sac "GV3" Mini : en cuir et daim beige à rabat. Important fermoir siglé clipé en métal doré. Intérieur 1 compartiment et plusieurs poches. Poignée anse chaîne métal doré et anse bandoulière en cuir beige amovible. Intérieur daim. Ht. 12 x Larg. 15,5 x Prof. 8cm environ. Taches

49

Estimation : 80 € / 120 €



PRADA. Sac "Séverine"

PRADA. Sac "Séverine" : à rabat et fermoir turn lock en cuir à motif de fond marin orné de poissons et sirènes sur fond noir, vert et jaune. Garniture en métal argenté. Chaîne bandoulière avec empiècement en cuir pour l'épaule. Intérieur en cuir noir, un compartiment, une poche plaquée et une poche avec rabat. H:15x L : 20 x P : 3cm. Quelques traces et taches.

50

Estimation : 80 € / 120 €

CHRISTIAN LOUBOUTIN. Paire d'escarpins "Galativi"
1



CHRISTIAN LOUBOUTIN. Paire d'escarpins "Galativi 100" : en résille et cuir Nude. Bout pointu. Talon stiletto de 10cm, semelle rouge d'origine. Pointure 38. Parfait état. On y joint une paire d'embouts de talons neuf + 2 housses et boîte Louboutin. Lancé dans la collection Printemps/Été 2020, le modèle Galativi a été pensé pour revisiter l'escarpin à bout pointu classique avec un jeu de transparence inédit. Le jeu des matières : Il associe du cuir et une résille fine . La résille transparente encadre le pied, créant un effet visuel d'illusion « nu » ou de seconde peau accentué par la couleur Nude. La silhouette : Doté d'une cambrure prononcée et d'un talon aiguille de 100 mm (10 cm), il offre une ligne allongée et affinée. Cette paire est particulièrement intéressante avec sa finition en cuir lisse lumineuse et classique. Le coloris PK5S Nude accentue l'illusion de nudité offerte par la résille, tout en conservant la structure et le maintien d'un escarpin traditionnel. Le tout est évidemment sublimé par la signature incontournable : la semelle extérieure en cuir laqué rouge Loubi. Petit secret de la fameuse semelle rouge Louboutin : L'origine de la semelle rouge (1993) : Deux ans après l'ouverture de sa première boutique parisienne en 1991, Christian Louboutin travaillait sur le prototype d'un soulier inspiré du Pop Art. Trouvant la semelle noire trop lourde à son goût, il a attrapé le vernis à ongles rouge de son assistante et en a recouvert la semelle. Le contraste instantané est devenu la signature mondiale de la marque. Le terme « Rouge Loubi » désigne la nuance exacte du rouge laqué qui habille le dessous de chaque soulier Christian Louboutin. C'est le rouge signature de la marque, devenu l'un des symboles de luxe les plus reconnaissables au monde. L'inspiration du cabaret et de la sensualité : Passionné dès son jeune âge par l'univers des danseuses du cabaret parisien (notamment des Folies Bergère), le créateur conçoit



ses escarpins pour élaner la posture et célébrer la démarche féminine.

51

Estimation : 60 € / 90 €



CHRISTIAN LOUBOUTIN. Paire d'escarpins "New Simple

CHRISTIAN LOUBOUTIN. Paire d'escarpins "New Simple Pump 100" : en cuir verni Nude, bout rond qui adoucit la ligne. Talon : 10cm. Plateforme d'environ 1,5cm pour plus de confort. Pointure 41. Boîte Louboutin. Semelle rouge usée, bon état pour le reste. 1 housse et boîte Louboutin.

52

Estimation : 50 € / 80 €



JIMMY CHOO. Paire d'escarpins "Sage"

JIMMY CHOO. Paire d'escarpins "Sage" : en cuir verni noir. Bout pointu. Deux fines brides ornés d'un nœud. Fermeture éclair à l'arrière pour les enfiler. Pointure : 37. Talon stiletto de 10cm. Usures à la semelle. Dustbag. Lancé autour de 2018-2019 sous la direction artistique de Sandra Choi, le modèle Sage a été pensé comme un hommage au style néo-vintage et à la féminité sophistiquée. Il réinvente l'escarpin à bout pointu classique en lui intégrant des détails inspirés de la lingerie et des spartiates de soirée avec ses deux brides à nœud et sa fermeture éclair sur l'arrière.



53

Estimation : 120 € / 180 €



CHRISTIAN DIOR. Paire de sneakers "Walk'N Dior"
CHRISTIAN DIOR. Paire de sneakers "Walk'N Dior" :
en coton brodé du motif Dior Oblique gris stone,
lacets, semelle blanche. Pointure 38. Signatures sur
languette, semelle et lacets Semelle en gomme avec
étoile, symbole fétiche de Christian Dior. Inscription à
l'arrière "Christian Dior J'ADIOR". Dustbag, paire de
lacets de rechange, boîte et copie facture Dior. Parfait
état.

54

Estimation : 180 € / 260 €



LOUIS VUITTON. Paire de sneakers "Time Out"
LOUIS VUITTON. Paire de sneakers "Time Out" : en
cuir blanc estampé de la signature Louis Vuitton et du
motif Monogram, lacets, dos à empiècement de toile
Monogram recyclée, semelle crantée en gomme au
motif fleurs de Monogram en 3D. Numérotées. Cœllets
gravés Louis Vuitton. Pare de lacets supplémentaire.
Pointure 38. Dustbag, boîte et ticket de caisse Vuitton.
Très bon état (semelles tachées).



54-Bis

Estimation : 70 € / 90 €



BURBERRY. Paire de Trek Boots (bottines) style randonnée : en cuir noir et doublure textile bleu électrique. Chaussures de randonnées urbaines. Fermeture à laçage sur le devant par œillets et crochets métalliques argentés. Semelle crantée en caoutchouc noir et inscription BURBERRY en bleu électrique. Pointure 39. Talon / Arrière de la semelle : 4 cm environ. Plateforme / Avant du pied 3 cm. Etiquette au niveau de la languette. Housses, boîte d'origine. Made In Italy. Parfait état.



55

Estimation : 100 € / 140 €



J.M.WESTON. Paire de mocassins « 180 » Collection J.M.WESTON. Paire de mocassins « 180 » Collection Particulière Saint Honoré : bicolore en cuir gris et noir. Pointure 8E. Made in France. Deux embauchoirs en bois, non siglés, pointure 42. Numérotés. Dustbag weston (2). Usures semelle, et quelques traces à la patine, tache à l'arrière. La taille 8 E correspond : 8 = Pointure 42 et E = Largeur du pied Fort. (Informations données à titre indicatif). Créé en 1946, l'emblématique mocassin 180 est issu d'une fabrication artisanale entièrement réalisée à la manufacture de Limoges. 180 prises en main en atelier sont nécessaires à la fabrication de ce grand classique. Avec son chaussant unique pensé pour être chaussé et déchaussé facilement, ce mocassin intemporel en cuir bicolore marie allure et confort. La Collection Particulière Saint- Honoré rend hommage à l'histoire de la chaussure bicolore et au chic parisien des années 1930 à 1950. Notre version gris-noir propose un équilibre moderne entre le chic formel du noir et le côté plus casual apporté par le gris.



56

Estimation : 30 € / 50 €



HERMES. Paire d'embauchoirs

HERMES. Paire d'embauchoirs : en cuir bicolore gold et marron à surpiques en points sellier blanc. Signé HERMES Paris sous la tige. L30 x 6,8cm. Petites traces.

57

Estimation : 70 € / 120 €



YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche. Tailleur

YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche. Tailleur : en tissu jacquard à motif floral violet sur fond noir. Milieu des années 1980, début des années 1990. Taille 38.

Composé d'une veste cintrée à basque, coupe épaulée, encolure ronde, simple boutonnage à 5 boutons, et d'une jupe droite, fermeture éclair sur le côté, 2 poches plaquées devant. Composition laine et acétate. Etiquette : Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés rouge. Bon état.



59

Estimation : 40 € / 70 €



DOLCE & GABBANA. Robe fourreau

DOLCE & GABBANA. Robe fourreau : en satin noir stretch, doublure tissu panthère, col rond, fermeture éclair dos. Taille 42 (italien). Griffe noire, graphisme blanc. Bon état.



60

Estimation : 80 € / 120 €



H&M x MOSCHINO, Collection 2018. Robe sweat à capu

H&M x MOSCHINO, Collection 2018. Robe sweat à capuche : recouverte de sequins argentés. Fermeture à glissière sur le milieu supérieur du devant. Une grande poche sur la poitrine avec rabat et fermeture à glissière en dessous. Cordon de serrage à la taille.

Manque 2 ou 3 sequins. Longueur totale avant : 82cm
Longueur totale du dos : 88cm Taille XS sur l'étiquette mais la coupe est plutôt L ou Oversize. La collection MOSCHINO x H&M sortie en novembre 2018 et imaginée par Jeremy Scott a marqué les esprits avec ses pièces ultra-brillantes entièrement recouvertes de sequins argentés et dorés. la collaboration H&M x Moschino a été présentée en exclusivité lors d'un défilé à New York. Les deux géants du monde de la mode ont présenté les différentes pièces de leur collection lors d'un grand défilé organisé à New York. Le mannequin iconique Naomi Campbell, a clôturé le défilé H&M x Moschino. Vêtue d'une robe façon hoodie entièrement recouverte de sequins argentés, accessoirisée d'une ceinture chaîne, de nombreux colliers en mode accumulation et des cuissardes noires à talons. Le style hoodie désigne une manière décontractée et souvent urbaine de s'habiller, centrée autour du hoodie(sweat à capuche).



61

Estimation : 150 € / 200 €



CHANEL. Veste droite et courte à franges
CHANEL. Veste droite et courte à franges : en laine mélangée noire à reflets scintillants. Fermeture par simple boutonnage à 5 boutons siglés. Col rond frangé. Composition : laine 80% et 20% polyamide. Doublure soie noire. Taille 42. Etiquette noire graphisme blanc Chanel et double CC et étiquette blanche Made in France composition et numéros de référence + taille. Fin des années 1990, début 2000. Inscription "Chouchou" au feutre sur l'étiquette blanche. Quelques fils tirés (bas de manche).

62

Estimation : 10 € / 20 €



DOLCE & GABBANA. Blouse volantée
DOLCE & GABBANA. Blouse volantée : en crêpe écrue. Bon état. Griffes blanches, graphisme noir. Pas d'étiquette de taille. (38?). Légèrement décousu sur le côté.



63

Estimation : 50 € / 80 €



SONIA RYKIEL. Boléro de soirée

SONIA RYKIEL. Boléro de soirée : en crêpe noir brodé de sequins argentés et dorés. Jolis motifs de volutes et arabesques en sequins devant et derrière. Sans bouton, épaules marquées. Années 1980-90. Griffe blanche, graphisme noir, croix rouge au stylo. Pas d'étiquette de taille, ni doublure. (36-38?). Magnifique travail de broderie.



64

Estimation : 500 € / 700 €



HERMES Paris par Puiforcat. Magnifique plateau "Sparte" : en métal argenté : modèle rectangulaire, les bords arrondis style Art Déco. Poignées en cuir naturel, piqures sellier blanches. Signé Hermès Paris et Hermès Paris, Made in France sous les poignées, poinçon de la Maison Puiforcat. 32.5 x 39 cm. Très bon état, quelques rayures. Housse et boîte Hermès. La ligne Sparte est une collection assez discrète dans l'histoire d'Hermès, mais elle est devenue très appréciée des collectionneurs. Son inspiration est celle de la Grèce antique, et plus particulièrement de l'idée que l'on se fait de Sparte : des formes sobres, puissantes, sans décoration superflue. Les objets se distinguent par leurs lignes géométriques, le contraste entre le métal argenté poli et le cuir naturel sellier. La collection est apparue dans les années 1980. Les pièces les plus connues de la ligne sont : les seaux à champagne ; les grands plateaux de service ; les rafraîchissoirs et quelques accessoires de bar.



65

Estimation : 600 € / 800 €



HERMES Paris. Très beau seau à champagne
"Sparte"

HERMES Paris. Très beau seau à champagne
"Sparte" : en métal argenté, style Art Déco, poignée en
cuir naturel, surpiqûres sellier blanches. Signé Hermès
Paris et Hermès Paris made in France sous la anse
en cuir. "S" des Soldes. H. : 21 cm ; Diamètre : 25 cm.
La ligne Sparte est une collection assez discrète dans
l'histoire d'Hermès, mais elle est devenue très
appréciée des collectionneurs. Son inspiration est
celle de la Grèce antique , et plus particulièrement de
l'idée que l'on se fait de Sparte : des formes sobres,
puissantes, sans décoration superflue. Les objets se
distinguent par leurs lignes géométriques, le contraste
entre le métal argenté poli et le cuir naturel sellier. La
collection est apparue dans les années 1980. Les
pièces les plus connues de la ligne sont : les seaux à
champagne ; les grands plateaux de service ; les
rafraîchissoirs et quelques accessoires de bar.



67

Estimation : 60 € / 80 €



HERMES Paris. Lot de 3 cendriers d'invité à décor HERMES Paris. Lot de 3 cendriers d'invité à décor de cartes à jouer: bordures dorées : 2 As de trèfle et 1 As de carreau. Signés Hermès Paris sur le côté. "S" des Soldes en dessous. 2 ornés de suédine en dessous. 8 x 6 cm. Quelques petites salissures. Bon état général.

68

Estimation : 300 € / 400 €



HERMES Paris. Collection "Silhouettes"
HERMES Paris. Collection "Silhouettes" : 3 bols et 3 assiettes en porcelaine fine (Fine Bone China) . Les 3 bols sont à décor d'une silhouette d'écureuil bordures pastels jaune, turquoise et verte, les assiettes à décor de scènes enfantines, bordures pastels rose, lavande, et bleu-vert. Bol diam. 15cm, assiette diam. 20cm. Cachet Hermès sous la base. Dans leur boîte d'origine Hermès. Très bon état. "La Collection Silhouettes" de Hermès a été conçue comme une bande dessinée poétique en porcelaine : Le centre de chaque pièce présente des illustrations poétiques dessinées dans un trait gris doux, évoquant des scènes d'enfants, d'animaux (chiens, poules). La Fine Bone China, aussi appelée porcelaine à la cendre d'os est une porcelaine de haute qualité, reconnue pour sa translucidité et sa grande résistance.



69

Estimation : 700 € / 1 100 €



HERMES Paris. Collection "Egée"

HERMES Paris. Collection "Egée" : Suite de 24 assiettes en porcelaine blanche partiellement émaillée à décor de frises grecques stylisées en bas-relief, comprenant 8 grandes assiettes (Diam.27,5cm), 8 assiettes à dessert (Diam.22,5cm) et 8 petites assiettes à pain (Diam.16,5cm). Cachet Hermès sous la base. Imaginé durant les années 1990.

Contrairement aux décors peints ou très colorés de la maison, Egée joue sur le relief et l'épure. La porcelaine est d'un blanc pur et immaculé. Le décor se concentre sur les marli (les bordures) des assiettes et des plats, ornés d'un motif géométrique sculpté en léger relief, inspiré des frises et grecs antiques.

L'histoire de ce dessin repose sur le jeu de lumière : la porcelaine de Limoges reste totalement blanche, et ce sont les ombres portées du relief sculpté qui révèlent le motif ainsi que le contraste avec les parties émaillées brillantes ou en biscuit mates.



70

Estimation : 30 € / 50 €



MICHAELA FREY TEAM. Bracelet
MICHAELA FREY TEAM. Bracelet : jonc 20mm en métal doré émaillé polychrome à décor de cigognes dans les tons noir, vert d'eau et or. Signé. (Diam. 6,5cm ; Tour de poignet 19cm). Bon état général, quelques légères rayures.

71

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris. Bracelet jonc
HERMES Paris. Bracelet jonc : 10mm en métal doré émaillé à motifs géométriques dans les tons vert et jaune inspirés de la vannerie. Diam. 6,5cm. Tour de poignet 19cm environ. Made in Austria. Rayures.



72

Estimation : 80 € / 120 €



LOUIS VUITTON. Bracelet "Essential V"

LOUIS VUITTON. Bracelet "Essential V" : en cuir Epi bleu orné de la signature "V" emblématique en métal doré. Fermeture à 2 boutons de col en métal doré. Signé et numéroté. Taille 19. Longueur totale : 24cm. Larg.12mm, tour de poignet 17,5cm environ. Parfait état. Création emblématique de Louis Vuitton, ce bracelet Essential V marie une élégance intemporelle à un style moderne et épuré. Son emblématique cuir Epi bleu est mis en valeur par une audacieuse lettre V en métal doré brillant, signature indétrônable de la Maison.

73

Estimation : 200 € / 300 €



CHANEL, par Karl Lagerfeld Collection Continue 201

CHANEL, par Karl Lagerfeld Collection Continue 2011.

Sautoir : de perles blanches imitation décroissantes, entrecoupées de sigles en métal doré perlés (quelques petites usures) en coordonné, fermoir mousqueton. Signé et daté sur plaque. Longueur : 88cm. Très bon état. Ce collier incarne l'essence même du style Chanel en associant le mythique sautoir de perles de fantaisie, cher à Gabrielle Chanel, au logo double « CC » perlé.



74

Estimation : 800 € / 1 200 €



CHANEL Collection Prêt-à-porter Pre Fall Automne 2
CHANEL Collection Prêt-à-porter Pre Fall Automne
2014 par Karl Lagerfeld : Important sautoir à trois
rangs, en métal argenté patiné orné de perles
imitations de différentes tailles, perles d'améthystes,
de grenats et de quartz fumé ovale facettés;
intercalées de logos CC pavés de perles imitation.
Fermoir mousqueton signé CHANEL A 14 B Made in
France, orné d'une pampille siglée "CC". Longueur
95cm: Très bel état, égrisures sur les pierres et
quelques petites usures aux perles, salissures.
Pochette et boîte Chanel. Un bijou particulièrement
intéressant : ce sautoir incarne le célèbre art du "vrai-
faux" cher à Chanel, en mariant l'éclat satiné des
perles d'imitation à la noblesse des véritables pierres
fines et du métal patiné. Gabrielle Chanel est la
première grande couturière à avoir imposé le bijou
fantaisie dans la haute mode. Elle adorait porter ses
diamants et pierres précieuses gravés aux côtés de
perles en verre ou de strass sans valeur marchande.
Sa vision était révolutionnaire : un bijou ne sert pas à
étaler sa richesse, mais à sublimer une tenue. En
mariant des gemmes naturelles à des perles
synthétiques parfaitement nacrées, ce sautoir s'inscrit
directement dans cet héritage. Il floute la frontière
entre haute joaillerie et bijou fantaisie. Les bijoux
fantaisie de Chanel utilisant de véritables pierres fines
(améthystes, quartz, grenats) associées à des perles
sont particulièrement recherchés par les
collectionneurs, car nombreux sont uniquement en
verre ou résine. Les teintes sombres et profondes du
grenat (rouge bordeaux/vin), de l'améthyste (violet



royal) et du quartz fumé brun mystérieux) rappellent directement les couleurs des mosaïques byzantines dont Gabrielle Chanel était passionnée depuis son voyage à Venise. Pour Coco Chanel, le sautoir incarnait la liberté ultime de la femme moderne : un bijou en mouvement qui se noue, se drape et s'accumule sans les contraintes de la joaillerie traditionnelle, pour flouter la frontière entre le vrai et le faux avec une élégance souveraine.



75

Estimation : 400 € / 600 €



CHANEL Collection Prêt-à-porter Pre Fall Automne 2
CHANEL Collection Prêt-à-porter Pre Fall Automne
2013 par Karl Lagerfeld : Magnifique bracelet
manchette rigide ouvrant en résine brillante noire orné
sur l'avant d'une croix grecque sertie de cabochons de
pâte de verre beige et marron, centré d'un motif floral
en perles imitation et sur l'arrière du logo double CC
de Chanel en métal argenté. Fermoir en métal argenté
brossé siglé. Signé et daté sur plaque ovale. "S" des
Soldes. Larg. 5,3cm, Diam. intérieur 5,5cm environ.
Très bon état, légères traces sur le fermoir et
salissures à l'intérieur. La croix grecque se reconnaît
par ses 4 branches de longueurs égales. Ce bracelet
associe la modernité d'une manchette contemporaine
en résine noire aux motifs et registre iconique
byzantins qu'affectionnait Coco Chanel et Robert
Goossens : croix grecque, cabochons sertis de pâte
de verre, métal torsadé motif gourmette ou corde).
L'importance de l'art byzantin pour Coco Chanel :
Coco Chanel dévastée par la mort de son ancien
amant Boy Capel en 1920 part découvrir Venise. Elle y
découvre les mosaïques de la Basilique St Marc et les
trésors de l'Art Byzantin avec ses croix, et ses pierres
de couleur qu'elle intégrera rapidement dans le
répertoire esthétique et artistique de ses créations.



76

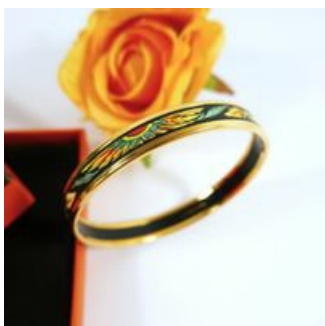
Estimation : 140 € / 180 €



HERMES Paris. Bracelet "Clic H" en métal argenté p
HERMES Paris. Bracelet "Clic H" en métal argenté
palladié et émail noir. Signé. Largeur : 12mm. Tour de
poignet 16cm environ. Diamètre : 6 cm. Rayures,
petites taches et usures en dessous.

77

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris. Bracelet jonc 10mm "Brazil" en métal
HERMES Paris. Bracelet jonc 10mm "Brazil" en métal
doré émaillé multicolore sur fond noir. Tour de poignet
19cm. Diamètre : 6,5 cm. Made in Austria. Pochette et
boîte Hermès. Bon état général.



78

Estimation : 500 € / 700 €



HERMES. Montre bracelet « Heure H »
HERMES. Montre bracelet « Heure H » :
Ref HH1.210. Boitier en forme de H en acier
(30x21mm environ), cadran blanc à chiffres arabes et
motif rayonnant, mouvement à quartz Esa 976 00,
fond à vis. Bracelet double tour en cuir orange Hermès
et boucle ardillon en acier signée. Longueur totale du
bracelet avec boitier 38cm environ. Bon état général.
Sans écrin, ni papiers.



79

Estimation : 40 € / 80 €



CHANEL

CHANEL: Pendulette de voyage « Première » : vintage en métal doré, cadran noir 65x 55mm, mouvement quartz Esa 955144, retenu par une cordelière se terminant par un motif pompon. Le boîtier arrière mobile permet de la poser sur une table. Swiss made. Rayures, salissures, usures, oxydations, éclat au verre, circuit hors service à changer. Sans écrin, ni papiers. Non fonctionnante. La petite histoire : Le boîtier de la montre Première, tout comme celui de la pendulette de voyage qui en est issue rend hommage à la fois à la Place Vendôme et au bouchon du N° 5. - La Place Vendôme : Gabrielle Chanel a vécu de nombreuses années dans sa suite à l'hôtel Ritz, surplombant directement la Place Vendôme à Paris. La géométrie octogonale de la place (vue du dessus) est devenue une signature visuelle pour elle. -Le bouchon du flacon de parfum N°5 : C'est pour cette raison que la forme octogonale de la Place Vendôme a été choisie à l'origine pour créer le bouchon émeraude du mythique flacon du N° 5. Lorsque Chanel lance sa première montre en 1987 (baptisée « Première »), Jacques Helleu, le directeur artistique de l'époque, réutilise directement cette même silhouette octogonale pour dessiner le boîtier

80

Estimation : 200 € / 300 €



(*)HERMES-MOVADO Montre de voyage



(*) HERMÈS-MOVADO. Montre de voyage

"Ermetophon" fo

(*) HERMÈS-MOVADO. Montre de voyage

"Ermetophon" fonction réveil : vintage en métal doré et

cuir. Signée sur le cadran Movado et Hermès. C'est

une montre de voyage dotée d'une fonction réveil

(alarme) et d'un étui intégré gainé de cuir. Cadran

argenté à index, aiguilles pour l'heure, trotteuse et

aiguille à pointe rouge pour le réveil. Deux couronnes :

une pour régler l'heure, l'autre pour régler l'alarme.

Une petite béquille dépliant à l'arrière pour pouvoir la

poser debout. Un anneau permet également d'y fixer

une chaînette si besoin. Mouvement mécanique

Calibre 901 base AS 1475. N° de série boîtier 70.981,

Circa 1970. 5,5x4cm fermée, 8x4cm ouverte. Bon état

général. Sans écrin, ni papiers. Mécanisme ingénieux

+ complication réveil : Ermetophon -Le nom "Ermeto"

vient du grec hermetos, signifiant "scellé" ou

"hermétique", soulignant la protection exceptionnelle

qu'offre son boîtier coulissant. Son originalité réside

dans son mécanisme d'ouverture : en écartant les

deux volets du boîtier pour lire l'heure, vous actionnez

un système de remontage par crémaillère. Chaque

ouverture et fermeture du boîtier rechargent la réserve

de marche. Movado produisait le mécanisme et le

boîtier technique breveté. Hermès personnalisait et

gainait les volets extérieurs avec ses cuirs

emblématiques (porc, crocodile, lézard, box) et

apposait sa signature « Hermès » sur le cadran pour

la vendre dans sa boutique de la rue du Faubourg

Saint-Honoré. -Le mot "Phon" Signifie en Grec : « Voix

», « son » ou « bruit », Il désigne la fonction

réveil/alarme intégrée à la montre.



81

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



CHANEL. Bracelet-montre « J12 GMT » Edition limité
CHANEL. Bracelet-montre « J12 GMT » Edition
limitée à 2000 pièces : en céramique blanche, boîtier
42mm, chiffres arabes, guichet dateur à 4h30
mouvement mécanique à remontage automatique Eta
2893/2, bracelet articulé à boucle déployante fermoir
double dépliant invisible. Tour de poignet 15cm
environ. on y joint 5 maillons supplémentaires (5cm
environ). Numérotée. Bon état, rayures d'usage,
quelques salissures au niveau de la lunette. Sans
écrin, ni papiers. Que veut dire GMT ? « Greenwich
Mean Time », auparavant appelé heure universelle.
Complication intéressante pour les gens qui voyagent,
elle permet d'avoir plusieurs fuseaux horaires sur le
même cadran. Pour afficher la fonction GMT, la
montre dispose d'une aiguille se terminant par une
flèche rouge. Série limitée : Contrairement au modèle
en céramique noire, Chanel joue ici la rareté, puisque
cette pièce n'est réalisée qu'à 2.000 exemplaires.
Pièce rare !



82

Estimation : 600 € / 800 €



(*)HERMES. Bracelet-montre « Heure H »
(*)HERMES. Bracelet-montre « Heure H » : Ref. HH1.510. Boîtier en forme de H en acier (35 x 26mm environ). Cadran blanc guilloché à chiffres arabes et motif rayonnant. Mouvement à quartz Esa 901001. Fond à vis. Numéroté. Bracelet en cuir noir rapporté, boucle ardillon en acier. Sans écrin, ni papiers. Tour de poignet : 17cm environ. Sans écrin, ni papiers. (Rayures).

83

Estimation : 200 € / 300 €



HERMES. Bracelet-montre en acier « Espace »
HERMES. Bracelet-montre en acier « Espace » : Réf ES1.210. Boîtier tonneau mi acier poli, mi acier brossé (36x30mm environ), cadran noir, à affichage analogique chiffres arabes (aiguilles) et digital (date, chronomètre,...). Mouvement à quartz Esa 989431. Numérotée. "S" des Soldes. Bracelet articulé en acier, boucle déployante. Tour de poignet 16,5cm environ. Sans écrin, ni papiers.

84

Estimation : 1 800 € / 2 200 €



LOUIS VUITTON. Exceptionnelle montre-bracelet



"MON

LOUIS VUITTON. Exceptionnelle montre-bracelet "MONTEREY LVII" verte brillante : Boîtier rond (37mm) en céramique verte brillante et métal doré. Cadran blanc, minuterie chemin de fer, aiguilles seringue rouge squelette, indication de la date en périphérie avec aiguilles croissant de lune, fonction alarme réveil par une aiguille seringue dorée. Couronne à 12h. Mouvement à quartz Esa 926311. Bracelet en cuir vert Vuitton, boucle ardillon en métal doré siglée LV. Signée et numérotée au dos. Le boîtier en céramique forme un galet continu sans cornes apparentes. Le bracelet ne s'attache pas à l'extérieur : il s'insère directement à l'intérieur du boîtier, dans une fente située au dos de la montre. Courte période de production : 1988-1993. Bon état général. Sans écrin, ni papiers. Cette version en céramique verte brillante est recherchée par les collectionneurs. Montre collector La LV Monterey marque l'entrée historique de Louis Vuitton dans la haute horlogerie en 1988. Conçue par l'architecte et designer italienne Gae Aulenti (à qui l'on doit notamment l'aménagement du Musée d'Orsay), la Monterey est aujourd'hui une montre collector culte. Reconnaissable par un boîtier « Galet » organique : Fabriqué en céramique ou en or selon le modèle, le boîtier se distingue par ses lignes fluides, parfaitement rondes et sans cornes apparentes. La couronne à 12 heures : Placé au sommet du boîtier plutôt qu'à 3 heures, le remontoir évoque la forme des montres de poche traditionnelles tout en offrant une symétrie moderne.. Il existe 2 versions de la Monterey: la LV Monterey I, une remarquable montre à quartz logée dans un boîtier en or jaune ou gris 18 carats, offrant des fonctionnalités heure universelle, alarmes et phases de lune. Très peu produite et extrêmement



rare, elle a servi de base à une déclinaison tout aussi recherchée. La fameuse LV II Monterey (celle que nous présentons), boîtier en céramique verte ou noire propose une fonction réveil avec un cadran spécifique et des aiguilles contrastées très colorées. Produites entre 1988 et 1993. En 2025, LOUIS VUITTON relance la Monterey : après l'avoir remis en lumière lors de son défilé Automne-Hiver 2025, la Maison Vuitton sort une version en or agrémentée d'un mouvement automatique. Louis Vuitton poursuit le retour de la Monterey en 2026 avec deux nouvelles interprétations en céramique la "Monterey Ceramic Charm" dévoilées lors du défilé Homme Printemps-Eté 2027 disponible en vente à partir du 26 septembre 2026.

85

Estimation : 2 800 € / 3 500 €



CHANEL. Bracelet montre "J12" en céramique blanche

CHANEL. Bracelet montre "J12" en céramique blanche : diamants et acier. Boîtier rond (38 mm), lunette tournante unidirectionnelle pavée de 2 rangs de diamants. Cadran blanc irisé, chiffres arabes en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre ETA2892, trotteuse centrale, guichet dateur à 4h30. Numérotée. Bracelet articulé en céramique blanche, les maillons centraux pavés chacun de 4 lignes de diamants. Fermoir double dépliant, invisible, ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 19cm environ. Sans écrin, ni papiers. Bon état général, quelques rayures et salissures, verre rayé.



86

Estimation : 800 € / 1 100 €



CHANEL. Bracelet montre «Première»

CHANEL. Bracelet montre «Première» : Boîtier octogonal (26 x 20mm environ) en métal doré, cadran laqué noir sans index, mouvement à quartz 976001, fond clippé. Bracelet double rangs de chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signée et numérotée. Année de création du modèle 1987. Tour de poignet 16,5cm environ. Taille M. Bon état général. Sans écrin, ni papiers. La montre Première de CHANEL iconique : En 1987, CHANEL crée sa 1ère montre pour femme inspirée des codes de la Maison : la montre PREMIÈRE. Son boîtier octogonal évoque le bouchon du flacon du parfum N°5. La tresse de maillons et de cuir du bracelet d'origine, inspirée de la chaîne de l'iconique sac matelassé, est déclinée en bracelet chaîne, céramique, ruban toucher velours. Une création horlogère féminine et intemporelle à glisser au poignet de jour comme de nuit.. Nous retrouvons les 2 couleurs de Coco Chanel : or et noir.



87

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, tit
HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré
« Les léopards » : dans les tons rouge,, sur fond
blanc, large bordure noire. Dessin de Christiane
Vauzelles. Etiquette. 87 x 88cm. Petites taches et fils
tirés. Boîte Hermès. Ce modèle emblématique met en
scène quatre majestueux léopards rouges, entourés
de motifs floraux. Créé initialement en 1967 par
l'illustratrice française Christiane Vauzelles pour
illustrer une simple serviette de plage, le motif
rencontre un tel succès qu'Hermès décide plus tard de
l'adapter sur son iconique carré en twill de soie.



88

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré « Coup de Fouet » : signé F Manlik, dans les tons range, gris, beige, large bordure noir. Etiquette. 88 x 89cm. Petites taches. Boîte Hermès. Une interprétation moderne du patrimoine équestre de la maison Hermès, axée sur le mouvement et la légèreté du trait par Florence Manlik, l'une des illustratrices et dessinatrices phares de la maison Hermès depuis les années 2010. Le nom « Coup de Fouet » renvoie au mouvement vif et précis de la lanière en cuir, mais le dessin va bien au-delà de l'objet fonctionnel. Quatre têtes de chevaux stylisées occupent les angles de la composition, reliées par des lignes sinueuses et entrelacées. Florence Manlik utilise les lanières de cuir et le fouet pour dessiner des boucles, des nœuds et des arabesques. Le trait ressemble à une écriture à l'encre ou à un dessin au fil de fer. La composition joue sur des aplats de couleurs vives qui viennent découper la structure des chevaux et donner du relief aux entrelacs du fouet. Edité en 2013.

89

Estimation : 150 € / 200 €



HERMES Paris. Exceptionnel carré "Parures de Samouraïs" : en twill de soie imprimée, et titré dans les tons corail et turquoise. Signé A.Honoré. Etiquette.



Sortie du carré Printemps-Eté 2017, pas de réédition. Parfait état. Boîte Hermès. 87 x 89cm. Carré rare, spectaculaire et recherché. Le dessin s'inspire directement de 14 éléments d'armures de guerriers samouraïs datant du XIV^e au XVIII^e siècle. Au centre : Une armure complète en bronze, fer, or, cuir, soie et laque attribuée à un daïmyo (grand seigneur feudataire) réalisée par les armuriers de l'école Myochin. Autour : Des ornements, casques, masques, motifs floraux et blasons de clans. Ces pièces réelles appartiennent à la collection du Ann & Gabriel Barbier-Mueller Museum à Dallas (États-Unis), l'une des plus grandes collections d'armures de samouraïs au monde. Record de complexité au niveau des couleurs : Si un carré Hermès classique utilise en moyenne entre 25 et 30 couleurs (ce qui est déjà énorme), Parures de Samouraïs pousse la technique à ses limites absolues en utilisant près de 45 à 47 couleurs. 12 variantes de couleurs différentes ont été éditées lors de son lancement initial en format 90 cm (chacune disposant de sa propre combinaison unique de 40+ teintes). C'est en visitant la collection privée d'Ann et Gabriel Barbier-Mueller à Dallas, l'une des plus grandes collections d'armures de samouraïs au monde hors du Japon qu'Aline Honoré a eu le coup de foudre. L'armure centrale à laque du carré n'est pas une invention artistique : c'est la reproduction exacte d'un chef-d'œuvre de la célèbre école d'armuriers Myochin datant de l'époque d'Édo (XVII^e-XVIII^e siècle), conservée à Dallas. Le thème a été édité en 2018 en châle (cachemire et soie). Aucune réédition du carré. Pas de dérivés : La maison ne l'a jamais décliné dans les formats plus récents (Wash, Twilly, Carré 70 ou format masculin). Le nombre limité d'exemplaires, la complexité technique, sa beauté et son état le rendent particulièrement intéressant.



90

Estimation : 150 € / 200 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "On the Beach": dans les tons jaune, vert, rose et noir, signé Ugo Bienvenu. Roulotté noir. Édité en 2022. Etiquette. Édité en 2022. 88 x 88cm. Parfait état. Boîte Hermès. Très recherché par les collectionneurs pour son côté très visuel et pop art, La Maison Hermès continue sa collaboration avec le jeune dessinateur français Ugo Bienvenu, après le sublime Carré Space Derby. Toujours très influencé par l'univers des comics américains, Ugo Bienvenu mêle dans une station balnéaire futuriste des superhéroïnes, des courses de chevaux et bolides futuristes. Ce foulard très coloré aux détails fascinants peut être exploré sans fin. Il nous rappelle le livre d'exploration "Où est Charlie". Ugo Bienvenu a apporté une touche narrative pop et ultra-moderne qui tranche avec la maroquinerie ou la faune/flore traditionnelles d'Hermès. L'illustrateur Ugo Bienvenu célèbre l'insouciance de l'été et des vacances à la mer. Dans un style inspiré des comics américains, l'illustration raconte l'histoire d'une foule de touristes séjournant dans une station balnéaire futuriste. Un super-héros survole les toits de la ville, où se rassemblent des adolescents téméraires ; une course hippique palpitante se déroule tandis que des vacanciers se prélassent au bord d'une piscine voisine ; et une sirène trouve refuge dans les bras d'un maître-nageur. Personnages de BD et véhicules insolites se croisent aux quatre coins de cette composition riche en détails.



91

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Carré "Herbier de Gavarnie"
HERMES Paris. Carré "Herbier de Gavarnie" : en twill de soie imprimée, façonnée à décor d'abeilles, titré, dans les tons vert et orange sur fond crème, bordure vert d'eau, signé par Françoise de la Perrière. Etiquette. "S" des Soldes. Très bon état. 87x87cm. Herbier d'un collectionneur où l'on reconnaît l'arnica, l'anémone des Alpes, renoncule, le safran, Edité la 1ère fois en 1994.

92

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Carré "Pourvu qu'on ait l'ivresse, q
HERMES Paris. Carré "Pourvu qu'on ait l'ivresse, qu'importe le flacon" : en twill de soie imprimé, titré, multicolore bleu et doré sur fond blanc, bordure bordeaux, d'après Catherine Baschet. Etiquette. 89 x89cm (Bon état, petite tache, fil tiré). Inspiré de la célèbre citation d'Alfred de Musset : « Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse », ce modèle met en scène une composition de flacons authentiques, soigneusement dessinés. Hermès n'a pas hésité à faire figurer parmi ces flacons anciens ses propres bouteilles de parfum: Calèche...



93

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé, titré
HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé, titré
"Casques et plumets": dans les tons doré, orange et
noir sur fond blanc. Bordure noire. Signé (J.Abadie)
Julie Abadie. Etiquette. "S" des Soldes. 87 x 89 cm.
Très bon état. Ce carré rend hommage à l'histoire
militaire française et plus particulièrement à l'apparat
des troupes à cheval des XVIII^e et XIX^e siècles. Julie
Abadie s'est inspirée des collections du Musée de
l'Armée (situé aux Invalides à Paris) pour représenter
avec minutie des coiffures d'officier et
d'embellissements de parade.



94

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé, titré HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé, titré "La rose des Vents" :signé J.METZ (Joachim Metz), dans les tons marron, corail, violet et orange, bordure marron. Etiquette.Très bon état. Le dessin est une réinterprétation moderne de la rose des vents traditionnelle utilisée par les marins. La grande étoile centrale géométrique pointe vers les directions cardinales et intercardinales, chacune étant désignée par le nom d'un vent historique (comme le Mistral, le Sirocco, le Tramontane, le Blizzard ou le Zephir qu'on peut lire sur les bandes circulaires). Dans chaque coin s'inscrit un médaillon en forme d'étoile stylisée encadrant le nom d'un point cardinal (Nord, Sud, Est, Ouest). Edité en 1984, réédité en 2012.



95

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES Paris. Splendide carré « Festival des Amazones » : en twill de soie imprimée, titré, dans les tons vert, bleu, jaune, large bordure corail, signé H.d'Origny. 88 x 88cm environ. Très bon état. La 1ère édition de ce carré créé par Henri d'Origny, en 1992, est seulement titré "Festival". En 2013, la maison Hermès décide de rééditer ce motif à succès. Pour l'occasion, la marque choisit de préciser son nom directement dans le dessin en y inscrivant « Festival des amazones ». La 2nde édition en 2013 a donc été légèrement modifié au niveau du titre il est devenu : "Festival des Amazones". C'est à Catherine de Médicis (1519-1589) que l'on a coutume d'attribuer une nouvelle forme de selle permettant aux femmes de monter plus aisément à cheval avec leur jupe, les 2 jambes du même côté du cheval : la selle en amazone. Les cavalières rivalisaient d'élégance dans leurs équipements et leurs tenues. Certaines selles étaient recouvertes d'une housse brodée.



96

Estimation : 100 € / 120 €



HERMES, Paris. Rare carré "Anémones"

HERMES, Paris. Rare carré "Anémones" : en twill de soie imprimé, à décor d'anémones violettes sur fond noir. Dessiné par Caty LATHAM. Première édition en 1980. Réédition en 1983. 88x 89cm. Sans boîte. Sans étiquette. Très bon état, petits fils tirés. Ce carré s'inscrit dans la grande tradition florale d'Hermès. Caty Latham a une place à part chez Hermès pour son traitement des motifs floraux. Loin du simple dessin botanique passif, sa vision des fleurs est très graphique. "Anémones" : Son chef-d'œuvre floral le plus emblématique. Elle y mêle des anémones à des arabesques d'inspiration baroque, créant un motif hypnotique et très contrasté. Elle utilise fréquemment des fonds sombres (noir, marine, chocolat) ou des bordures travaillées pour faire jaillir les couleurs vives des pétales. Le coloris noir est l'élément clé de cette pièce. Il est particulièrement rare et recherché par les collectionneurs car sur ce fond, les fleurs dans les tons fuchsia, prune et lavande ressortent avec une intensité captivante. Le choix des couleurs repose sur un fort contraste : les tons vifs des fleurs (fuchsia, carmin, violet, lilas) et les touches plus douces de gris et d'olive ressortent très nettement sur le fond noir, ce qui donne à ce coloris un rendu visuel fort et chic.



101

Estimation : 180 € / 240 €



PACO RABANNE. Sac "1969 Crystal Resin" Nano
PACO RABANNE. Sac "1969 Crystal Resin" Nano :
couleur doré de 3 tons, composé d'un assemblage de
pastilles en plastique reliées par des anneaux
métalliques. Chaîne ajustable pour un porté épaule ou
croisé en métal doré. A l'intérieur se trouve une
pochette en cuir beige, plaque Paco Rabanne,
fermeture bouton aimanté. Ht. 12 x larg. 16 x 3cm
environ. Dustbag. Très bon état. Circa années 2020.
Composé de matériaux expérimentaux et assemblé à
la main, le sac 1969 symbolise l'élégance novatrice de
Rabanne. Cinquante ans après sa création, le sac est
toujours un must-have iconique qui reste
audacieusement moderne aujourd'hui avec une
réinterprétation en plastique doré à effet miroir. Le
montage main du sac 1969 est l'essence même du
savoir-faire artisanal de la maison Rabanne.
Assemblage 100 % manuel, réalisé à la pince
d'orfèvre sans aucune couture ni colle. Entre 200 et
300 pastilles en Plexiglas reliées entre elles par des
centaines d'anneaux métalliques en laiton ou acier.
Chaque anneau est ouvert, glissé dans les
perforations de deux à quatre pastilles adjacentes,
puis refermé à la main pour former une cote de
mailles souple. La chaîne d'épaule est ancrée
directement dans le maillage supérieur, et la pochette
en cuir amovible est glissée à l'intérieur.



102

Estimation : 180 € / 240 €



PACO RABANNE. Sac "1969 Crystal Resin"

Original/Me

PACO RABANNE. Sac "1969 Crystal Resin"

Original/Medium : couleur rose composé d'un assemblage de pastilles transparentes en plastique reliées par des anneaux métalliques. Chaîne ajustable pour un porté épaule ou croisé en métal argenté. A l'intérieur se trouve une pochette en cuir rose pâle, plaque Paco Rabanne, fermeture bouton aimanté. Ht. 17 x larg. 23 x 3cm environ . Avec coffret et dustbag. Très bon état. Circa années 2020. Composé de matériaux expérimentaux et assemblé à la main, le sac 1969 symbolise l'élégance novatrice de Rabanne. Cinquante ans après sa création, le sac est toujours un must-have iconique qui reste audacieusement moderne aujourd'hui avec une réinterprétation en plastique rose. Le montage main du sac 1969 est l'essence même du savoir-faire artisanal de la maison Rabanne. Assemblage 100 % manuel, réalisé à la pince d'orfèvre sans aucune couture ni colle. Entre 200 et 300 pastilles en Plexiglas reliées entre elles par des centaines d'anneaux métalliques en laiton ou acier. Chaque anneau est ouvert, glissé dans les perforations de deux à quatre pastilles adjacentes, puis refermé à la main pour former une cote de mailles souple. La chaîne d'épaule est ancrée directement dans le maillage supérieur, et la pochette en cuir amovible est glissée à l'intérieur.



103

Estimation : 200 € / 300 €



BALENCIAGA. Sac "Hourglass" Petit
BALENCIAGA. Sac "Hourglass" Petit : en cuir embossé façon crocodile rose. Fermoir aimanté sous rabat orné du sigle de la Maison : "B" en métal argenté, poignée, poche plaquée au dos. Intérieur cuir rose, poche zippée. Numéroté. H15 x L23 x P10cm. Manque la anse bandoulière amovible. Bon état général, quelques petites taches. Dustbag. Design curviligne. Petite anecdote : La forme concave de la base n'est pas qu'un choix esthétique : elle a été conçue pour épouser naturellement la courbe de la hanche lorsqu'il est porté à l'épaule ou en travers du corps. Le sac Hourglass de Balenciaga est l'un des it-bags les plus marquants des années 2010-2020. Lancé lors de la collection Automne/Hiver 2019 par le directeur artistique Demna (Demna Gvasalia), il est devenu instantanément un objet culte grâce à sa silhouette sculpturale et immédiatement reconnaissable. Pourquoi "Hourglass" ? Cela qui signifie « sablier » en anglais, en raison de sa silhouette concave unique qui reprend la forme resserrée d'un sablier.



104

Estimation : 250 € / 350 €



BALENCIAGA. Panier "Bistro" XS

BALENCIAGA. Panier "Bistro" XS : en plastique simili cuir vernis rouge tressé. Deux poignées, bandoulière amovible, poche intérieure zippée en cuir rouge, étiquette pour bagage amovible signée Balenciaga. Numéroté. Circa 2021. Ht.16 xLarg. 22 en bas et 34 en haut xProf. 13cm environ. Très bon état général. Dustbag. Introduit lors de la collection Automne/Hiver 2021, il illustre parfaitement le style provocateur de Demna Gvasalia, le directeur artistique de la maison Balenciaga: réinventer des objets populaires du quotidien (ici, le tressage en synthétique des chaises de terrasse de café parisien) pour les transformer en pièces de luxe.



105

Estimation : 80 € / 120 €



ESCADA. Sac cabas en cuir souple caramel
 ESCADA. Sac cabas en cuir souple caramel : plissé
 façon tressé. Deux poignées, fermeture par bouton
 aimanté sur languette. Pattes de serrage latérales.
 Intérieur en toile siglée. 2 compartiments, 1 poche
 centrale zippée, 3 poches plaquées dont 1 zippée.
 H20 x L40 x P18cm. Bon état général, quelques
 usures aux coins. Ce travail du cuir est très original,
 car il ressemble à du cuir tressé sans en être un. On
 voit très bien qu'il ne s'agit pas d'un tressage classique
 (ni de simple gaufrage plat) : c'est un travail de cuir
 ultra souple matelassé et plissé en relief
 (ruched/quilted leather), une technique de
 maroquinerie très populaire chez Escada,



106

Estimation : 100 € / 200 €



LANCEL. Sac "B.Bardot"

LANCEL. Sac "B.Bardot" : 32cm en tweed vert brume (chlorophylle et turquoise), anse torsadée amovible en simili cuir marron pour un porté main, anse bandoulière amovible en simili cuir brodé pour un porté épaule. Intérieur doublé de vichy rose, 4 poches intérieures dont 1 zippée et les 3 autres intitulées : Saint Tropez, La Madrague et la Place des Lices. Fermeture par mousqueton et liens tressés retenant un pompon, breloques BB en métal doré. 1 poche extérieure. Dustbag. H : 28 x L : 32 (pris en haut du sac) x P : 15cm environ. Bon état général, légères décolorations. Lancé par la maison Lancel en 2010 en collaboration avec Brigitte Bardot, ce sac a été conçu sans aucun cuir ni matière animale, à la demande stricte de l'actrice, en utilisant du coton biologique et du simili cuir. Chacune des poches plaquées à l'intérieur du sac est brodée ou étiquetée au nom d'un lieu emblématique de la vie et du mythe de Brigitte Bardot dans le Var. On retrouve le vichy rose que Bardot adorait et la bandoulière brodée façon bandoulière style sangle de guitare en hommage à la passion de Brigitte Bardot pour la danse et les Gipsy Kings.



107

Estimation : 400 € / 600 €



LOUIS VUITTON, année 2015. Sac «Speedy» 30cm
LOUIS VUITTON, année 2015. Sac «Speedy» 30cm :
en toile Damier ébène et cuir en coordonné, fermeture
éclair, double poignée, garniture laiton doré, intérieur
en tissu rouge, poche intérieure, cadenas (manque les
clés). Numéroté. Ht 21 x Larg 30 x Prof 17cm. Bon
état général, quelques taches et salissures à
l'intérieur. Dustbag, boîte Vuitton, facture. Réalisé en
toile Damier Ébène, ce sac Speedy Bandoulière 30
s'impose comme une pièce citadine idéale pour le
quotidien. Nommé d'après les moyens de transport
rapides de l'époque, il se destine à l'origine aux
voyageurs des années 30. Ce modèle raffiné dévoile
un design caractéristique, avec des poignées en cuir
roulé.



108

Estimation : 400 € / 600 €



Louis VUITTON, année 2011. Rare sac "Vermont Avenu

Louis VUITTON, année 2011. Rare sac "Vermont Avenue" : en cuir vernis Monogram amarante. Fermoir tourniquet en résine, effet écaille de tortue signé Louis Vuitton Paris. Anse bandoulière composée de maillons en métal doré alterné de maillons en résine façon écaille de tortue, permettant un porté main ou épaule. Ht 17 x Larg 22 x Prof 5cm. Bon état général, légères traces. Dustbag et facture. Très joli contraste entre le cuir vernis couleur Amarante embossé du Monogram et le fermoir géométrique. Le sac Vermont Avenue de Louis Vuitton est une pièce emblématique lancée vers 2010, sous l'ère créative de Marc Jacobs. Il s'inscrit dans la grande tradition de la maison parisienne qui nomme ses sacs d'après de célèbres avenues ou boulevards urbains (comme le Melrose Avenue, Sunset Boulevard ou Lexington). À son arrivée à la direction artistique en 1997, Marc Jacobs révolutionne la maison en lançant en 1998 la ligne Monogram Vernis. Ce cuir embossé recouvert d'une finition vernie apporte une touche moderne, brillante et audacieuse par rapport à la toile classique. Le Vermont Avenue n'est plus produit aujourd'hui par Louis Vuitton.

109

Estimation : 500 € / 700 €



Christian DIOR, année 2022. Iconique sac "Book Tot



Christian DIOR, année 2022. Iconique sac "Book Tote Plan de Paris" : Médium en toile brodée blanche et noire. Deux poignées. Numéroté. Ht : 27,5 x L : 36 x P : 16,5cm environ. Monogrammé (AJN) au dos. Bon état, anses tachées à l'intérieur. Dustbag. Cadeau commercial de la Maison Christian Dior. - Le Dior Book Tote est une création originale emblématique de la Maison. Imaginé pour contenir tous ce qui vous est essentiel au quotidien. - La broderie Plan de Paris noire et blanche, inspirée des archives de la Maison et structurée autour de l'Avenue Montaigne, adresse historique de la Maison, sublimé par la signature Christian Dior Paris à l'avant. le motif Plan de Paris de DIOR a été imaginé pour la collection Dior prêt-à-porter printemps-été 2023, pensée par Maria Grazia Chiuri. Cet imprimé poétique inspiré d'un foulard imaginé par Christian Dior au cours des années 5 invite à explorer les lieux unissant Dior et la capitale, du Faubourg-Saint-Honoré, où le couturier fondateur trouva son étoile porte-bonheur, jusqu'au 30, avenue Montaigne, l'adresse iconique de la Maison qui fait rayonner l'excellence des savoir-faire. Sa particularité ? Le motif Plan de Paris par Dior calque le Plan de Turgot, bien différent des plans scientifiques de l'époque, dans la première moitié du XVIIIème siècle. Destiné à être mis en volume, puis offert aux élites françaises, le plan a été dessiné par le spécialiste de la perspective Louis Bretez, dessinateur et non pas cartographe, à la demande de Turgot. Le plus ? Sa vision de biais permet de voir la face des bâtiments, et surtout, tous les monuments comme si on remontait le cours de la Seine. Les ateliers Dior ont développé une technique exclusive et innovante de broderie tridimensionnelle : un procédé virtuose permettant de créer des effets d'optique et de relief uniques. Une ode à la flânerie !



110

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



HERMES Paris, année 2006. Sac « BIRKIN » 35cm
HERMES Paris, année 2006. Sac « BIRKIN » 35cm :
en cuir Togo étoupe, attaches et fermoir en métal
argenté palladié, double poignée. Une poche plaquée
et une poche zippée à l'intérieur. Garniture en métal
argenté palladié. Made in France. Tampon date J
dans un carré. Ht 26 x Larg 35 x Prof. 18cm environ.
Bon état général extérieur, usures aux coins, tache sur
le rabat. Petites taches à l'intérieur. Manque cadenas
et clés. Dustbag Hermès. Il existe des sacs que l'on
porte, et d'autres que l'on attend. Le Birkin fait partie
de cette seconde catégorie depuis plus de quarante
ans. Plus qu'un sac, le Birkin est un sujet de
conversation : on demande souvent moins ce qu'il
contient que comment il a été obtenu. Le Birkin 35cm
d'Hermès incarne l'excellence de la maroquinerie
française. Réalisé en cuir Togo, apprécié pour son
grain régulier et sa tenue remarquable. Dans sa
version 35 cm, il affirme une élégance structurée et
généreuse, pensée pour accompagner le quotidien
avec distinction. Equilibre entre élégance et
fonctionnalité. Le Birkin a été dessiné en 1984 pour
Jane Birkin, après une rencontre dans un avion entre
le président d'Hermès de l'époque, Jean-Louis
Dumas, et la chanteuse, alors jeune maman, qui se
plaignait de ne pas trouver un sac à la fois pratique et
chic. Avec ses deux poignées et sa grande
contenance, ce sac, l'un des plus chers du monde, est
prisé des célébrités comme Victoria Beckham ou les
héroïnes de la série Sex and the City. Comme son
cousin le sac Kelly (référence à Grace Kelly) et les
carrés de soie, il est un emblème d'Hermès. Chaque



sac est confectionné de A à Z par un seul et même artisan de la maison Hermès. 48 heures peuvent être nécessaires pour réaliser cette icône de la maison de luxe française.

111

Estimation : 500 € / 600 €



Hermès Paris, année 2012. Magnifique portefeuille Hermès Paris, année 2012. Magnifique portefeuille "Kelly" : en cuir Epsom turquoise. Fermoir signature, typique du Kelly : 2 sanglons qui se ferment sur un touret. Bijouterie en métal argenté palladié. Intérieur à 5 compartiments dont 1 zippé et 12 fentes pour cartes. Tampon date P dans un carré. H. 11 cm L. 20 cm P. 2 cm. Bon état, quelques petites taches à l'arrière. Le portefeuille "Kelly" tel qu'on le connaît aujourd'hui a été introduit au cours des années 2000. Hermès a souhaité répondre à une demande croissante d'objets de luxe du quotidien en réinterprétant ses icônes. Le fermoir à touret et les sanglons (les «sanglons » : Identiques à ceux du sac original, ils nécessitent le même geste rituel pour être ouverts ou fermés. -La tirette cadenas : La fermeture zippée de la poche centrale pour la monnaie arbore un curseur en forme de cadenas miniature Hermès.



112

Estimation : 800 € / 1 200 €



LOUIS VUITTON. Valise « Alzer », 55cm
LOUIS VUITTON. Valise « Alzer », 55cm : vintage en toile Monogram, bordures lozinées, garnitures en laiton doré siglé, ouvrant sur un châssis amovible sanglé, sur tissu ; poignée en cuir naturel. Intérieur en Vuittonite beige, étiquette « Louis VUITTON Avenue Marceau 78bis Paris- Nice 2 avenue de Suède N°928542 ». Avec deux clés. N° de serrure 158429. Circa 1980. H : 39 x L : 55 x P : 22cm environ. Usures en dessous sur les bordures lozinées, quelques taches intérieur et extérieur. Quelques traces sur les faces.

113

Estimation : 300 € / 500 €



LOUIS VUITTON année 2020. Sac « Artsy »
LOUIS VUITTON année 2020. Sac « Artsy » : moyen modèle 42cm en toile Monogram et cuir naturel, garniture en métal doré, avec son mousqueton à clés. Une large anse en cuir naturel tressé pour un porté main ou épaule. Intérieur en suédine beige, six poches plaquées et une large poche zippée. 4 pieds de fond. Louis Vuitton Paris Made in Spain. Hteur. 30cm x Larg. 42cm x Prof. 20cm environ. Dustbag. Taches intérieur, poignée patinée, usures garniture.



114

Estimation : 120 € / 180 €



LOUIS VUITTON année 2020. Portefeuille "Clémence"
LOUIS VUITTON année 2020. Portefeuille "Clémence"
: en toile Monogram, intérieur en cuir rose ballerine,
ouvrant par deux compartiments avec emplacements
pour cartes (8) et deux poches plaquée, séparées par
une poche zippée, garniture en métal doré. 19,5 x 8,5
x 2 cm. Salissures à l'intérieur, quelques petits fils
tirés.

115

Estimation : 400 € / 600 €



Louis VUITTON, année 2013. Sac « Alma GM »
Louis VUITTON, année 2013. Sac « Alma GM » :
39cm, en cuir vernis crème-blanc corail, garniture en
métal doré. Double poignées, fermeture éclair à
double curseur, cadenas 2 clés sous clochette, quatre
pieds de fond (usures). Intérieur en toile beige, deux
poches. Ht : 29 x L : 39 x P : 19cm environ. Quelques
taches (intérieur et extérieur). Numéroté. Facture
Vuitton



116

Estimation : 250 € / 350 €



LOUIS VUITTON. Sac "Batignolles Horizontal"
LOUIS VUITTON. Sac "Batignolles Horizontal" : en toile Monogram et cuir naturel, fermoir mousqueton, pattes de serrage sur les côtés, double anse. Monogrammé LT sur une attache. Intérieur en toile marron, ouvrant à un compartiment avec une poche zippée et une poche pour le téléphone, garniture en métal doré. Numéroté. H25 x L39 x 13,5 cm. Usures aux coins, cuir naturel patiné, quelques taches, usures. Dustbag et facture Vuitton. Lancé au milieu des années 2000 (aux alentours de 2005) sous la direction artistique de Marc Jacobs, le sac Batignolles de Louis Vuitton est né pour répondre aux besoins d'une clientèle urbaine à la recherche d'un cabas du quotidien pratique, élégant et léger. Fidèle à la tradition de la maison de baptiser ses sacs en hommage à des lieux emblématiques de Paris (comme l'Alma, la Seine ou Montorgueil), le sac tire son nom du quartier des Batignolles (dans le 17^e arrondissement). Ce quartier, connu pour son esprit bohémien-chic, son art de vivre et ses ateliers d'artistes, a inspiré un design à la fois décontracté et structuré. Le Batignolles a été arrêté au cours des années 2010. Son rôle de cabas phare du quotidien a été en grande partie repris par le lancement fulgurant du sac Neverfull (sorti en 2007).



117

Estimation : 400 € / 600 €



GUCCI. Sac GG Marmont 26cm (moyen format)
 GUCCI. Sac GG Marmont 26cm (moyen format): en cuir noir matelassé : fermeture à pression sous rabat siglé, anse bandoulière chaîne et cuir. Garniture en métal doré. Doublure intérieure en suédine beige, une poche zippée. Dos motifs chevrons et cœur matelassé. Numéroté. Ht 15x Larg 26 x Prof 7cm environ. Bon état général, petites tache. Dustbag. La collection GG Marmont emblématique de la Maison Gucci se caractérise par: -le détail Double G sur le fermoir directement inspiré des boucles de ceinture d'une collection lancée par Gucci dans les années 70 - une bandoulière chaîne -et une construction en cuir exceptionnellement souple à décor de chevrons et d'un cœur au dos. Son nom fait référence au Château Marmont, un hôtel californien prisé des stars depuis les années 20. C'est le lieu de tous les excès : des fêtes grandioses et des secrets bien gardés ont façonné la réputation de cet endroit glamour et de ses très célèbres clients, parmi lesquels Marilyn Monroe, Greta Garbo, James Dean, Jim Morrison ou plus récemment, Lady Gaga. Ce qui est certain, c'est qu'en quelques années d'existence, le petit sac Gucci a probablement été témoin d'autant de folies que les murs de l'hôtel mythique de Los Angeles !



118

Estimation : 200 € / 300 €



CHANEL. Collection Prêt à porter Automne 2004 par CHANEL. Collection Prêt à porter Automne 2004 par Karl Lagerfeld : Exceptionnel ensemble "Twin-Set" en cachemire gris anthracite rehaussé d'une bordure en maille bicolore blanc et noir à motif géométrique, composé d'une robe chasuble sans manche et son gilet long. Taille 42 pour l'ensemble. Le liseré en tricot bicolore borde les encolures, les emmanchures, les revers de poche et le bord des vêtements. Etiquette noire, graphisme blanc. -La robe est droite, avec un décolleté en V, 2 poches plaquées sur les hanches dont 1 ornée du logo Chanel CC. Long. 105cm -Le gilet coupe ouverte sans bouton, manches longues, 4 poches plaquées à l'avant (2 poches hautes et 2 poches basses). Logo CC sur l'une des poches. Long. 100cm, manches 61cm environ. Très bon état. Cet ensemble en cachemire (100%) incarne l'esprit "sport-chic" et décontracté du défilé CHANEL Automne 2004 où Karl Lagerfeld a sublimé la maille grise fluide avec des liserés graphiques et des superpositions modernes. La vision de Lagerfeld pour cette saison visait à adoucir la silhouette Chanel traditionnelle en déconstruisant le tailleur rigide au profit de pièces enveloppantes, confortables et fluides. Lagerfeld a décliné la maille sous toutes ses formes : robes pull près du corps, vestes cardigans oversize bordées de galons, jupes en maille et écharpes tubes intégrées. Ces robes en maille étaient fréquemment superposées avec de longs sautoirs en perles, des ceintures bijoux basses sur les hanches et portées avec des bottes montantes, cassant le côté guindé du tweed classique.



119

Estimation : 20 € / 30 €



LEONARD Fashion Paris Ban Lon. Robe
LEONARD Fashion Paris Ban Lon. Robe : en jersey imprimé de motifs jaune et blanc et beige sur fond noir. Col rond. Fermeture éclair dos. Etiquette rectangulaire blanche, graphisme noir LEONARD et carré noir écriture blanche BAN LON Fashion Paris. Années 1970. Pas d'étiquette de taille. (38-40?). Légèrement décousue au niveau de la fermeture éclair. Créée à l'origine autour de la maille, la marque Leonard Paris a connu un immense succès dans les années 1960 et 1970 grâce à l'utilisation du Ban-Lon, une fibre de nylon texturée révolutionnaire à l'époque. Les robes, chemisiers et ensembles en jersey Ban-Lon signés Leonard permettaient d'obtenir des impressions de motifs extrêmement vifs, légers, infroissables et extensibles.

120

Estimation : 20 € / 30 €



YVES SAINT-LAURENT Variation. Robe
YVES SAINT-LAURENT Variation. Robe : en coton jaune d'or vintage, col carré, ouvrant à 6 boutons noirs contrastés et surpiqure noire. Manches courtes froncées. Taille 38. Années 1980, début 1990. Etiquette rectangulaire blanche, écriture noire encadrée de bleu. Ligne Variation. Petites taches.



121

Estimation : 40 € / 80 €



CHRISTIAN LACROIX Paris. Veste courte type corset
CHRISTIAN LACROIX Paris. Veste courte type corset
: rose à broderie florale multicolore. Ouvrant à 5
boutons bijoux émaillés. Taille ajustée se terminant par
une courte basque. Manches courtes raglan. Pas
d'étiquette de taille et composition. Taille 36 (?). Très
représentatif du travail de Christian LACROIX avec sa
couleur rose fuchsia et ses splendides et lumineuses
broderies ! On y joint : Christian LACROIX BAZAR.
Robe longue à bretelles en maille fine et texturée rose
et fils dorés (lurex) coupe droite et ajustée. Décolleté,
bretelles et bas du vêtement dans un point de tricot
ajouré style crochet. Bas de la robe souligné de
broderie de sequins rouge. Taille M. Trou.

122

Estimation : 20 € / 30 €



MIU MIU Made in Italy. Robe noire
MIU MIU Made in Italy. Robe noire : droite, manches
courtes raglan à 2 couches de tissu en laine à motifs
ajourés carrés noir bleu marine et gris anthracite.
Fermeture par boutons pression dans le dos le long de
la manche. Taille 42 (italienne). Etiquette blanche,
graphisme noir.



123

Estimation : 20 € / 30 €



EMPORIO ARMANI. Robe
EMPORIO ARMANI. Robe : sans manche, haut en soie blanche à petits motifs de cœur, col volanté, bas en laine noire texturée. Fermeture éclair sur le côté. Taille 40 (italienne) Taches.

124

Estimation : 60 € / 80 €



Georges CHAKRA Haute Couture Beirut. Magnifique robe
Georges CHAKRA Haute Couture Beirut. Magnifique robe du soir : de style fourreau brodée et drapée verte et violette, droite sans manche. Elle illustre parfaitement le travail sculptural et bicolore caractéristique du couturier libanais associant un haut en taffetas de soie chatoyante bicolore vert canard et violet rehaussé de broderies florales perlées, argentées ponctuées de strass, et une jupe drapée violette. Etiquette noire, graphisme doré. Pas d'étiquette de taille et composition (taille 36 ?). Doublure en soie ou acétate de soie violette. Petits fils tirés et petites taches au niveau du drapé, décousu au niveau de l'épaule.



125

Estimation : 200 € / 300 €



LOUIS VUITTON par Takashi Murakami, année 2008.

Ce

LOUIS VUITTON par Takashi Murakami, année 2008.

Ceinture Monogramouflage : en toile imprimée kaki, beige et noir, et cuir noir. Taille indiquée : 90. Qu'est-ce que le Monogramouflage ? Le motif camouflage aux tons vert olive, kaki et noir est parsemé des fleurs et du logo LV. 90cm, larg.35mm. Inscription

"Monogramouflage, édition limitée, Takashi Murakami, Louis Vuitton". Numérotée. La ceinture est en cuir de couleur camouflage avec le Monogram de la Maison Vuitton. Boucle en métal doré vieilli. Long.105cm, Larg.3,5cm.Très bon état, usures à la boucle. Boîte et pochette Vuitton. Ceinture rare en édition limitée : Le motif Monogramouflage a été conçu pour une capsule très spécifique lancée au printemps/été 2008 et n'est jamais rentré dans les collections permanentes de la maison. Distribution très restreinte : Elle n'a été vendue que pendant une courte fenêtre en 2008, principalement dans la boutique éphémère du Brooklyn Museum lors du lancement, ainsi que dans une sélection très fermée de boutiques (Paris Champs-Élysées, New York 5th Ave, Tokyo, etc.). La ceinture Monogramouflage de Louis Vuitton est une pièce culte née d'une des collaborations les plus marquantes de la mode des années 2000. En 2008, Marc Jacobs (directeur artistique de Louis Vuitton) renouvelle son partenariat avec l'artiste japonais Takashi Murakami. Après le succès massif du Monogram Multicolore et du Monogram Cherry Blossom, ils imaginent un concept qui fait s'entrechoquer l'esthétique militaire et le luxe utilitaire :



le Monogramouflage. L'idée de Murakami était de transformer le motif de camouflage militaire (symbole de dissimulation et de combat), en y superposant le Monogram LV, symbole ultime de statut social et de luxe. La collection, portée à l'époque par Kanye West, Pharrell Williams ou Rihanna fait partie des archives les plus recherchées de l'ère Marc Jacobs chez Vuitton.

126

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES. Boucle de ceinture "H au carré"
HERMES. Boucle de ceinture "H au carré" : à décor de double H entremêlés en métal argenté palladié mat pour l'un et brillant pour l'autre. Signée et numérotée. Pour ceinture L : 3,2cm. Larg. 6 cm x Ht 4cm. Pochette Hermès. Très bon état.

127

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES. Boucle de ceinture " Tonight "
HERMES. Boucle de ceinture " Tonight " : en métal argenté palladié. Signée et numérotée. Pour ceinture L : 3.5 cm.;Larg. 7cm x Ht 4,5cm. Pochette Hermès. Très bon état.



128

Estimation : 160 € / 220 €



HERMES. Lot de 2 boucles de ceinture "Calèche"
HERMES. Lot de 2 boucles de ceinture "Calèche" : la première en métal doré et la seconde en métal argenté palladié. Signée et numérotée. Pour ceinture L : 2.5 cm. Larg. 4,8 cm x Ht 3cm. Pochette Hermès. Très bon état. Thème iconique de la Maison Hermès : Cette boucle ajourée reprend le logo emblématique de la maison Hermès, à savoir un duc attelé (une calèche) tiré par un cheval, faisant face à son groom. Un petit motif circulaire arborant le logo « H » vient sceller la base au centre.

129

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES. Boucle de ceinture "H au carré"
HERMES. Boucle de ceinture "H au carré" : à décor de double H entremêlés en métal argenté palladié mat pour l'un et brillant pour l'autre. Signées et numérotées. Pour ceinture L : 3,2cm. Larg. 6 cm x Ht 4cm. Pochette Hermès. Très bon état.



130

Estimation : 300 € / 500 €



HERMES. Boucle de ceinture "H", ligne Touareg
HERMES. Boucle de ceinture "H", ligne Touareg : en
argent 925 millièmes ciselé de motifs ethniques. 6 x
3,8 cm Poids : 53 g

131

Estimation : 800 € / 1 200 €



CHANEL. Paire de boutons clips d'oreilles
CHANEL. Paire de boutons clips d'oreilles : en or gris
750 mil. matelassé orné chacun d'un saphir. Signés et
numérotés. Modèle pour oreilles percées. Ht.1,7cm,
Larg.0,7cm Poids brut : 15g



132

Estimation : 40 € / 60 €



HERMES. Paire de clips d'oreilles

HERMES. Paire de clips d'oreilles : de forme ronde, en métal doré à décor émaillé polychrome de poissons sur fond bleu. Signés. Diam.: 18 mm. S des Soldes. Bon état.

133

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES. Bracelet « Tournis » double tour

HERMES. Bracelet « Tournis » double tour: en cuir noir, motif « H » en métal argenté palladié. Signé. Long. totale 40cm. (Tour de poignet : 17cm environ). Usures, salissures.



134

Estimation : 120 € / 180 €



HERMES. Bracelet « Tournis tressé »

HERMES. Bracelet « Tournis tressé » : double tour en cuir tressé gris étain, motif « H » en métal argenté palladié estampillé. Signé. Tour de poignet 18,5cm environ. Rayures d'usage.

134-Bis

Estimation : 100 € / 200 €



HERMES. Bague "Lima" petit modèle

HERMES. Bague "Lima" petit modèle : en argent 925mil. TDD53. Signée. Rayures. 7,5g



134-Ter

Estimation : 100 € / 200 €



HERMES Paris. Bague « Boucle Sellier »
HERMES Paris. Bague « Boucle Sellier » : maillons gourmette en argent 925 mil., signée TDD 53. 8,2g.
Usures, chocs. E) Article L833-2 al 2 du code de Commerce et Article 186 ter de l'annexe III du Code Général des impôts.

135

Estimation : 400 € / 600 €



HERMES. Bracelet maille ronde en argent 925mil.
HERMES. Bracelet maille ronde en argent 925mil. : à 25 maillons, fermoir bâtonnet (mention LG). Signé.
Taille des maillons 14 x 8mm environ. "S" des Soldes.
Longueur : 19cm environ. 34,1g.



136

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



HERMÈS. Bracelet « Chaîne d'ancre », Circa 1960
HERMÈS. Bracelet « Chaîne d'ancre », Circa 1960 :
Moyen Modèle, en argent 925mil. à 12 maillons,
fermoir bâtonnet. Signé. Taille des maillons 17 x
10mm environ. Longueur : 23cm environ. 97g. Signé.
Usures. En 1938, le bracelet Chaîne d'ancre en argent
voit le jour et fait voguer la Maison en terre marine.
Depuis, ce motif est une source inépuisable
d'inspiration, sans cesse réinterprété librement, dans
une multitude de formes et de matières.

137

Estimation : 120 € / 180 €



HERMÈS. Bague
HERMÈS. Bague : en argent 925 mil. à double
bandeau, réuni par un rectangle clouté en or jaune
750mil. orné d'un cabochon de saphir. TDD50. Poids
brut 8,5g



138

Estimation : 800 € / 1 200 €



HERMÈS. Bracelet « Chaîne d'ancre »
HERMÈS. Bracelet « Chaîne d'ancre » : Grand Modèle, en argent 925mil. à 11 maillons, fermoir bâtonnet. Signé. Taille des maillons 20,8 x 11,5mm environ. Longueur : 21cm environ. 100g. Signé. Usures. En 1938, le bracelet Chaîne d'ancre en argent voit le jour et fait voguer la Maison en terre marine. Depuis, ce motif est une source inépuisable d'inspiration, sans cesse réinterprété librement, dans une multitude de formes et de matières.

139

Estimation : 100 € / 150 €



CHANEL, par Karl Lagerfeld Collection Continue 201
CHANEL, par Karl Lagerfeld Collection Continue 2016.
Paire de pendants d'oreille : pour oreilles percées, le logo (CC) en métal doré strassé retenant une perle d'imitation en pampille. Signés et datés sur plaque ovale. H : 3,5 cm. Manque les systèmes Motifs iconiques : les perles imitation, le logo Chanel (CC) strassé



141

Estimation : 800 € / 1 200 €



HERMES. Montre bracelet "Cape Cod Chronographe"
HERMES. Montre bracelet "Cape Cod Chronographe"
: Ref. CC1.910. Boîtier rectangulaire en acier GM (41 x 33mm environ). Cadran blanc, chiffres arabes, et aiguilles lumineuses, trotteuse centrale. Couronne siglée, poussoirs rectangulaires. Mouvement quartz 251471. Fond à vis. Signée et numérotée. Bracelet en cuir marron rapporté, boucle ardillon en acier. Tour de poignet 18cm ajustable. Rayures. Ecrin, sans papiers. Le nom Cape Cod a été choisi pour lier le design marin du boîtier à l'imaginaire chic et balnéaire et élégant de la célèbre presqu'île américaine.

142

Estimation : 1 200 € / 1 800 €



LOUIS VUITTON. Montre-bracelet « Tambour Chronogra
LOUIS VUITTON. Montre-bracelet « Tambour Chronographe Voyage »: Ref.Q102C , Edition limitée. Boîtier rond en acier (44mm environ). Cadran gris anthracite, noir et rouge, chiffres arabes et index en applique. Compteur des petites secondes à 3h. Guichet dateur à 6h. Fonction "Tachymètre" avec une petite aiguille centrale rouge matérialisant le totalisateur des minutes du chronographe et une triple échelle tachymétrique circulaire permettant de définir de façon précise la vitesse moyenne parcourue sur un kilomètre. Signature Louis Vuitton sur la tranche du



boîtier. Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2894-2. Fond à vis. Bracelet cuir noir et rouge à l'intérieur d'origine avec boucle ardillon en acier signée Louis Vuitton. Tour de poignet entre 17 et 20 cm environ. Série limitée N° 216/888. Bon état général, rayures d'usage. Ecrin, carte de garantie internationale datée de 2016 + carte puce électronique Vuitton + surboîte. Magnifique montre full set. Cette montre nous propulse dans l'univers automobile Ce chronographe au caractère sportif se démarque grâce à son cadran gris à la fois vintage et contemporain inspiré des tableaux de bord des voitures de sport des années 70 Son fonctionnement est simple : il suffit de déclencher l'aiguille centrale du chronographe sur une distance d'un kilomètre. Une fois stoppée, elle indiquera sur l'échelle tachymétrique la vitesse moyenne à laquelle ce kilomètre a été parcouru. Or, les échelles tachymétriques ordinaires ne permettent pas de calculer les vitesses moyennes inférieures à 60 km/h. Vuitton a imaginé une triple graduation tachymétrique circulaire offrant la possibilité de mesurer des vitesses plus basses, jusqu'à 20 km/h. ce chrono est monté sur un bracelet en cuir de veau perforé évoquant le gainage des volants de voitures sportives avec une doublure en veau rouge.



143

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



CHANEL. Bracelet montre « J12 Intense Black»
CHANEL. Bracelet montre « J12 Intense Black» :
Ref.H3829 en céramique noire. Boitier rond en
céramique noire et acier (38mm). Cadran noir mat,
chiffres arabes en applique, aiguilles et trotteuse
centrale noir brillant. Mouvement mécanique à
remontage automatique ETA 2892. Fond à vis.
Numéroté. Bracelet articulé en céramique noire,
fermoir double dépliant invisible, ouverture à ressort,
signé Chanel. Tour de poignet : 17,5cm environ. Sans
écrin, carte d'authenticité datée de 2014. Rayures
d'usage salissures, 3 lettres du mot CHANEL au
niveau du cadran détachés. Dans la lignée du
monochrome noir, Chanel décline ce concept sur la
J12 Intense Black (référence H3829) qui créé le
contraste avec un cadran noir mat et des chiffres en
applique noirs laqués, offrant ainsi le style
monochrome tout en préservant la lisibilité au
quotidien; le boitier et bracelet restent en céramique
noire brillante.



144

Estimation : 1 200 € / 1 800 €



CHANEL. Bracelet montre "J12" index diamantés
CHANEL. Bracelet montre "J12" index diamantés :
Boîtier rond en céramique blanche et acier (33mm environ), lunette tournante unidirectionnelle, cadran blanc à index diamantés, guichet dateur à 4h30, trotteuse centrale, mouvement à quartz Eta 255.412 fond à vis. Signé et numéroté. Bracelet articulé en céramique blanche, fermoir double dépliant, invisible, ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 14,5cm environ. Bon état. Sans écrin, ni papiers.

145

Estimation : 800 € / 1 200 €



LOUIS VUITTON. Montre bracelet «Tambour Chronographe»
LOUIS VUITTON. Montre bracelet «Tambour Chronographe» : Réf.Q1121. Boîtier rond en acier (41mm environ). Cadran chocolat à trois compteurs heures, minutes et secondes, chiffres arabes en applique, guichet dateur entre 4 et 5h, trotteuse centrale jaune. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 2894/2. Gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Bracelet en caoutchouc noir portant l'inscription LOUIS VUITTON, boucle ardillon signée en acier. Tour de poignet réglable entre 18 et 21cm environ. Ecrin et carte d'authenticité KRONOS 360.



146

Estimation : 400 € / 600 €



HERMÈS. Montre bracelet Kelly
HERMÈS. Montre bracelet Kelly : Ref. KE1.210.
Boitier (20mm environ) de forme cadenas en acier cannelé. Cadran argenté, mouvement à quartz 901001. Signée et numérotée. Bracelet en cuir étoupe Hermès à surpiques blanches, boucle ardillon acier signée, tour de poignet 15cm environ (ajustable). Rayures. Ecrin, papiers. Créée dans en 1975, la montre Kelly se distingue par son boitier en forme de cadenas, une référence directe au célèbre sac du même nom, porté et popularisé par l'actrice Grace Kelly elle-même.

147

Estimation : 300 € / 500 €



HERMÈS. Bracelet montre «Clipper»
HERMÈS. Bracelet montre «Clipper» : Ref.CL4.210.
Boitier rond en acier 24 mm. Cadran gris anthracite, chiffres arabes blancs, dateur à trois heures, mouvement quartz 956112, trotteuse centrale. Numéroté. Remontoir siglé. Bracelet articulé en acier à maillons en forme de H sur boucle déployante signée. Tour de poignet :15cm environ. Très bon état. Ecrin, papiers. Le terme Clipper fait référence aux navires à trois mâts rapides qui sillonnaient les océans. La montre en reprend le code visuel majeur : sa lunette ronde bordée de vis apparentes évoque fidèlement la forme d'un hublot de navire.



148

Estimation : 800 € / 1 200 €



HERMES. Montre-bracelet «Cape Cod»
HERMES. Montre-bracelet «Cape Cod» :
Ref.CC1.710. Boîtier en acier MM(40 x 29mm environ). Cadran crème, chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Numérotée. Mouvement mécanique à remontage automatique cal.ESA 200-1. Fond à vis. Bracelet en cuir orange Hermès (usé), boucle ardillon en acier non signée. Rayures, salissures. Sans écrin ni papiers. Le nom Cape Cod a été choisi pour lier le design marin du boîtier à l'imaginaire chic et balnéaire et élégant de la célèbre presqu'île américaine.

149

Estimation : 200 € / 300 €



HERMES Paris. Bracelet montre «Clipper»
HERMES Paris. Bracelet montre «Clipper» : Boîtier rond en acier et métal doré 24 mm. Cadran crème, chiffres arabes, dateur à trois heures, mouvement quartz 956112. Numéroté. Remontoir siglé. Bracelet articulé en acier et métal doré à maillons en forme de H sur boucle déployante signée. Tour de poignet : 14cm environ. Rayures, usures, dédoré. Ecrin Hermès Horloger. Le terme Clipper fait référence aux navires à trois mâts rapides qui sillonnaient les océans. La montre en reprend le code visuel majeur : sa lunette ronde bordée de vis apparentes évoque fidèlement la forme d'un hublot de navire.



150

Estimation : 50 € / 60 €



CHANEL. Carré en soie "COCO CHANEL"
CHANEL. Carré en soie "COCO CHANEL" : dans les tons saumon, bleu turquoise et orange à décor des inscriptions COCO CHANEL et du logo de la Maison. Bord roulotté. Etiquette. 96 x 96cm. Bon état.

151

Estimation : 30 € / 50 €



GUCCI. Carré en soie
GUCCI. Carré en soie : à décor floral (pensées) multicolore (rouge, rose, beige) sur fond noir. Bord roulotté. Etiquette. 86 x 85cm. Petites taches.



152

Estimation : 50 € / 80 €



LOUIS VUITTON . Carré en soie

LOUIS VUITTON . Carré en soie : à décor de feuillages et d'avions en camaïeu bleu, violet et marron ponctué de la fleur Monogram. Environ 96 x 97 cm. Etiquette. Bon état général. L'aviation et le survol des paysages s'inscrivent directement dans le thème fondateur de Louis Vuitton : l'art du voyage.

153

Estimation : 70 € / 100 €



HERMES Paris. Etole frangée en mousseline de soie

HERMES Paris. Etole frangée en mousseline de soie bicolore jaune safran/moutarde à motif H. Etiquette. 170 x 70cm. Bon état.



154

Estimation : 40 € / 60 €



Louis VUITTON. Petit carré en soie à décor graphique
Louis VUITTON. Petit carré en soie à décor graphique
: entremêlant le Monogram LV de la Maison dans les
tons rose, gris et noir sur fond blanc, larges bordures
rayées rose et noire et bleue et noire. Roulotté gris.
Etiquette. 66 x66cm. Petites taches. Boîte Vuitton.

155

Estimation : 60 € / 80 €



HERMES Paris. Pochette gavroche
HERMES Paris. Pochette gavroche : en twill de soie
imprimée, titré « La Promenade de Longchamps » :
dans les tons marron et bordeaux sur fond blanc et
crème, signé Ledoux. Etiquette. 42 x 42cm environ.
Boîte Hermès. Bon état. Edité à l'origine en carré. Le
motif central présente un défilé circulaire de calèches,
de landaus et d'équipages tirés par des chevaux,
encadré par des détails d'attelages et une bordure à
rinçeaux. Philippe Ledoux était le grand spécialiste
des scènes maritimes et équestres chez Hermès. Il
apportait à ses dessins un souci du détail historique et
une finesse de gravure remarquables. La pochette
gavroche est polyvalente, par sa taille, on peut la
porter dans les cheveux, autour du cou, en accessoire
de sac, dans une pochette de veste,...



156

Estimation : 60 € / 80 €



HERMES Paris. Pochette gavroche
HERMES Paris. Pochette gavroche : en twill de soie imprimée, titré « Equitation japonaise » : dans les tons vert et doré sur fond blanc, signé Ledoux F de La Perrière. Etiquette. 42 x 42cm environ. Boîte Hermès. Taches. Edité à l'origine en carré, il a été adapté par la suite en pochette gavroche. Le dessin représente une immersion dans l'univers équestre traditionnel du Japon.

157

Estimation : 80 € / 100 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, tit
HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Halte en Camargue": dans les tons rose et bleu, large bordure bleu marine, signé R.DALLET. Édité en 1989, jamais réédité. 89 x 88 cm. Taches. Décor de marais sauvage camarguais avec ses oiseaux (flamand rose, héron, aigrette)...et sa végétation typique (roseaux,...)



158

Estimation : 80 € / 100 €



HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré "Harnais de cour" : signé Ledoux, à dominante saumon, rouge brique et vert foncé, large bordure kaki. Etiquette. 87 x 89 cm. Taches, fils tirés. Boîte Hermès. Le carré représente deux parures d'attelage royales de gala, composées de cuir ouvragé, de boucleries torsadées, de rosettes et de plumets. La grande subtilité du dessin de Philippe Ledoux réside dans un jeu de trompe-l'œil trompeur et poétique : les deux harnais de cérémonie se font face comme s'ils étaient portés par des chevaux de parade... mais les chevaux sont invisibles. Seule la forme parfaite des harnais dessine en creux la silhouette, l'allure et la tête levée des montures. Edité pour la 1ère fois en 1977. Réédité.



159

Estimation : 500 € / 600 €



Louis VUITTON, année 2023. Sac "Néo Alma BB"
Louis VUITTON, année 2023. Sac "Néo Alma BB" : en cuir Monogram Empreinte noir, double poignée, fermeture à glissière à double curseur, bandoulière amovible, clefs sous clochette, cadenas, doublure en suédine gold. H18 x L24 x P11cm. Dustbag Le Neo Alma BB, est une version modernisée du sac Alma, il a été créé en 2019 et se distingue légèrement de l'Alma BB par sa silhouette plus douce et féminine. Il est confectionné dans des matières souples comme le cuir Monogram Empreinte.



160

Estimation : 400 € / 600 €



LOUIS VUITTON, année 2022. Sac « Neverfull » MM 31

LOUIS VUITTON, année 2022. Sac « Neverfull » MM 31cm : en toile Damier Ebène et cuir en coordonné, fermeture mousqueton, double anse, pattes de serrage latérales, doublure en textile Rouge Cherry rayé, poche plate intérieure avec fermeture à glissière. H : 28 x L : 31 x P : 15cm environ. Pas de pochette amovible. Bon état extérieur, salissures à l'intérieur. Facture Vuitton (2022). Le sac Neverfull MM conjugue silhouette intemporelle et détails emblématiques. Ultra spacieux sans être trop volumineux, il présente des lacets à resserrer sur le côté pour obtenir une allure élégante ou à desserrer afin de créer un look plus décontracté. Les poignées fines et confortables se glissent aisément à l'épaule ou au bras.

161

Estimation : 800 € / 1 200 €



CHANEL. Sac « 2.55 » , circa 2012, 28cm

CHANEL. Sac « 2.55 » , circa 2012, 28cm : en cuir vieilli matelassé noir, fermoir rectangulaire pivotant en métal argenté vieilli appelé "Mademoiselle" sur double rabat intérieur surpiqué du double C. Anse chaîne Cambon réglable en métal argenté vieilli. Poche extérieure. Poche plaquée à l'arrière. Intérieur en cuir bordeaux, 2 poches plaquées et 1 passant à rouge à lèvres. Hologramme et carte d'authenticité, dustbag.



Usures, traces, taches, salissures, déformation. Le sac à main 2.55 de Chanel fut créé par Gabrielle Chanel en février 1955. Le numéro 2.55 représente le mois et l'année de sa création, une habitude que la couturière a prise pour nommer ses créations, comme elle le fit aussi avec ses parfums, notamment le très célèbre Chanel N° 5. En réalité, le 2.55 naît d'un besoin. Toujours encombrée par ses propres sacs à main, Coco Chanel a l'idée de créer un modèle à bandoulière, inspiré par les sacoches militaires de l'époque. Véritable révolution que ce sac à main à bandoulière pour femme, permettant un porté à l'épaule, porté inhabituel dans la mode de luxe de l'époque. Le sac 2.55 a défini les codes emblématiques de CHANEL : le matelassé et une bandoulière chaîne à maillons plats. Il se différencie par sa touche finale, un fermoir Mademoiselle qu'il est le seul à arborer. Petite anecdote : Le sac CHANEL 2.55 est cousu à l'envers, comme un vêtement, selon les préceptes originaux définis par Gabrielle Chanel en 1955. «Fatiguée de tenir mes sacs à la main et de les perdre, j'y passai une lanière et les portai en bandoulière.» Gabrielle Chanel



162

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



CHANEL. SAC "TRENDY CC"

CHANEL. SAC "TRENDY CC" : Medium 29 cm, circa 2019 : en cuir rose fuchsia partiellement matelassé, poignée, anse chaîne amovible en métal doré entrelacée de cuir rose à l'identique, plaque gravée "CHANEL". Garniture métal doré. Ouverture siglée par rabat. Doublure en cuir ton sur ton avec 3 compartiments, une poche intérieure zippée et 2 poches intérieures ouvertes avec 1 passant à rouge à lèvres. Poche plaquée à l'arrière. Hologramme. Made in Italy. Ht 20 x larg 29 x prof 7cm environ. Dustbag, boîte Chanel. Bon état, cuir un peu marqué sur l'extérieur, usures aux coins, quelques légères traces à l'intérieur, petit fil tiré. Légère tache en dessous. "Le Trendy CC" de CHANEL a marqué les esprits depuis ses débuts sur le défilé Printemps 2014. Initialement conçu comme une pièce saisonnière, le sac s'est vendu presque instantanément dans le monde entier. Silhouette structurée, lignes épurées, un élément différencie ce sac du sac à poignée de CHANEL ou Timeless à rabat : sa plaque en métal doré gravée "CHANEL" au dessus du sac, lui donne une aspect chic et luxueux." Celui-ci est particulièrement intéressant par sa couleur très lumineuse rose fuchsia. Le sac Chanel Trendy CC est l'équilibre parfait entre chic moderne et élégance intemporelle. Avec ses matériaux de haute qualité, ses éléments de design distinctifs et sa polyvalence inégalée (bien conçu et fonctionnel), il est devenu un incontournable pour les amoureux de Chanel et les passionnés de mode.



163

Estimation : 600 € / 800 €



CHANEL. Magnifique sac "Tweed Accordion" à rabat 2

CHANEL. Magnifique sac "Tweed Accordion" à rabat 23cm : en tweed rose et cuir bordeaux, orné d'une garniture en métal doré. Bandoulière chaîne en métal doré entrelacée de cuir bordeaux pour un porté épaule ou croisé. Fermoir 2.55 en métal doré sur le rabat. Côtés en soufflet (style accordéon) offrant une belle capacité de rangement. Intérieur en cuir bordeaux, une poche zippée. Signature : « Chanel® Made in France ».. Hologramme. Circa 2000-2002 Carte d'authenticité. Livret de courtoisie Chanel d'origine contenant un texte hommage en anglais dédié à Coco Chanel ainsi que des illustrations. H20 x L23 x P10cm environ. Bon état général, quelques traces à l'intérieur (humidité).



164

Estimation : 250 € / 350 €



LOUIS VUITTON année 2016. Sac «Speedy » 35cm
LOUIS VUITTON année 2016. Sac «Speedy » 35cm :
en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair,
double poignée, cadenas (manque les clés). Chiffré
MG. Numéroté. Garniture en métal doré, intérieur en
textile marron. Usures dans les coins, cuir patiné,
salissures, taches. Facture Vuitton Déc.2016. Ht. 23 x
Larg. 35 x Prof. 20cm environ. Intemporel, ce sac
Speedy 35 en toile Monogram est le compagnon idéal
des journées rythmées. Initialement créé dans les
années 1930 pour les voyageurs, il tient son nom des
transports rapides de l'époque.

166

Estimation : 120 € / 180 €



LOUIS VUITTON, Paris, année 2009. Portefeuille pli
LOUIS VUITTON, Paris, année 2009. Portefeuille
pliant "Florin" : en cuir noir Taïga, formant porte-
cartes(8 fentes), porte-monnaie, porte pièce d'identité,
porte-billets. Numéroté. Monogram LV embossé.
Petites taches et usures aux coins. Haut. : 10 cm -
Larg. : 12 cm. Pochette et boîte Vuitton.



167

Estimation : 200 € / 300 €



LOUIS VUITTON. Portefeuille "Juliette"
LOUIS VUITTON. Portefeuille "Juliette" : en toile Monogram et cuir fuchsia. Fermeture par bouton pression. Il se distingue par une poche avant en cuir fuchsia. Intérieur en toile Monogram et cuir fuchsia, 4 fente pour cartes, porte-monnaie zippé, poche plate pour les billets. H9 x L13 x P3cm environ. Très bon état. Pochette, boîte et ticket Vuitton. Circa 2022.

168

Estimation : 100 € / 150 €



LOUIS VUITTON. Porte-carte double
LOUIS VUITTON. Porte-carte double : en toile Monogram Eclipse et cuir noir. 4 fentes et 1 poche centrale. 7 x 11cm. Dustbag et boîte Vuitton et facture Vuitton (2025). Parfait état.



169

Estimation : 400 € / 600 €



CHRISTIAN DIOR. Pochette zippée à bandoulière
CHRISTIAN DIOR. Pochette zippée à bandoulière : en
toile jacquard Oblique beige et noir, dessus en cuir
noir. Double compartiment principal zippé. Intérieur en
toile noire, fentes pour cartes. Bandoulière en
jacquard de nylon Christian Dior ajustable et amovible.
Numéroté, année 2021. H : 12,5 x L : 17 x P : 6cm
environ. Très bon état. Dustbag, boîte et facture Dior.
La pochette zippée à bandoulière DIOR associe
élégance et fonctionnalité.

170

Estimation : 250 € / 350 €



LOUIS VUITTON. Année 2013. Sac pochette « Eva »
LOUIS VUITTON. Année 2013. Sac pochette « Eva » :
en toile Damier Ebène et cuir en coordonné, garniture
en métal doré. Plaque en métal doré portant
l'inscription « Louis Vuitton Inventeur, 101, avenue des
Champs Elysées, Paris ». Fermeture éclair, anse
chaîne en métal doré. Nous y joignons une seconde
anse en cuir ébène (amovible). H : 12 x L : 24 x P :
4cm environ. Bon état extérieur, taches et salissures à
l'intérieur, usures à la garniture en métal doré, et sur la
tresse du système zippé. Boite et facture Vuitton.



171

Estimation : 160 € / 240 €



LOUIS VUITTON. Mini Pochette Accessoire
LOUIS VUITTON. Mini Pochette Accessoire : en cuir
Empreinte Monogram bicolore noir et beige.
Fermeture éclair, anse chaîne en métal doré à crochet
qui permet de la porter à la main ou de l'attacher à un
plus grand sac ou de la transformer en dragonne. H10
x L16 x P3cm environ. Dustbag, boîte. Très bon état.

172

Estimation : 300 € / 400 €



YVES SAINT-LAURENT. Sac "Sade"
YVES SAINT-LAURENT. Sac "Sade" : année 2022 en
cuir noir matelassé (PM) : de forme cylindrique,
fermeture zippée. Petit logo Cassandre en métal doré.
Anse bandoulière chaîne métal doré et cuir noir.
Intérieur toile noire. Numéroté. H.12 x L.25x P.12cm.
Bon état général.



173

Estimation : 400 € / 600 €



YVES SAINT-LAURENT Paris. Sac-pochette « Cassandra » : 22 cm en cuir grainé noir matelassé en chevrons, anse chaîne en métal doré amovible. Fermeture en forme d'enveloppe à rabat siglé du Cassandra YSL en métal doré à pression aimanté. Deux compartiments intérieurs avec porte-carte et une poche zippée. Bon état général, toutes petites taches. Ht. 14 x larg. 22 x 4cm environ. Dustbag. Pourquoi "Cassandra" ? Le mot Cassandra est le pseudonyme de l'artiste graphiste français (Adolphe Jean-Marie Mouron, dit Cassandra) qui a créé ce monogramme pour Yves Saint Laurent en 1961, devenu le logo emblématique de la Maison Saint-Laurent avec ces 3 lettres YSL.

174

Estimation : 250 € / 350 €



GUCCI. Sac bandoulière "Interlocking G" : en cuir grainé noir : fermoir double G en métal doré sur rabat, anse chaîne et cuir. Intérieur, doublure en toile beige 2 compartiments. H.16 x L.20x P.7cm. Usures aux coins, traces et salissures.



175

Estimation : 60 € / 80 €



GUCCI. Porte-feuille/porte-monnaie "Interlocking G"
GUCCI. Porte-feuille/porte-monnaie "Interlocking G": en cuir grainé noir, fermoir double G en métal doré sur rabat. Compartiment pour les pièces, 2 pochettes pour les billets et 10 fentes pour les cartes. Intérieur textile noir. Taches. H.11 x L.22x P.2cm. En coordonnée avec le numéro précédent.

176

Estimation : 120 € / 150 €



GUCCI. Sac ceinture banane "GG Marmont"
GUCCI. Sac ceinture banane "GG Marmont" : en cuir matelassé rose et doré : métallisé orné du GG en métal doré vieilli, fermeture zippée, ceinture en cuir naturel et doré (85cm) Doublure en satin bleu. Tampon "Gucci Made in Italy", 1 poche plaquée. Dim. : H11 x L18 x P4,5cm. Bon état général.



177

Estimation : 200 € / 300 €



CHLOÉ. Sac iconique « Marcie » Medium
CHLOÉ. Sac iconique « Marcie » Medium: en cuir de veau grainé Cashmere Grey avec surpiques grises, fermeture éclair. Une grande poche avec rabat sur le devant et doubles anses. Garniture métallique en laiton doré. Doublure intérieure en coton kaki avec une poche zippée et une poche plate. Signé Chloé. Numéroté, année 2017. Usures au niveau des poignées, quelques petites taches intérieur et extérieur et trace de stylo en dessous. H27 x L35 x P12 cm environ. Dustbag. Pas de bandoulière amovible. Silhouette souple aux lignes incurvées, il présente un rabat inspiré des selles d'équitation, double anses torsadées, cuir souligné de points selliers d'inspiration équestre et de liens pendants en cuir. Il incarne une élégance décontractée. Créé en 2010, il s'est imposé comme l'un des it-bags les plus intemporels de la maroquinerie de luxe.



178

Estimation : 80 € / 140 €



JEROME DREYFUSS. Sac "Bily Nano"

JEROME DREYFUSS. Sac "Bily Nano": en python et cuir noir. Deux poignées en cuir sur le haut du sac, avec bandoulière en cuir amovible et ajustable. Fermeture par bouton pression. Une poche extérieure zippée sur l'avant du sac. Une poche intérieure. Un lien porte-clés à l'intérieur du sac. Dustbag. H24 x L21 P10 cm. Bon état général, quelques salissures à l'intérieur.

179

Estimation : 120 € / 180 €



JEROME DREYFUSS. Sac "Lulu" M en cuir grainé écru

JEROME DREYFUSS. Sac "Lulu" M en cuir grainé écru: fermoir aimanté sous rabat, anse chaîne dorée entrelacée de cuir à la couleur ajustable avec large patte épaule en cuir pressionnée. Intérieur en toile beige, un grand compartiment et une poche intérieure zippée. Une petite poche sous le rabat. Un lien porte-clés à l'intérieur du sac. H18 x L 24 x P9cm. Dustbag. Bon état général, petite salissure intérieur. La petite histoire des 3 clous ou rivets des sacs Dreyfuss : À ses débuts au début des années 2000, le créateur Jérôme Dreyfuss ne disposait pas de grands moyens pour la fabrication de ses premiers prototypes. Pour réduire les coûts, il n'ajoutait pas de doublures intérieures à ses sacs. Il a donc utilisé des rivets



métalliques traversants pour assembler directement les pièces de cuir entre elles. Les têtes de ces clous restaient donc totalement visibles de l'extérieur. Sur le modèle Lulu, ces trois clous placés sur les côtés du rabat ou aux empiècements de la bandoulière ne sont pas là uniquement pour faire joli : Ils viennent renforcer les zones de tension où le cuir est le plus sollicité lorsque le sac est porté (points d'ancrage du rabat et des fixations de la chaîne/bandoulière). Aujourd'hui, ces trois clous disposés en triangle sont devenus le logo discret de la marque. Jérôme Dreyfuss a souvent expliqué qu'il n'aimait pas les logos imposants imprimés en gros sur le cuir. « Légalement, nous sommes contraints d'apposer notre nom sur chacune de nos pièces. Si j'avais le choix, je préférerais signer mes créations uniquement de nos trois rivets, ce petit détail devenu notre signature. »

180

Estimation : 60 € / 80 €



MICHAEL KORS. Sac cabas en cuir matelassé noir
MICHAEL KORS. Sac cabas en cuir matelassé noir : à décor de roses, 2 anses bandoulières en chaîne dorée et cuir noir. Fermeture par languette et bouton pression aimanté. Intérieur en toile glissée noire. Deux grands compartiments poche centrale zippée et différentes poches plaquées et zippées. Ht. 25 x larg. 35 x 13cm environ. Bon état



181

Estimation : 20 € / 40 €



MICHAEL KORS . Portefeuille

MICHAEL KORS . Portefeuille : en cuir noir, décor clouté en forme de cœur. Fermeture zippée, 7 fentes pour cartes, 2 poches plaquées, 1 poche zippée pour la monnaie. 10 x 18 cm. Bon état général, quelques petites traces sur l'arrière. Boîte pailleté dorée Michael Kors.

182

Estimation : 30 € / 60 €



MICHAEL KORS. Sac "Jet Set"

MICHAEL KORS. Sac "Jet Set" : en toile enduite à motif Logo Signature marron et cuir marron.

Fermeture zippée, anse chaîne et cuir réglable.

Garniture en métal doré. Intérieur toile beige siglée, 2 poches plaquées. H12 x L17cm. Très bon état.



183

Estimation : 40 € / 60 €



SONYA RYKIEL Paris. Blazer

SONYA RYKIEL Paris. Blazer : en crêpe de laine ou mélangée noir, 4 boutons apparents dorés à décor d'ancre marine et 2 boutonnieres. Bas de manche fermeture à 4 boutons dorés à décor d'ancre marine. 2 poches plaquées. Pas de doublure interne. Etiquette blanche, graphisme noir. Pas d'étiquette de taille, ni composition. Taille approximative 36 (donné à titre indicatif). Petit fil tiré sur l'arrière. Un intemporel.

184

Estimation : 30 € / 40 €



Jean-Charles de CASTELBAJAC. Ensemble tailleur deu

Jean-Charles de CASTELBAJAC. Ensemble tailleur deux pièces : en lin imprimé "Pop Art": noir sur fond vert comprenant : -Une veste à bouton unique XXL en bois peint. 2 poches plaquées. Veste signée JC de Castelbajac dans l'imprimé. Taille 1. -Une jupe droite fermeture éclair côté. Taille 1. Etiquette rouge, graphisme noir. Nous retrouvons les motifs clés du vocabulaire visuel du couturier : visages poétiques esquissés d'un trait minimaliste, des étoiles, des nuages, des flèches,.. Taille Oversize. Fin des années 1980, début 1990.



185

Estimation : 30 € / 50 €



Thierry MUGLER. Veste de smoking
Thierry MUGLER. Veste de smoking : en grain de poudre noire : Grand col châle en satin brillant noir. Découpes architecturales cintrées au niveau de la taille. 2 poches passepoilées et inclinées. Pas de bouton. Système de fermeture par boutonnière de tailleur en vis à vis, conçues pour un bouton de smoking amovible (manquant). Taille 50. Etiquette bleue graphisme argenté. Manque étiquette composition. Usures au col.

186

Estimation : 20 € / 30 €



Pantalon de smoking à pince
Pantalon de smoking à pince : en grain de poudre noire, bande en satin brillant noir sur les côtés. Pas de doublure, ni étiquette de marque, taille ou composition. Un passant décousu. Long. 100cm; Larg bas 23cm. Taille approximative 38 (donné à titre indicatif). Tissu identique que le lot 185.



187

Estimation : 60 € / 80 €



HERMES. Chemise en coton rayé bleu et blanc
HERMES. Chemise en coton rayé bleu et blanc : col Louis, simple boutonnage en boutons de nacre, manches longues se terminant par un bouton siglé Hermès Paris en métal argenté palladié. Griffe blanche, graphisme noir. T.42 (16,5) Bon état. Qu'est-ce que le col Louis : Il s'agit d'un col droit traditionnel aux proportions équilibrées, ni trop grand ni trop court. C'est le col polyvalent par excellence de la marque Hermès, pensé pour être porté aussi bien de manière formelle (avec une cravate) que de façon plus décontractée (col ouvert).

188

Estimation : 50 € / 70 €



THE KOOPLES. Costume 2 pièces pantalon en velours

THE KOOPLES. Costume 2 pièces pantalon en velours bleu canard: composé - d'une veste double boutonnage à 6 boutons, 2 poches à rabat. Taille 50. Intérieur doublure noire, 3 poches plaquées dont 1 pour stylo. Etiquette noire, graphisme blanc. - d'un pantalon droit en velours bleu canard, taille 52. Bon état général, petites taches en bas du pantalon. On y joint sa housse The KOOPLES.



188-Bis

Estimation : 40 € / 50 €



NINA RICCI. Manteau 3/4

NINA RICCI. Manteau 3/4 : en suédine noire matelassée, fermeture à 7 boutons dorés siglés. Col officier, 2 poches zippées. Taille 40. Petits fils tirés.

189

Estimation : 60 € / 80 €



BURBERRY BRIT. Veste doudoune noire légère

BURBERRY BRIT. Veste doudoune noire légère : matelassée pouvant se porter seule ou en doublure intérieur amovible pour manteau ou un trench coat de la marque Burberry. Col montant, fermeture éclair. Passants derrière les manches et en haut du dos. Taille UK16, USA14, ITA48, GER44. Long dos 76cm. Petites taches.



190

Estimation : 80 € / 100 €



BURBERRY BRIT. Trench coat court pour homme en pol

BURBERRY BRIT. Trench coat court pour homme en polyester noir : petit col, double boutonnage, bavolet dos, devant, pattes de poignet (boucle cuir), pattes d'épaule, intérieur partiellement en tartan beige, ceinture, 2 poches plaquées en biais boutonnées. Taille L. Taches, usures à la boucle de ceinture, manque bride de gorge au niveau du col.



HERMES-CHANEL-VUITTON

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES DU CREDIT MUNICIPAL DE PARIS

1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs.

Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L.321-1 du code de commerce.

Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente.

Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse.

La vente est faite expressément au comptant et en euros.



2. FRAIS ACHETEURS

Les frais perçus par le Crédit Municipal de Paris sur les acheteurs lors des ventes aux enchères sont fixés à 18 % TTC. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication.

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication.

3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000€ (frais compris) ;
- Par carte bancaire (nationale ou internationale) ;
- Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs agréés auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix. 3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement.

Pour les paiements effectués via le site Interenchères, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.

Le retrait des lots s'effectue au service des débits du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants : 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.

Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01.44.61.65.14 ou par mail envoyé à :

commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr avec présentation du bordereau acquitté. 3.4. La structure des commissaires-priseurs agréés auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :



- 10 € HT/lot/semaine pour un volume supérieur à 1m3 ;
- 7 € HT/lot/semaine pour un volume inférieur à 1m3 ;
- 5 € HT/lot/semaine pour un volume tenant dans le creux de la main.

4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

- Par mail : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr
- Par courrier : Commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris 55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.

Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur.

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

5.1. Vente de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux et lots d'or, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris.



Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente.

5.2. Vente de montres Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets. Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de *Crocodylidae* spp ou *Alligator mississippiensis* classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

5.3. Vente de bouteilles de vins Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

5.4. Vente d'objets d'art L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti. **6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication pour les lots judiciaires. Ces frais sont appliqués en plus des frais acheteurs de 18,00 % TTC (frais perçus par le Crédit Municipal sur les acheteurs. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication). Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur www.interencheres-live.com, pour enchérir sur Interencheres et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Ce faisant, le client accepte que www.interencheres-live.com communique aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères



publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation. En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet.

Pour certaines ventes, une caution pourra être demandée avant toute inscription à la vente.

Lorsque l'offre n'est pas adjudiquée à l'enchérisseur ou à l'inscrit, la caution ne sera pas débitée.

Pour l'adjudicataire, la caution lui sera débitée et viendra se soustraire au paiement du solde. En cas de non-paiement du solde du ou des lots remportés, la caution ne sera pas remboursée à l'adjudicataire.

L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi.

En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente. INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Pour connaître les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection des Données du fichier TEMIS à l'adresse <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf> ou vous reporter à la page d'information RGPD du Crédit Municipal de Paris à l'adresse <https://www.creditmunicipal.fr/protection-des-donnees/>. 7. ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA



WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Les commissaires-priseurs agréateurs auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via Interencheres. Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

- jusqu'à 19€ : 5€ ;
- de 20€ à 199€ : 10€ ;
- de 200€ à 499€ : 50€ ;
- de 500€ à 999€ : 100€ ;
- de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ;
- de 5 000€ à 9 999€ : 500€
- de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ;
- de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ;
- de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ;
- 100 000€ et plus : 10 000€.

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs agréateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées sous la responsabilité conjointe du Crédit Municipal de Paris, des commissaires-priseurs agréateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et de la société Commissaire-Preneur Multimédia (CPM) fournisseur de la plateforme Interenchères pour les finalités suivantes :

- la gestion des ventes aux enchères (inscription, ordre d'achat, opérations d'enchères, édition du



procès-verbal et des bordereaux acquéreurs, gestion des paiements) ;

- la gestion des opérations de prospection et fidélisation (envoi des catalogues de vente) ;
- la consultation et l'alimentation du Fichier partagé des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS) ;
- répondre aux obligations légales et réglementaires relatives au contrôle interne des établissements financiers (contrôles des opérations et des résultats, surveillance prudentielle et gestion du comité des risques, lutte contre la fraude, etc.) et à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme (articles L561 et s. du CMF) et aux mesures de gel des avoirs et interdiction de mise à disposition de ressources (articles L561-2 et s. du CMF) ;
- la poursuite des intérêts légitimes du Crédit Municipal de Paris de pilotage de son activité (statistiques), de recouvrement, de gestion des réclamations et des contentieux. ;

La fourniture des données personnelles est obligatoire pour l'inscription aux ventes aux enchères, pour enchérir lors des ventes en ligne ainsi que pour l'achat de lots et leur paiement.

Les données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Le cas échéant, elles pourront être transmises aux autorités de compétences (cellule Tracfin, Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ou Direction Générale du Trésor). Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale. Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur la plateforme Interencheres.com, rendez-vous sur <https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf>.

Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris ou par Courriel (dpd@creditmunicipal.fr). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL. 9. RÉCLAMATIONS

En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter :

- Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois, 75004 Paris



Ou directement sur <https://institution.creditmunicipal.fr/reclamations>

Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation

1, place Baudoyer, 75004 Paris.

Ou directement sur le site

<https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html>