VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 10 septembre 2026 à 10h00

MUSIQUE ART & DECORATION

CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES

MUSIQUE ART & DECORATION

Vente aux Enchères Publiques

Jeudi 10 septembre 2026

à 10h00

Expositions publiques

mercredi 09 septembre 2026 - 09h00 à 17h00 (Vitrines ouvertes)

COMMISSAIRES-PRISEURS

ME MAYEUL DE LA HAMAYDE

DIRECTION DES VENTES

tél : 01 44 61 65 00 - Fax : 01 44 61 65 32

ASSESSEURS DE LA VENTE

Hélène DOMINGUES

Tél :

1

Estimation : 800 € / 1 000 €
Adjugé(e) : 800 €

Guitare acoustique de marque GIBSON, modèle G-45 S
Guitare acoustique de marque GIBSON, modèle G-45 Standard de 2020 portant le numéro de série 22030010. Made in USA. Table en épicéa, fond et éclisses en noyer. Equipée d'un micro piezo actif de marque Fishman. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Etat quasi neuf, très légères marques d'usages et d'usures au vernis. Dans son étui d'origine avec le owner manuel, le user guide Fishman, un chiffon Gibson et la clé du truss-Rod. Expert : Jérôme CASANOVA

2

Estimation : 400 € / 600 €
Adjugé(e) : 950 €

Guitare électrique de marque GIBSON, modèle Les Pa
Guitare électrique de marque GIBSON, modèle Les Paul Tribute de 2019, portant le numéro de série 105290156, made in USA. Finition Sunburst, deux micros humbucker, électronique testée et fonctionnelle. Etat quasi-neuf, très légères marques d'usage et d'usures au vernis. Dans son gig bag d'origine Gibson avec tags, sangle, clé de truss-Rod, chiffon Gibson, rondelle plastique du toggle switch, le tout dans un sachet siglé Gibson. Expert : Jérôme CASANOVA

5

Estimation : 100 € / 150 €
Adjugé(e) : 180 €

Guitare électro-acoustique de marque TAKAMINE G Se
Guitare électro-acoustique de marque TAKAMINE G Series, modèle GN51CE-BSB, numéro de série n°TC15071707. Made in China. Finition Sunburst. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Etat quasi neuf. Quelques marques d'usage. Dans une housse dans laquelle on retrouve un jeu de cordes, des médiators et un chiffon. Expert : Jérôme CASANOVA

6

Estimation : 180 € / 250 €
Adjugé(e) : 360 €

Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE, Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE, modèle Sheraton II Pro NA, finition natural. Fabrication asiatique. Il est noté à l'arrière de la tête "Epiphone 2015". Electronique vérifiée et fonctionnelle. Bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages. Dans une housse Eagleton. Expert : Jérôme CASANOVA

7

Estimation : 50 € / 80 €
Adjugé(e) : 80 €

Guitare acoustique folk de marque COUNTRY, modèle
Guitare acoustique folk de marque COUNTRY, modèle T-100, circa 1970, numéro de série 90764. Made in Japan. Nombreuses marques d'usages, traces d'impact, rayures. Une fente sur le talon du manche. Attache-courroie abîmée. Dans un étui rigide de la marque THOMANN. Expert : Jérôme CASANOVA

8

Estimation : 600 € / 800 €
Adjugé(e) : 1 510 €

Guitare électrique hollowbody de marque GRETSCH, m
Guitare électrique hollowbody de marque GRETSCH, modèle 6120DEO Duane Eddy, circa fin années 90?, fabrication asiatique, finition orange, numéro de série 9711120ODE-218. Bel état d'origine et de conservation. Sillet de tête en laiton. Il manque l'écrou du système de fixation du pickguard. La vis est dans l'étui. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Prévoir le nettoyage de l'électronique. Salissures, marques d'usage. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

9

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 160 €

Guitare acoustique folk de marque GUILD, modèle GA
Guitare acoustique folk de marque GUILD, modèle GAD-25NAT, Made in China. Numéro de série GAD-30234. Format Dreadnought. Bel état d'origine et de conservation. Etat quasi neuf. Marques d'usages. Accompagnée de son guild owner manual. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

10

Estimation : 500 € / 700 €
Adjugé(e) : 1 100 €

Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Pa Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Paul LPSTPTCH?, 2003 ?, numéro de série 03353406, Made in USA. Finition metallic chrome ?. Accompagnée de son Gibson prepa checklist, de son owner manual, notice de la serrure de l'étui. Attache courroie remplacée, attache d'origine dans l'étui. Avec son étui d'origine en bel état siglé Gibson, couleur metallic chrome . Expert : Jérôme CASANOVA

11

Estimation : 500 € / 700 €
Adjugé(e) : 850 €

Guitare folk électro acoustique de marque GIBSON, Guitare folk électro acoustique de marque GIBSON, modèle Starburst, 1992, numéro de série 90222020. Made in USA. Finition purple. Manche et caisse en érable. Electronique testée, ne semble pas fonctionner. Marques d'usage, rayures, traces d'impact, manque au vernis sur la poignée du manche. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

12

Estimation : 400 € / 600 €
Adjugé(e) : 1 100 €

Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, mod
Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Studio Gothic, année 2000, numéro de série 03530328. Made in USA. Finition all black. En bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages et traces d'impact. Electronique vérifiée, le micro chevalet ne semble pas fonctionner. Accompagnée de sa clé de truss-Rod. notice pour la serrure de l'étui et d'une lettre Gaffarel Musique. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

13

Estimation : 300 € / 500 €
Adjugé(e) : 800 €

Guitare classique espagnole de JUAN HERNANDEZ, mod
Guitare classique espagnole de JUAN HERNANDEZ, modèle Concierto, 2015, numéro de série 1167, étiquette signée par le luthier. Fond et éclisses en palissandre. Table d'harmonie en red Cedar, touche en ébène. Montée en cordes. Espacement au sillet de tête 52 mm. Diapason : 646 mm. Très bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages, rayures, traces d'impact, salissures. Dans un étui rigide marquée Esteve. 2 sangles de transport dans l'étui. Expert : Jérôme CASANOVA

14

Estimation : 500 € / 700 €
Adjugé(e) : 1 500 €

Guitare archtop de marque IBANEZ, modèle George Be
Guitare archtop de marque IBANEZ, modèle George Benson GB10N, circa 1984, finition natural, numéro de série 5767. numéro de série sur l'arrière de la tête E841117. Made in Japan. Bel état d'origine et de conservation. Attache courroie non originale. 3 caoutchouc de bouton de potentiomètre manquant. Rajout sur les potentiomètre d'un film métallique. Electronique vérifiée et semble fonctionner, prévoir nettoyage et vérification du micro chevalet. Marques d'usages, traces d'impact. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

15

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 60 €

Guitare acoustique de marque IBANEZ Performance, m
Guitare acoustique de marque IBANEZ Performance, modèle PF-40, numéro de série Y110177, format dreadnought. En bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages. Expert : Jérôme CASANOVA

16

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 50 €

Guitare acoustique de marque HOHNER, modèle HW-720
Guitare acoustique de marque HOHNER, modèle HW-720S, numéro de série 80500962. Made in Korea. Marques d'usages, traces d'impact, rayures, salissures. Tête de manche partiellement décollée.

17

Estimation : 200 € / 250 €
Adjugé(e) : 600 €

Guitare classique espagnole, portant une étiquette
Guitare classique espagnole, portant une étiquette de Paco Castillo, modèle 215F, Flamenca blanca. Numéro de série 0455. Espacement au sillet de tête 52 mm. Diapason : 648 mm. Bel état d'origine. Marques d'usages, traces d'impact. Dans un étui Soft Case Cibeles. Expert : Jérôme CASANOVA

18

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 420 €

Guitare acoustique folk de marque SIGMA, modèle DM
Guitare acoustique folk de marque SIGMA, modèle DM-18, made in Japan, n° de série G01208MK et S44834. Bel état général, traces d'impact, petites éraflures, marques d'usage, petites gerses sur le haut de la table, une attache-courroie non d'origine. Montée en cordes. Dans un gig bag. Expert : Jérôme CASANOVA

19

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 210 €

Guitare acoustique folk de marque IBANEZ modèle M-
Guitare acoustique folk de marque IBANEZ modèle M-340WN, circa 1980, finition walnut. Made in Japan. Bel état d'origine et de conservation, traces d'impact, marques d'usages, rayures. Dans son étui dans lequel on retrouve une sangle, un capodastre et bottleneck. Expert : Jérôme CASANOVA

20

Estimation : 2 800 € / 3 200 €
Adjugé(e) : 3 000 €

Guitare classique du luthier Masaru Khono dont ell Guitare classique du luthier Masaru Khono dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond signée par le luthier, faite à Tokyo au millésime de 1976, numérotée 30. Fond et éclisses en palissandre, table d'harmonie en épicéa, manche en acajou, touche et chevalet en ébène, mécaniques Hauser à boutons de nacre, barrage en éventail à 6 brins. Espacement au sillet : 53 mm. Diapason : 658 mm. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage, usures au vernis, petites traces d'impacts à différents endroits sur la caisse. Dans son étui. Expert : Jérôme CASANOVA

21

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 60 €

Guitare basse électrique solidbody de marque STAGG Guitare basse électrique solidbody de marque STAGG, modèle Jazz Bass, finition Sunburst. Eclats sur le vernis, marques d'usages, traces d'impact, salissures; Electronique vérifiée semble fonctionner, prévoir nettoyage. Expert : Jérôme CASANOVA

22

Estimation : 150 € / 180 €
Adjugé(e) : 360 €

Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ, mod Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ, modèle RG Series, made in Japan, n° de série F515962, finition Black. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, rayures. Montée en cordes. Avec sa tige de vibrato. Manque la plaque arrière du vibrato. Electronique vérifiée, un micro semble avoir été changé. Dans un étui. Avec une sangle. Expert : Jérôme CASANOVA

24

Estimation : 400 € / 600 €
Adjugé(e) : 900 €

Guitare électrique basse solidbody de marque FENDE Guitare électrique basse solidbody de marque FENDER, modèle Jazz Bass, circa 2013, made in USA, Corona California, n° de série US12265044, finition Candy Apple Red, Maple neck. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts. Montée en cordes. Electronique vérifié d'origine. Dans un étui soft case très abîmé, défectueux. Expert : Jérôme CASANOVA

25

Estimation : 160 € / 220 €
Adjugé(e) : 300 €

Guitare électrique solidbody de marque LAG, modèle Guitare électrique solidbody de marque LAG, modèle Arkane 1000 matt design, circa 2000, finition bleue-gris mat, numéro de série 0609Y00800. En bon état d'origine et de conservation. Marques d'usages, rayures. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Dans un étui soft case avec plusieurs câbles jack. Expert : Jérôme CASANOVA

26

Estimation : 70 € / 90 €
Adjugé(e) : 160 €

Guitare électro acoustique folk de marque WALDEN N Guitare électro acoustique folk de marque WALDEN NATURA, modèle G730CE, finition natural matte, numéro de série 10120679. Made in China. En bon état d'origine et de conservation. Marques d'usages, petites traces d'impact. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Dans sa housse d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

27

Estimation : 900 € / 1 200 €
Adjugé(e) : 1 150 €

Guitare électrique solidbody de marque FENDER, mod
Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle American Vintage 62 Strato, année 2000, finition Olympic White, numéro de série V125508. Made in USA. Marques d'usages, éclats sur le vernis, et usures. Vis manquante de la plaque arrière. Semble tout d'origine. Montée en cordes. Avec son ashtray. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

28

Estimation : 70 € / 90 €
Adjugé(e) : 180 €

Guitare électrique solidbody de marque SQUIER by F
Guitare électrique solidbody de marque SQUIER by FENDER, modèle Cyclone, finition Pink. Numéro de série CYKG20008336, Made in China. Electronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation. Autocollant sur le corps. Salissures, traces d'impact. Eclat sur la laque. Dans une housse avec une sangle. Expert : Jérôme CASANOVA

29

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Guitare classique d'étude de marque ADMIRA modèle Guitare classique d'étude de marque ADMIRA modèle Monica. Montée en cordes. Bel état d'origine, traces d'usages. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

30

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 260 €

Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE, m Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE, modèle Les Paul Standard Gaucher, finition black. Numéro de série 16041509091. Made in China. Semble en bel état d'origine et de conservation. Marques d'usage. Montée en cordes. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

31

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 40 €

Guitare acoustique folk de marque MAYA, modèle FK3
Guitare acoustique folk de marque MAYA, modèle FK344R, Made in Korea. Format dreadnought. En bon état d'origine et de conservation. Montée en cordes. Marque d'usage. Dans un carton. Expert : Jérôme CASANOVA

32

Estimation : 300 € / 500 €
Adjugé(e) : 800 €

Harpe celtique d'étude de marque CAMAC production
Harpe celtique d'étude de marque CAMAC production France à 36 cordes. Modèle K36. Finition merisier. N°A2017. Bon état d'origine et de conservation, 2 cordes manquantes, un pied partiellement dévissé. Expert : Jérôme CASANOVA

33

Estimation : 140 € / 160 €
Adjugé(e) : 150 €

Instrument traditionnel coréen Gayageum. Bel état Instrument traditionnel coréen Gayageum. Bel état général de jeu. Montée en cordes. Longueur : 146 cm. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

34

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 90 €

Mandoline napolitaine circa 1890, portant une étiq Mandoline napolitaine circa 1890, portant une étiquette Bocciarelli. Caisse constituée de 13 côtes en palissandre, table en épicéa. Décoration de nacres et d'ébènes bordant la table. Incrustations de nacre sur la table et le pourtour de la bouche. Instrument ayant été restauré pour le jeu avec une nouvelle touche, chevalet, sillet de tête, et montée en cordes. Une côte décollée. En bon état de conservation dans sa boîte d'origine. Un motif du pourtour en pistagne manquant. Expert : Jérôme CASANOVA

35

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 20 €

Mandoline de style napolitain circa 1890, dans une Mandoline de style napolitain circa 1890, dans une housse. Vendu en l'état, manche cassé. Expert : Jérôme CASANOVA

36

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 120 €

Violon d'Europe centrale, portant une étiquette "C Violon d'Europe centrale, portant une étiquette "Carlo Ferdinando Landolfi Nella Contrada ...Milano 1758", fond de deux pièces en érable, sculpté représentant un temple et daté de 1758 et incrusté de nacres, table en épicéa aux pores larges et réguliers, vernis rouge sur fond doré, 358 mm, (Usures, petites cassures) Expert : Quentin MADON

37

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 80 €

Violon allemand fait sur modèle de Gio Paolo Maggi Violon allemand fait sur modèle de Gio Paolo Maggini dont il porte l'étiquette, fond d'une pièce en érable, marqueté d'une ville fortifiée, double filets, tête sculptée d'une tête de lion, table en épicéa aux pores fins et réguliers, vernis brun doré, 362 mm, (Diverses cassures, restaurations) Expert : Quentin MADON

38

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 200 €

Violon français, fait à Mirecourt, portant les éti Violon français, fait à Mirecourt, portant les étiquettes "Le Dracontius d'après Antonius Stradivarius…1721" et une seconde étiquette "Lutherie Vosgienne, 68 bis rue Réaumur Paris" fait dans les ateliers Jérôme Thibouville Lamy, fond de deux pièces en érable, table en épicéa aux pores larges et irréguliers, vernis brun rouge sur fond doré, 357 mm,(usures); avec boîte et archet en pernambouc Expert : Quentin MADON

39

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 250 €

Violon 3/4, fait à Mirecourt au XIXème siècle, por
Violon 3/4, fait à Mirecourt au XIXème siècle, portant une étiquette "Antonius Stradivarius… 1721"; fond d'une pièce en bel érable, table en épicéa, vernis brun doré; (usures); avec boîte et archet d'étude Expert : Quentin MADON

40

Estimation : 2 800 € / 3 500 €
Adjugé(e) : 5 600 €

Violon Italien, fait par Luigi Auciello (1881 – 19
Violon Italien, fait par Luigi Auciello (1881 – 1971) Milano, dont il porte l'étiquette au Millésime de 1930 (5/4/30), la signature manuscrite "Risonante...", et les marques au fer; fond de deux pièces en érable, vernis brun rouge, table en épicéa aux pores moyens et irréguliers, 359 mm. On y joint une copie de certificat d'authenticité de Andre Levi datant de 2001, avec boîte moderne. (usures) Expert : Quentin MADON

41

Estimation : 5 000 € / 7 000 €
Adjugé(e) : 8 000 €

Violon français fait par Pierre GAGGINI (1903-2006 Violon français fait par Pierre GAGGINI (1903-2006) dont il porte l'étiquette originale "Petrus GAGGINI, Nicae Vivitas Anno 1960". Les marques au fer "P.GAGGINI-NICE" à l'intérieur sur la table, au sillet du bas. Numéroté à la plume 225 sur la table, fond de deux pièces en érable flammé. Table en épicéa. Vernis brun orangé; 357 mm. Avec certificat d'origine de Pierre GAGGINI à Nice (28 juillet 1962). Avec boîte et archet d'étude Allemand portant la marque au fer PAESOLD. Condition d'état : petites usures du vernis sur la table, étui moderne défectueux) Expert : Quentin MADON

42

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 200 €

Violon français fait à Mirecourt, portant l'étique Violon français fait à Mirecourt, portant l'étiquette "Breton..." et la marque au fer au talon du manche, fond de deux pièces en érable, table en épicéa aux pores fins, vernis brun doré. 357 mm, (Usures, petites cassures à l'f). Avec boîte moderne et deux archets d'étude Expert : Quentin MADON

43

Estimation : 700 € / 800 €
Adjugé(e) : 700 €

Violon français fait à Mirecourt portant une étiqu Violon français fait à Mirecourt portant une étiquette "copie d'après Hierominus Amati…", fond de deux pièces en bel érable, table en épicéa aux pores irréguliers, vernis brun sur fond doré, 360 mm, (Décollages, Usures). Avec boîte et deux archets dont un signé PC. Expert : Quentin MADON

44

Estimation : 130 € / 150 €

Violon français fait à Mirecourt portant une étiqu Violon français fait à Mirecourt portant une étiquette "F.BRETON…1828" la marque au fer au talon du manche, fond de deux pièces en érable, table en épicéa, vernis brun doré ; 355 mm; (Cassures, manques joints du fond à revoir…). Avec boîte et deux archets d'études. Expert : Quentin MADON

45

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 100 €

Violon français fait à Mirecourt portant l'étiquet
Violon français fait à Mirecourt portant l'étiquette "Lutri Artistic Masspacher", fond de deux pièces en érable, table en épicéa, vernis brun doré, 358mm, (Usures, cassures d'éclisse). Avec boîte et archet étude Expert : Quentin MADON

46

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 270 €

Clarinette Buffet Crampon en grenadille et clefs e
Clarinette Buffet Crampon en grenadille et clefs en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte et accessoires Expert : Quentin MADON

47

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 360 €

Clarinette Buffet Crampon, modèle S1 en grenadille
Clarinette Buffet Crampon, modèle S1 en grenadille, numéroté F183802, et clefs en métal argenté. Avec boîte d'origine. (à réviser, tampons à revoir...) Expert : Quentin MADON

48

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 200 €

Hautbois CABART en grenadille numéroté 8156, (Made
Hautbois CABART en grenadille numéroté 8156, (Made in France), clefs en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir..). Avec boîte "F.Lorée" Expert : Quentin MADON

49

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 100 €

Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 en métal arge
Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 en métal argenté, numéroté 572555P, (Made in Indonesia), avec boîte d'origine, (à réviser, tampons à revoir)
Expert : Quentin MADON

50

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 30 €

Flûte traversière en métal argenté, sans marque. (
Flûte traversière en métal argenté, sans marque. (à réviser, tampons à revoir). Avec étui Expert : Quentin MADON

51

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 120 €

Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 S, numéroté 0
Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 S, numéroté 033419, en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte Expert : Quentin MADON

52

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 50 €

Flûte traversière ELKHART, IND, "W.T AMSTRONG", 10
Flûte traversière ELKHART, IND, "W.T AMSTRONG", 104, made in USA, en métal argenté, numéroté 4206731. (à réviser, tampons à revoir) Expert : Quentin MADON

53

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 110 €

Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 SII, numéroté
Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 SII, numéroté 359079, en métal argenté. (à réviser, tampons à revoir…). Avec boîte Expert : Quentin MADON

54

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 80 €

Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL261S, numéroté
Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL261S, numéroté 020985, en métal argenté. (à réviser, tampons à revoir). En l'état. Avec boîte Yamaha. Expert : Quentin MADON

55

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 210 €

Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL32, numéroté 0
Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL32, numéroté 013053, tête en argent massif sans marque, 925 mil. (poinçon Charançon) et le corps en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte Expert : Quentin MADON

56

Estimation : 100 € / 150 €
Adjugé(e) : 100 €

Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL281S, numéroté
Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL281S, numéroté 026074, en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte Expert : Quentin MADON

57

Estimation : 1 000 € / 1 500 €
Adjugé(e) : 3 150 €

Saxophone Ténor SELMER, modèle référence 36, en la
Saxophone Ténor SELMER, modèle référence 36, en laiton vernis, numéroté N.682183; clef d'octave détaché (tampons à revoir, à réviser). Avec boîte et sans tête Expert : Quentin MADON

58

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 100 €

Saxophone alto SKY (USA), en laiton vernis, numéro
Saxophone alto SKY (USA), en laiton vernis, numéroté 287172; (à réviser, tampons à revoir, clef déformée). Avec boîte et deux têtes. Expert : Quentin MADON

59

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 360 €

Saxophone alto YAMAHA, modèle YAS-180, numéroté L1
Saxophone alto YAMAHA, modèle YAS-180, numéroté L10496 (Made in Indonesia), en laiton vernis; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte et accessoires
Expert : Quentin MADON

60

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 80 €

Saxophone alto Woodbrass, modèle WSA300, numéroté
Saxophone alto Woodbrass, modèle WSA300, numéroté 3SA35019, en laiton vernis; (à réviser, tampons à revoir…). Avec boîte. Expert : Quentin MADON

61

Estimation : 160 € / 180 €
Adjugé(e) : 170 €

Saxophone ténor, EVETTE "BUFFET CRAMPON", numéroté
Saxophone ténor, EVETTE "BUFFET CRAMPON", numéroté 818747 (R.O.C), en laiton vernis; (à réviser, tampons à revoir, rayures). Avec boîte. Expert : Quentin MADON

62

Estimation : 150 € / 200 €
Adjugé(e) : 200 €

Timbres
Timbres : Collection de France présentée en 2 albums YVERT & TELLIER des origines à 2000. Ensemble suivi en timbres poste neufs dès 1960, avant nombreux manques. Poste uniquement. L'ensemble des grosses valeurs absentes. Expert : M. Berrous.

63

Estimation : 80 € / 120 €

Ecole chinoise du XIXème-début XXème siècle
Ecole chinoise du XIXème-début XXème siècle : Scène d'après l'album impérial de l'ethnie Miao, scène montrant embuscade de voyageurs solitaires, leur mise en esclavage et l'extorsion dont ils sont victimes pour racheter leur liberté. Dessin à l'encre sur papier. Cachet en haut à droite. Dimensions (à vue) : 24 x 17 cm. Avec cadre : 39 x 31 cm. (Quelques tâches brunes).

64

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

Ecole français début XXème siècle
Ecole français début XXème siècle : "Paysage de montagne aux ruines et rivière" Huile sur panneau non signé Dimensions (à vue) : 24 x 32,5 cm. Avec cadre : 33 x 41,5 cm Salissures, petite rayure. (Encadré).

65

Estimation : 250 € / 350 €
Adjugé(e) : 200 €

Jean-Baptiste FOLTZER (1829-1916)
Jean-Baptiste FOLTZER (1829-1916) : "Vue d'Egypte"
Huile sur panneau signé en bas à droite Dimensions : 17,5 x 32 cm. Avec cadre : 38,5 x 52,5 cm.
Encadrement en bois ajouré en partie noirci et incrustations de nacre dans le goût orientalisant.

66

Estimation : 250 € / 350 €
Adjugé(e) : 200 €

Jean-Baptiste FOLTZER (1829-1916)
Jean-Baptiste FOLTZER (1829-1916) : "Bord du Nil"
Huile sur panneau signé en bas à droite Dimensions : 17,5 x 32 cm. Avec cadre : 38,5 x 52,5 cm.
Encadrement en bois ajouré en partie noirci et incrustations de nacre dans le goût orientalisant.

67

Estimation : 60 € / 80 €

Ecole française du XIXème siècle
Ecole française du XIXème siècle : "Portrait d'enfant"
Pastel sur papier contrecollé sur toile, daté 1852 et trace de signature en bas à droite (C..Rapin).
Dimensions : 40,5 x 32,5 cm. Traces d'humidité, salissures. Non encadré.

68

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 60 €

Paul JORON (1857-1939)
Paul JORON (1857-1939) : "Bouquet de mimosas"
Huile sur isorel signé en bas à gauche. Dimensions : 58 x 36 cm. Avec cadre : 69 x 47 cm. (Rayures, frottements).

69

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 20 €

Mary Viola PATERSON (1899-1981)
Mary Viola PATERSON (1899-1981) : "Bouquet de glaïeuls et assiette de fruits" Gouache sur papier signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 60 x 49 cm. Avec cadre : 72 x 61,5 cm. (Petites déchirures, verre de l'encadrement cassé).

70

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 40 €

F.F FAUCONNIER (XIX-XX)
F.F FAUCONNIER (XIX-XX) : "Bouquet de roses et oeillets de Poète" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 65 cm. Avec cadre : 59 x 77 cm. (Accidents, manques).

71

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 80 €

Maurice MERGER (né en 1904)
Maurice MERGER (né en 1904) : "Vieille maison Rue du Port Royal (Paris 3e ar.)" Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dimensions : 46 x 38 cm. Avec cadre : 55,5 x 47,5 cm. (Encadré)

72

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 20 €

Suzanne TOURTE (1904-1979)
Suzanne TOURTE (1904-1979) : "Geneviève Joy" Deux dessins, l'un à la sanguine et l'autre à la mine de plomb sur papier, titrés en bas à gauche, l'un daté 1944, cachet rouge d'atelier et monogramme d'atelier pour l'un, l'autre signé en bas à gauche. Dimensions : 29,5 x 24 cm. Rousseurs sur le dessin à la mine de plomb. (Non encadrés).

73

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 180 €

Sandor Leopold LANDEAU [américain/hongrois] (1864-
Sandor Leopold LANDEAU [américain/hongrois] (1864-1924) : "Portrait d'homme à la moustache, (Maximilian Berlitz ?)" Huile sur toile signée en haut à droite Dimensions : 91,5 x 71 cm Deux déchirures en partie haute, salissures, manques. Non encadré.

74

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 90 €

D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)
D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) : Carceri d'invenzione" Planche VII dite "Le pont-levis". Gravée par BRACON-DUPLESSIS, monogrammée en bas au centre. Dimensions (à vue) : 53 x 39 cm. (Encadrée)

75

Estimation : 40 € / 60 €

CHINE (XXème siècle)
CHINE (XXème siècle) : "Scène de combats" Peinture fixée sous verre. Dimensions : 49 x 34 cm. Avec cadre : 59,5 x 44 cm. Manques. (Encadré).

76

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 60 €

Xavier Le Juge de Segrais (1871-1954)
Xavier Le Juge de Segrais (1871-1954) : "L'attente, 1949" Dessin au fusain sur papier signé et daté 20.5.1949 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 26 x 20,5 cm. Avec cadre : 41,5 x 36,5 cm. (Encadré)

77

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 50 €

Henry BARNOIN (1882-1940)
Henry BARNOIN (1882-1940) : "Le retour de pêche"
Aquatinte sur papier signé au crayon en bas à droite et numéroté 47 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 40 x 52 cm. Avec cadre : 59,5 x 71,5 cm. (Légère insolation).

78

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 10 €

Ecole française du XIXème siècle
Ecole française du XIXème siècle : "Scène d'hiver"
Gravure en couleurs non signée. Dimensions (à vue) : 39 x 57,5 cm. Avec cadre : 58 x 75,5 cm. (Trace d'humidité).

79

Estimation : 30 € / 50 €

H. STÜKKLES (XXème siècle)
H. STÜKKLES (XXème siècle) : "Vieille dame au fuseau" Pastel sur papier signé en bas à gauche et daté 1981. Dimensions (à vue) : 37 x 43,5 cm. Avec cadre : 59,5 x 52 cm.

80

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 10 €

MAYRHOFER (XXème siècle)
MAYRHOFER (XXème siècle) : "Rothenbourg sur la Tauber (Allemagne, Bavière)" Gouache sur papier signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 32 x 23 cm. Avec cadre : 36 x 27 cm. Rousseurs. (Encadré).

81

Estimation : 30 € / 40 €

Adjugé(e) : 40 €

Ensemble de 6 gravures en noir dont
Ensemble de 6 gravures en noir dont : - D'après Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955) "Le Serpent", signé par A.Delzers au crayon. Dimensions : 23 x 25,5 cm. - D'après Jean LEFEVRE (XIXe-XXe) : "A Capri" gravé par Eugène Decisy. Dimensions : 26 x 34 cm. - D'après Albert MAIGNAN (1845-1908) "La naissance de la perle", A. GILBERT graveur. Dimensions : 34 x 24 cm. - D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916) "Diane au repos" gravure médaillon gravé par L.Busière. Dimensions : 30 x 25 cm. - D'après Ernest Antoine HÉBERT (1817-1908) "Portrait de 2 petites filles" Dimensions : 29 x 33 cm. - D'après Aimé MOROT (1850-1913) "Madame Aimé Morot et sa fille" gravé par J.Deturck. Dimensions : 36 x 29 cm. Timbre sec de la société des artistes sur la plupart des gravures.

82

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 60 €

LAN-BAR [David LANBERG, dit] (1912-1987)
LAN-BAR [David LANBERG, dit] (1912-1987) : "Portraits" Deux compositions à l'encre de chine sur papier signés, datés 1951-1950, et numérotés 188 et 62. Dimensions : 65 x 49 cm. Non encadrés. (Insolations sur les bordures).

83

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 50 €

Véronique VERON (1927)
Véronique VERON (1927) : "Vue d'Antibes, Marine et Notre-Dame-de-Paris" Trois dessins à l'encre de Chine, signés. On y joint un dessin à l'encre non signé d'une place animée. Dimensions : 16 x 25 cm à 23 x 31 cm. Non encadrés.

84

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 60 €

Leonor FINI (1907-1996)
Leonor FINI (1907-1996) : "Portrait de femmes" Eau-forte en noir signée au crayon en bas à droite et justifée E.A pour épreuve d'artiste en bas à gauche. Dimensions : 29 x 20 cm. Non encadré. (Légères taches sur le pourtour/traces de doigts).

85

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 5 €

Ecole française du XXème siècle
Ecole française du XXème siècle : "Nu allongé" Eau-forte à la manière d'une sanguine, numérotée 27/36 à gauche et signée au crayon à droite. Dimensions (à vue) : 27 x 27 cm. Avec cadre : 36 x 41,5 cm. Petites rousseurs. (Encadré).

86

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 60 €

Leonor FINI (1907-1996)
Leonor FINI (1907-1996) : "Le spectacle" Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 258/275 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 55 x 83,5 cm. Avec cadre : 72,5 x 101,5 cm.

87

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

Leonor FINI (1907-1996)
Leonor FINI (1907-1996) : "Couple au chien et chat" Estampe imprimée en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 129/250 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 52 x 42 cm. Avec cadre : 68,5 x 59 cm.

88

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 60 €

Leonor FINI (1907-1996)
Leonor FINI (1907-1996) : "L'enlèvement" et "La Danse" Estampe imprimée en couleurs signées au crayon en bas à droite et numérotées en bas à gauche 180/250 et 90/250. Timbre sec édition "Terre des arts". Dimensions (à vue) : 52 x 42 cm. Avec cadre : 68,5 x 59 cm.

89

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

Leonor FINI (1907-1996)
Leonor FINI (1907-1996) : "Portrait de femme" Estampe imprimée signée au crayon en bas à droite et numérotée 135/275 en bas à gauche. Timbre sec de l'artiste (Tête de chat). Dimensions (à vue) : 66 x 48 cm. Avec cadre : 82,5 x 65 cm. (Petites taches brunes en bas à gauche).

90

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 50 €

Catherine CHAULOUX (1957)
Catherine CHAULOUX (1957) : "Aréthuse", 1988, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis. Dimensions : 46 x 38 cm. Avec cadre : 62 x 54 cm.

91

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 20 €

Ecole française du XXe siècle
Ecole française du XXe siècle : "La Crique" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée 78 et titrée au dos. Dimensions : 38,5 x 55 cm. Avec cadre : 51 x 68 cm. Salissures. (Encadré).

92

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Henri Charles MANGUIN (1874-1949)
Henri Charles MANGUIN (1874-1949) : "Voiliers à quai dans un port" Gravure en noir et blanc, épreuve d'artiste n°15, signée dans la planche. Dimensions (à vue) : 55,5 x 37 cm. Avec cadre : 40 x 59 cm.

93

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 20 €

René ALIE (XXème siècle)
René ALIE (XXème siècle) : "San Cristoforo, Milano" Huile sur toile signée et située en bas à droite. Dimensions : 70 x 50 cm. Avec cadre : 77,5 x 57,5 cm

94

Estimation : 60 € / 80 €

Jacques Henri GUYOT (1946)
Jacques Henri GUYOT (1946) : "Etude de femme nue cubiste" Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 34 x 28 cm. Avec cadre : 64 x 54 cm.

95

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 50 €

Michel HERTZ (1933-2022)
Michel HERTZ (1933-2022) : "Paysages de montagne" Cinq aquarelles et fusain sur papier monogrammés en bas à droite. Dimensions : différents formats de 18 x 26 cm à 25 x 37 cm. (Non encadrées)

96

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Michel HERTZ (1933-2022)
Michel HERTZ (1933-2022) : "Paysages du Nord, dont Amsterdam, Hoorn et Enkhuizen" Six aquarelles et fusain sur papier monogrammés en bas à droite et à gauche. Dimensions : différents formats de 29,5 x 40 cm à 21 x 29,5 cm. (Non encadrées)

97

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 60 €

Ecole du Nord, vers 1920-1930
Ecole du Nord, vers 1920-1930 : "Jeune femme assise" Aquarelle sur papier, trace de signature tronquée en bas à gauche. Dimensions : 38,5 x 28,5 cm. On y joint un cadre sans verre (47 x 37 cm).

98

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 50 €

Didier MOREAU (1920-1987)
Didier MOREAU (1920-1987) : L'Amour, Paris, Robert Mouret, 1973. Editions E.E.T.I.C. Metz. Recueil de 10 lithographies, chacune des signée au crayon. Tirage limité à 95 exemplaires. Tirage non numéroté. Sans emboîtage. 65 x 48 cm Légère insolation.

99

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 40 €

Marie CARLIER (1920-1986)
Marie CARLIER (1920-1986) : "Composition, 1964" Dessin à l'encre sur papier signé et daté 64 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 36 x 26 cm. Avec cadre : 41,5 x 34,5 cm.

100

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 50 €

Adrien DAX (1913-1979)
Adrien DAX (1913-1979) : "Composition" Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite Dimensions (à vue) : 27 x 20,5 cm. Avec cadre : 34 x 27,5 cm.

101

Estimation : 200 € / 300 €
Adjugé(e) : 160 €

Alain BONNEFOIT (né en 1937)
Alain BONNEFOIT (né en 1937) : "Paulina" Huile sur toile signée et datée 99 en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 20 x 40 cm. Avec cadre : 38 x 58 cm. (Encadré).

102

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 100 €

Alain BONNEFOIT (né en 1937)
Alain BONNEFOIT (né en 1937) : "Camille" Huile sur toile signée et datée 03 en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 35 x 27 cm. Avec cadre : 53 x 45,5 cm. (Encadré).

103

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 100 €

André MASSON (1896-1987)
André MASSON (1896-1987) : "Tourbillon, 1956" Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, numérotée 25/50 en bas à gauche. Dimensions : 65 x 50 cm. Non encadré. (Légères taches en haut à droite et légère insolation).

104

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 60 €

Léopold SURVAGE (1879-1968)
Léopold SURVAGE (1879-1968) : "Rythme coloré", 1969 Lithographie en couleurs, signée au crayon et cachet d'atelier en bas à droite, numérotée 55/75 en bas à gauche, titrée GH6646 en bas au milieu, timbre sec de l'éditeur Art-C.C. Christophe Czwiklitzer. Dimensions : 66 x 50,5 cm. (Non encadré).

105

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 160 €

Georges MATHIEU (1912-2012)
Georges MATHIEU (1912-2012) : "Abstraction Lyrique" Lithographie en couleurs dans les tons noirs, blancs et roses signée en bas à droite dans la planche et au crayon blanc, datée "59" en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 50 x 32,5 cm. Avec cadre : 67 x 52 cm.

106

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 100 €

Georges MATHIEU (1912-2012) et Jacques BERGIER Georges MATHIEU (1912-2012) et Jacques BERGIER : "Transformateurs B.C. Petite histoire non conventionnelle de l'électricité", texte de Jacques Bergier et illustrations de Georges Mathieu. Imprimé par l'imprimerie des Tournelles, Paris, 1966. Exemplaire n°1508/5000. Dimensions : 29,5 x 21 cm. (Taches et frottements sur la couverture.) [Un ouvrage témoignant d'une rencontre audacieuse entre art, industrie et innovation. En 1966, Guy Biraud, alors PDG de la société Transformateurs BC, confie à Georges Mathieu la conception d'un catalogue technique hors du commun, mêlant création artistique et savoir-faire industriel. Cette démarche novatrice se prolonge quelques années plus tard lorsque l'artiste participe à la conception de la nouvelle usine de la société, de son architecture jusqu'à ses jardins, véritable œuvre d'art de 18 000 m², saluée à l'époque par la presse française et internationale.]

107

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 80 €

Peter KLASEN (né en 1935)
Peter KLASEN (né en 1935) : "Manette n°93" Gravure en noir sur papier bistre avec rehaut de gouache bleue, signée au crayon en bas à droite et numérotée 26/70 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 29 x 20 cm. Avec cadre : 42 x 32 cm.

108

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 350 €

Jacques VILLEGLE (1926)
Jacques VILLEGLE (1926) : "Arrachages : Templiers " Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 71 au crayon en bas à droite, numéroté 64/150 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 49 x 67 cm. Avec cadre : 52,2 x 72,5 cm.

109

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 100 €

Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Paul REBEYROLLE (1926-2005) : "Mai, 1968". Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche en bas à droite. Dimensions (à vue) : 79 x 59 cm. Avec cadre : 81 x 61 cm.

110

Estimation : 200 € / 300 €
Adjugé(e) : 1 400 €

Robert Combas (né en 1957)
Robert Combas (né en 1957) : "Composition, 1993" Lithographie en noir et blanc signé et daté 93 en bas à droite, numéroté 2/3 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 49 x 49 cm. Avec cadre : 51 x 51 cm.

112

Estimation : 400 € / 600 €
Adjugé(e) : 500 €

Philippe HOSIASSON [franco-ukrainien] (1898-1978)
Philippe HOSIASSON [franco-ukrainien] (1898-1978) : "Composition au visage" Huile sur toile signée en bas à droite Signée et datée en bas à droite. Dimensions : 55,5 x 46 cm. Avec cadre : 76,5 x 67 cm. (Manque, craquelures)

113

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 40 €

Herta HAUSSMANN (1892-1972)
Herta HAUSSMANN (1892-1972) : "Dieppe" Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et titré en bas à droite. Dimensions (à vue) : 13 x 24 cm. Avec cadre : 33 x 43,5 cm.

114

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 35 €

Atelier de Charles Étienne CORPET (1831-1903)
Atelier de Charles Étienne CORPET (1831-1903) : "Etude de femme drapée" Dessin au crayon et rehauts de craie blanche, cachet atelier en bas à droite. Dimensions (à vue) : 29 x 17,5 cm. Avec cadre : 43 x 33 cm.

115

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 5 €

Atelier de Georges Guido FILIBERTI (1881-1970)
Atelier de Georges Guido FILIBERTI (1881-1970) : "Etude de nus féminins déstructurés" Dessin à l'encre noire sur papier, cachet d'atelier rouge en bas à droite. Dimensions (à vue) : 26 x 37 cm. Avec cadre : 34 x 44,5 cm. (Petites rousseurs).

116

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 100 €

Jean CARZOU (1907-2000)
Jean CARZOU (1907-2000) : "Soleil levant"
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches signée en bas à droite et numérotée 164/175. Avec certificat de l'artiste du 6 octobre 1975. Dimensions : 55,5 x 74,5 cm. Non encadrée. (Insolation).

117

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 20 €

Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006)
Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006) : "Rue de la Gaîté"
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 12/300 en bas à gauche. Dimensions : 63 x 48 cm. Non encadrée.

118

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 80 €

Henry GOETZ (1909-1989)
Henry GOETZ (1909-1989) : "Composition" Eau-forte en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 3/4 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 34 x 47 cm. (Avec cadre) : 52 x 72,5 cm.

119

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 40 €

Henri MACHERRONI (1932-2016)
Henri MACHERRONI (1932-2016) : "Sexe d'une femme" Tirage argentique dédicacée "Pour J…" et signé au feutre noir en bas à droite. L'une des 2000 photographies du sexe d'une femme, vers 2000. Dimensions : 17 x 11,5 cm. Non encadré.

120

Estimation : 200 € / 300 €
Adjugé(e) : 180 €

Bernar VENET (1941)
Bernar VENET (1941) : "Etincelle" Digigraphie en noir, signée et numérotée 67/100 au crayon en bas à droite. Dimensions : 40 x 27,5 cm. Griffures. Non encadré.

121

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 50 €

CHEZ HIGGINS Edition, Collection Erotica volume n°
CHEZ HIGGINS Edition, Collection Erotica volume n°51, 15 photographies par Véronique BOURGOIN, édition à 50 exemplaires, n°29, signé par l'artiste, l'éditeur et le chroniqueur. Sous emboîtage.

122

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

CHEZ HIGGINS Edition, Collection Erotica volume n°
CHEZ HIGGINS Edition, Collection Erotica volume n°52, 15 photographies par Anne LEFEVRE, édition à 30 exemplaires, n°09, signé par l'artiste, l'éditeur et le chroniqueur. Sous emboîtage.

123

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 10 €

REVUE OBLIQUE n° 12-13 - CAMUS (Michel) - Sade - P
REVUE OBLIQUE n° 12-13 - CAMUS (Michel) - Sade - Paris ; Editons Borderie, 1977 - 1 volume In-4°- Reliure éditeur toile rouge illustrée et titré au 1er plat.

124

Estimation : 100 € / 150 €
Adjugé(e) : 200 €

Jean-Marie AURADON (1887-1958)
Jean-Marie AURADON (1887-1958) : "Nu à l'aquarium, 1940" Tirage argentique, cachet de l'artiste au dos. Dimensions (à vue) : 17 x 22 cm. Avec cadre : 32 x 42 cm.

125

Estimation : 100 € / 150 €
Adjugé(e) : 60 €

Jean-Marc MILLIÈRE (1966)
Jean-Marc MILLIÈRE (1966) : "Tirage RC 1/2 : d'après le livre "Grain de Beauté Volume II" Tirage argentique collé sur papier, titré, envoi et monogrammé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 38 x 25,5 cm. Avec cadre : 52 x 42 cm.

126

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 90 €

Antoine SCHNECK (1963)
Antoine SCHNECK (1963) : "Mains de Sylvie, 2008" Epreuves chromogéniques, montées sur aluminium et sous plexiglas, signées des initiales « AS » en bas à droite, signée, titrée, datée et numérotée 6/20 au dos. Étiquettes de la galerie « Berthet-Aittouarès » au verso. Dimensions : 40 x 30 cm.

127

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 110 €

Catherine LOPES-CURVAL (1954)
Catherine LOPES-CURVAL (1954) : "Homme face à la mer, 1994" Aquarelle, gouache et encre sur papier signé et daté 94 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 35 x 25 cm. Avec cadre : 48,5 x 38,5 cm

128

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Roger-Lucien CANDES (1907-1972)
Roger-Lucien CANDES (1907-1972) : "Vannière à son ouvrage" Huile sur toile signée en bas à gauche Dimensions : 72 x 91,5 cm Frottements en haut à droite. (Non encadré).

129

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 30 €

Roger-Lucien CANDES (1907-1972)
Roger-Lucien CANDES (1907-1972) : "Balade en barque sur le lac" Huile sur toile signée en bas à droite Dimensions : 73 x 92 cm (Non encadré).

130

Estimation : 250 € / 300 €

Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)
Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) : "La Gitane" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 55 x 46,5 cm. Avec cadre : 72 x 62 cm.

131

Estimation : 10 € / 20 €

Ecole du XXème siècle
Ecole du XXème siècle : "Vue d'un intérieur" Pastel sur papier monogrammé VB et daté 86 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 51 x 37 cm. Avec cadre : 67,5 x 52 cm. (Encadré)

132

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 45 €

Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antiqu
Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Statue de Dionysos, dit Narcisse (Pompéi)" Epreuve en bronze à patine verte et dorée, non signée. Hauteur : 13,5 cm Usures à la patine.

133

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 20 €

Dans le goût de DELFT
Dans le goût de DELFT : Potiche couverte en faïence côtelée à décor en camaïeu bleu et blanc de fleurs et brindilles. Marque "F" sous la base. Hauteur totale : 37 cm Choc, petits manques sur la panse.

134

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

DELFT
DELFT : Potiche ovoïde couverte en faïence côtelée à décor polychrome de fleurs, insectes, oiseaux, frètel en forme de chien de fô. Marque AK sous la base. Hauteur : 44,5 cm. (Egrenures, petits éclats, défaut de cuisson).

135

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 90 €

DELFT
DELFT : Paire de potiches couvertes en faïence côtelée en camaïeu bleu/blanc à décor de fleurs et brindilles. Marque APK sous la base. Hauteur : 35 cm. (Egrenures, petits éclats).

136

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 30 €

DELT
DELT : Deux pichets en faïence émaillé dans les camaïeus bleu et blanc à décor d'oiseaux, de fleurs. Marque AK sous la base de l'un d'eux. Hauteur : 27 et 26 cm. (Petits éclats, égrenures).

137

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 30 €

LA ROCHELLE, XVIIIe-XIXe, ensemble de 3 pièces en
LA ROCHELLE, XVIIIe-XIXe, ensemble de 3 pièces en faïence à décor émaillé polychrome comprenant : - Encrier à angles concaves à décor de tiges fleuries et brindilles. (Dim :10,5 x 10 x 4,5 cm), - Deux assiettes creuses, l'une à décor central d'oiseau branché, l'autre) décor de cupidon. (diam : 22 et 23 cm). Accidents, manques.

138

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 15 €

CHINE, XXème siècle
CHINE, XXème siècle : Grand plat rond en porcelaine à décor bleu/blanc d'un paysage. Diamètre : 37 cm.

139

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 30 €

Ensemble de 4 assiettes décoratives, XVIIIe-XIXe s
Ensemble de 4 assiettes décoratives, XVIIIe-XIXe siècle : - MANUFACTURE MINTON (1873-1912), Angleterre : 2 assiettes en porcelaine à décor polychrome dans le goût de l'asie. Marque sous la base. Diamètre : 21 cm, - CHINE, Compagnie des Indes : Assiette à décor floral et d'un rocher percé. Diamètre : 23 cm. (Usures au décor), - CHINE, Compagnie des Indes : Assiette à décor de fleurs et arbres en camaïeu bleu blanc. Diamètre : 22 cm.

140

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 110 €

JAPON, époque Meiji (1868-1912)
JAPON, époque Meiji (1868-1912) : Vase bi-lobé en porcelaine de Kutani à décor polychrome et rehauts d'or de scènes de palais et motifs géométriques. Marque rouge sous la base. Hauteur : 30,5 cm. Petites usures.

141

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 20 €

CHINE, XXème siècle
CHINE, XXème siècle : Trois figurines en bois sculpté figurant les trois sages Fuk, Luk et Sau. Hauteur : 18-17 cm.

142

Estimation : 120 € / 150 €
Adjugé(e) : 80 €

THAÏLANDE, début XXème siècle
THAÏLANDE, début XXème siècle : Statuette en bronze à patine noire de bouddha assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en dhyana mudra, l'attitude sereine. Hauteur : 30 cm.

143

Estimation : 30 € / 50 €

Ensemble 3 bougeoirs XIXème siècle dont
Ensemble 3 bougeoirs XIXème siècle dont : - 1 bougeoir tripode en bronze doré à fût cannelé et pattes de lion (hauteur : 27 cm), - Paire de bougeoirs en laiton doré sur piédouches circulaires, à décor en relief de têtes de personnages chimériques à cornes de boucs. (hauteur : 20 cm).

144

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 80 €

Ecole française du XIXème siècle
Ecole française du XIXème siècle : "Amour chevauchant un cygne" Epreuve en bronze à patine brune non signé, sur un socle en marbre gris ovale. Hauteur totale : 20 cm. (Déformation de la flèche).

145

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 25 €

ART NOUVEAU, dans le goût d'Albert MARIONNET (1852
ART NOUVEAU, dans le goût d'Albert MARIONNET (1852-1910) : Plateau à carte ou petit vide-poche en bronze doré à décor d'une néréide. Dimensions : 12,5 x 19 cm. Usures à la dorure.

146

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 60 €

Max LE VERRIER (1891-1973)
Max LE VERRIER (1891-1973) : Crucifix en bronze à patine dorée figurant un Christ en croix. Signé en creux au dos Dimensions : 16,5 x 11,5 cm.

147

Estimation : 100 € / 150 €

Attribué à Louis A. MANTE & Edmond GOLDSCHMIDT, ve
Attribué à Louis A. MANTE & Edmond GOLDSCHMIDT, vers 1910 : "Portrait de femme au chapeau" Autochrome d'époque en tondo. Diamètre : 10,2 cm sur plaque de 18 x 13 cm. Avec cadre : 21 x 16 cm.

148

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 40 €

CAPODIMONTE, début XXème siècle
CAPODIMONTE, début XXème siècle : "Putti musiciens" Deux sujets en biscuit de porcelaine, marque N couronné sous la base. Hauteur : 17 cm. Une aile à refixer sur l'un des putti.

149

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 40 €

D'après Antoine Louis BARYE (1796- 1875)
D'après Antoine Louis BARYE (1796- 1875) : "Le fou de Rome" Epreuve en bronze non signée. Hauteur : 17 cm.

150

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Paire de flambeaux en bronze doré uni style XVIIèm
Paire de flambeaux en bronze doré uni style XVIIème siècle. Hauteur : 25 cm. Rayures, manque les bobèches.

151

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 25 €

D'après l'antique, XIXème siècle
D'après l'antique, XIXème siècle : Le Gaulois blessé (ou le Gladiateur mourant) des Musées du Capitole à Rome. Epreuve en bronze d'après l'antique à patine noire et verte. Porte une signature sur le côté de la terrasse. Dimensions : 4,7 x 7 x 3,7 cm. Usures à la patine.

152

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 70 €

Ensemble de trois bougeoirs en bronze doré
Ensemble de trois bougeoirs en bronze doré : dont une paire à base chantournée à décor de feuilles d'eau et lambrequins (hauteur : 14,5 cm) avec bobèches, et un de petit format à décor de rinceaux et croisillons (hauteur : 7 cm) (manque bobèche).

153

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 50 €

Bougeoir quadripode XIXème siècle en bronze doré à
Bougeoir quadripode XIXème siècle en bronze doré à base carrée, à décor ciselé de feuilles d'acanthes, muffles de lions et lambrequins. Hauteur : 20 cm.

154

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 60 €

Ecole germanique, XIX ème siècle
Ecole germanique, XIX ème siècle : Elément décoratif en bronze ciselé néo-renaissance anciennement doré, représentant une chimère ou un dragon. Hauteur : 22 cm. Trace d'ancienne dorure.

155

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 40 €

Coupe-papier, vers 1900
Coupe-papier, vers 1900 : en bronze doré en forme de serre tenant une plume, extrémité du manche formant sceau à cacheter non chiffré. Longueur : 20,5 cm. Légères rayures d'usages.

156

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 15 €

Paire de bougeoirs en métal et laiton doré, à déco
Paire de bougeoirs en métal et laiton doré, à décor néo-renaissant de fleurs, de vagues déchiquetées, et fleurs de lys. XIXème siècle. Hauteur : 15,5 cm.
Manque les bobèches.

157

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 20 €

INDE, XXème siècle
INDE, XXème siècle : Sculpture en bronze patiné représentant le dieu Ganesh représenté assis accompagné d'un rat et tenant divers attributs.
Hauteur : 16 cm.

158

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 15 €

Dans le goût de la Veuve Perrin, Marseille
Dans le goût de la Veuve Perrin, Marseille : Deux vases bouteilles en pendants en faïence à décor polychrome sur fond blanc à décor de chinois. Marque VP sous la base. Hauteur : 25,5 cm.

159

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 20 €

Manufacture de David JOHNSTON et Jules VIEILLARD à
Manufacture de David JOHNSTON et Jules VIEILLARD à Bordeaux (vers 1835-1845) : Suite de 7 assiettes en faïence à décor émaillé en grisaille représentant des scènes de la vie de Jésus, l'aile à décor de lambrequins. Cachet de la manufacture en dessous. Diamètre : 19,5 cm. Eclats, usures. [En 1834, David Johnston – négociant bordelais issu d'une famille irlandaise et maire de Bordeaux de 1838 à 1842 – décide de faire l'acquisition des anciens moulins de Teynac (ou moulins des Chartrons, quai de Bacalan), afin de convertir les bâtiments désaffectés en une manufacture de faïence fine et de porcelaine qui sera active jusqu'en 1895, date de la mort du dernier fils de Jules Vieillard. En 1840, Jules Vieillard, sollicité par David Johnston, était devenu Agent général de la manufacture bordelaise et la rachète finalement en 1844]

160

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 30 €

Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux, modèle Lou
Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux, modèle Louis XV, deuxième moitié du XIXème siècle : Suite de 9 assiettes à dessert légèrement chantournée en faïence fine à décor blanc et bleu de coquilles, rinceaux feuillagés et entrelacs. Tampon bleu au dos "JVB". Diamètre : 19,5 cm. Eclats, fêles, égrenures, usures.

161

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 30 €

GIEN, début XXème siècle, modèle à A La Corne D'Ab
GIEN, début XXème siècle, modèle à A La Corne D'Abondance : Deux assiettes en faïence à décor émaillé polychrome dans le goût de la faïence ancienne de Rouen de cornes d'abondances, fleurs et insectes. Cachet de la manufacture en dessous. Diamètre : 24 et 20,5 cm.

162

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 10 €

IMARI, Japon, début XXème siècle
IMARI, Japon, début XXème siècle : Paire d'assiettes festonnées en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or. Diamètres : 21 cm. Usures à la dorure, égrenures. Petits éclats.

163

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 50 €

Paire de bougeoirs en bronze ou laiton doré à déco
Paire de bougeoirs en bronze ou laiton doré à décor de style néo-gothique à base polylobée, le fût orné de motifs architecturaux, les bobèches en formes d'étoile stylisées, la partie supérieure ornée de fleurettes. XIXème siècle. Hauteur : 22,5 et 23,5 cm. On y joint un flambeau en laiton doré en forme de dragon soutenant 3 bras de lumière. Hauteur : 25,5 cm. Petites déformations.

164

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 20 €

Manufacture de SAMSON, XIXème siècle
Manufacture de SAMSON, XIXème siècle : Deux petits vases balustre en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, dans le goût de Meissen. Marque aux épées croisées. Hauteur : 12 cm.

165

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 10 €

Plat tondo en porcelaine
Plat tondo en porcelaine : à décor polychrome représentant le portrait d'une jeune femme pieuse de la Renaissance, dans une monture en laiton repoussé à décor de guirlandes de fruits et mascarons. Fin XIX ème siècle. Diamètre : 45 cm.

166

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 120 €

CHINE, fin XIXe-début XXe siècle
CHINE, fin XIXe-début XXe siècle : Boîte avec couvercle en porcelaine à décor émaillé de la famille rose de jeunes personnages (baizi) rehaussé de filets d'or. Non marquée en dessous. Hauteur : 14,5 cm.

167

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 40 €

ROUEN, XIX ème siècle
ROUEN, XIX ème siècle : Plat ovale à bord contourné, décor polychrome en plein d'une double corne d'abondance avec fleurs et fruits. Agrémenté de papillons, insectes et oiseaux. Galon rouge sur le bord. Marque verte au dos. Dimensions : 26,5 x 36,5 cm. Egrenure et fêlure sur le bord.

168

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 20 €

ROUEN ou SINCENY, XIX ème siècle
ROUEN ou SINCENY, XIX ème siècle : Deux assiettes en faïence polychrome à décor de "corne tronqué" et d'oiseaux branchés. Diamètre : 24,5 cm
Usures, manques.

169

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 10 €

IMARI, Japon, début XXème siècle
IMARI, Japon, début XXème siècle : Asiette festonnée en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or, centré d'un panier de fruits. Diamètres : 21,5 cm. Légères égrenures sur le pourtour.

170

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 20 €

IMARI, Japon, début XXème siècle
IMARI, Japon, début XXème siècle : Trois assiettes rondes festonnées en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or. Diamètres : 21,5 cm. Egrenures, usures aux décors.

171

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 40 €

Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton. U
Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton. Usures, salissures. Avec étui en cuir noir (usé).

172

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antiqu
Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Statue de Dionysos, dit Narcisse (Pompéi)" Epreuve en bronze à patine brune non signée. Hauteur : 13,5 cm Usures à la patine.

173

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

Suite de deux éléments décoratifs en bronze à pati
Suite de deux éléments décoratifs en bronze à patine cuivrée de style troubadour figurant des soldats à trompette. Probablement des éléments de pendule ou décoratifs de meubles. Hauteur : 25 cm. Manques.

174

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 100 €

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) : Buste de Diane de Poitiers d'après Jean Goujon Cachet en bronze à patine brune signé "F. Barbedienne". Chiffre "H". Hauteur : 9 cm

175

Estimation : 200 € / 300 €
Adjugé(e) : 380 €

TIFFANY & Co., vers 1912
TIFFANY & Co., vers 1912 : Vase cornet en argent 925 mil. à pans coupés sur piédouche fourré octogonal. Signé et numéroté 18377 - S809. Chiffré RL sur la panse. Cygne français. Hauteur : 29,5 cm. Poids : 503,1 g. brut Chocs, rayures.

176

Estimation : 500 € / 600 €
Adjugé(e) : 530 €

Pierre-Henry FAVIER (actif à Paris 1846-1871)
Pierre-Henry FAVIER (actif à Paris 1846-1871) : Bougeoir en argent 950 mil. monté en lampe à décor en repoussé de feuilles d'acanthe et godrons tors, le fût cannelé. Poinçon Minerve et poinçon de maître (FAVIER, une burette et 2 grains de remède en dessous et au-dessus). Hauteur : 34 cm. Poids brut : 1071,9 g. Petites déformations, chocs. [La famille FAVIER est une dynastie d'orfèvres lyonnais spécialisés dans l'orfèvrerie religieuse. Pierre-Henry est le premier à s'installer à Paris après le rachat de l'atelier parisien de J.B. GARNIER.]

177

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 90 €

Deux paires de bougeoirs XIXème siècle en bronze d
Deux paires de bougeoirs XIXème siècle en bronze doré à fût cannelé, décor de palmettes et couronnes de fleurs. La base circulaire à décor de feuilles d'acanthes et frises de feuilles d'eau. Hauteur : 30 et 25,5 cm. Manque les bobèches. Déformations, restauration.

178

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 40 €

Ensemble de quatre bougeoirs en bronze doré. Style Ensemble de quatre bougeoirs en bronze doré. Style Louis XIII. Hauteur : 23 et 19 cm. Chocs, déformations. Manques bobèches.

179

Estimation : 30 € / 50 €
Adjugé(e) : 250 €

Ensemble de trois bougeoirs en bronze et laiton do Ensemble de trois bougeoirs en bronze et laiton doré style Restauration à décor d'arabesques et mascarons. On y joint un bougeoir style rocaille. Hauteur : 17, 21 et 26 cm. Chocs, déformations. Manque 2 bobèches.

180

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 60 €

Ensemble de trois bougeoirs en bronze et laiton do Ensemble de trois bougeoirs en bronze et laiton doré dont une paire à base circulaire à motif de fleurs de lys, et un bougeoir à motif de dauphin et animaux marins sur base carrée (resoudé). Hauteurs : 21 cm environ. Manques des bobèches, chocs, déformations.

181

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 100 €

VIETNAM, vers 1920
VIETNAM, vers 1920 : Paire de vases en bronze à patine brune, la panse incisée d'un motif de vagues et appliquée d'animaux aquatiques, les anses en forme d'animaux chimériques. Hauteur : 29,5 cm. Petit choc à la base de l'un des vases.

182

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 50 €

Dans le goût de DELFT
Dans le goût de DELFT : Potiche couverte à pans en faïence à décor polychrome de fleurs, oiseaux et insectes dans des réserves. Le couvercle surmonté d'un chien de fô. Marque "JG-36" sous la base. Hauteur totale : 45 cm.

183

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 40 €

JAPON, XXe siècle
JAPON, XXe siècle : Deux vases en pendant en faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et or de personnages, et décor géométrique en relief sur fond beige craquelé, les anses zoomorphes. Hauteur : 32 cm. Légers éclats, petits manques.

184

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 10 €

MANUFACTURE MINTON
MANUFACTURE MINTON : Tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux dans le goût de l'Asie. Marque sous la soucoupe période 1873-1912, la tasse époque postérieure. Diam soucoupe : 14 cm. Diam tasse : 9 cm. Egrenures, petites usures aux décors.

185

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 30 €

Alcide CHAUMEIL (1847-1919)
Alcide CHAUMEIL (1847-1919) : Ensemble de 3 assiettes décoratives en faïence à décor polychromes héraldiques, comprenant : - Assiette chantournée ornée d'un blason. Signée au revers "CA 690" Diamètre : 21 cm. - Deux assiettes octogonales, à décor de blasons bretons, dont une ornée de la devise des ducs de bretagne sur un phylactère :"Potius mori quam foedari" (Plutôt mourir que faillir). Diamètre : 19 cm.

186

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 50 €

LONGWY, XXème siècle
LONGWY, XXème siècle : Ensemble de 2 pièces en faïence à décor en émaux cloisonnés de fleurs comprenant : - 1 assiette creuse, diam : 21 cm, petites égrenures, - 1 brûle-parfum. Haut : 15,5 cm. Marques sous la base.

187

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

LONGWY, XXème siècle
LONGWY, XXème siècle : Coupe tripode en faïence à décor en émaux cloisonnés de fleurs. Marque sous la base. Diamètre : 22 cm. Légères usures, petites egrenures au niveau du pied.

188

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 30 €

GIEN, début XXème siècle, modèle Renaissance sur f GIEN, début XXème siècle, modèle Renaissance sur fond blanc : Grande coupe à anses en faïence émaillée polychrome à décor de grotesques, attributs et couronnes de fruits. Marque sous la base au tampon et "RV" en creux. Diamètre : 26 cm. Petits éclats sur le bord.

189

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 20 €

Coupe ou petit saladier en cristal taillé blanc et Coupe ou petit saladier en cristal taillé blanc et overlay bleu à décor géométrique et rayonnant. Non signé. Diamètre : 20 cm ; Hauteur : 8 cm. Petites rayures d'usage.

191

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 60 €

A.K. KORNILUK (1878-1944)
A.K. KORNILUK (1878-1944) : "Sanglier" Epreuve en bronze à patine noire et verte, signé sur la terrasse et monogrammé en dessous. Hauteur : 10,5 cm ; Longueur : 16 cm.

192

Estimation : 10 € / 20 €
Adjugé(e) : 40 €

SEVRES, XXème siècle
SEVRES, XXème siècle : "Portrait de Madame Récamier" Biscuit de porcelaine de forme médaillon. (Encadré). Diamètre : 10,7 cm. Avec cadre : 18,5 cm.

193

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 40 €

Epoque Art Déco, vers 1930
Epoque Art Déco, vers 1930 : Paire de porte-photos géométrique en marbre jaune veiné brun à base rectangulaire, avec leur verres. Dimensions : 30 x 26 cm. 2 blocs à recoller, un verre fêlé.

194

Estimation : 400 € / 600 €
Adjugé(e) : 920 €

Ary Jean Léon BITTER (1883-1973)
Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) : "Le Faon"
Epreuve en bronze à patine médaille, signature de l'artiste, mention "Cire perdue" et du fondeur Susse Frères à Paris sur la terrasse. Sur socle en bois naturel rectangulaire. Dimensions : H : 15,5 cm ; L : 19,5 cm ; P : 4,5 cm. Avec socle : H : 19 cm ; L : 26 cm ; P : 10 cm.

195

Estimation : 160 € / 280 €
Adjugé(e) : 200 €

D'après Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950)
D'après Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950) : "La danseuse" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base. Cachet de fondeur JB Paris. Socle en granit gris foncé de forme sphérique. H.: 36 cm ; avec socle : 46 cm.

196

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 70 €

Jean ROULLAND (1931-2021)
Jean ROULLAND (1931-2021) : "Buste d'Hippocrate" Épreuve en bronze signée et numérotée A986/1000 au dos. Marque "Les bronzes de Mohon". Hauteur : 26,5 cm

197

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 90 €

Ugo CIPRIANI (1887-1960)
Ugo CIPRIANI (1887-1960) : "Jeune femme allongée" Sujet Art Déco en terre cuite à patine verte, signé sur la terrasse. Dimensions : 32,5 cm x 65,5 x 16,5 cm. (Eclats, repeints).

198

Estimation : 120 € / 150 €

Ecole CONTEMPORAINE du XXème siècle
Ecole CONTEMPORAINE du XXème siècle : "Nu féminin assis" Terre cuite à patine médaille, monogrammée "CF" ou "GF", et numérotée 1/8. Hauteur : 26 cm

199

Estimation : 200 € / 300 €
Adjugé(e) : 220 €

Jules JOUANT (1863-1938) "La Plongeuse" Epreuve
Jules JOUANT (1863-1938) "La Plongeuse" Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Au dos, cachet "Bronze garanti Paris, JB déposé" et n°7023. Socle en marbre noir. Hauteur : 70 cm avec socle.

200

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 70 €

Clarice CLIFF (1899-1972) "Sunray" Deux vases év
Clarice CLIFF (1899-1972) "Sunray" Deux vases éventail en pendant "Orange Roof Cottage" et "Caravan" en faïence émaillée dans les tons orangés. Signé, édition limitée, numérotés 426-R1211.01 et 426-R1211.02. Hauteur : 21,5 cm.

201

Estimation : 60 € / 80 €
Adjugé(e) : 90 €

& TRADITION, d'après Verner PANTON (1926-1998)
& TRADITION, d'après Verner PANTON (1926-1998) : Lampe de table "FlowerPot VP4" (modèle crée en 1968) en aluminium laqué vert. Marque à la bague de jonction. Hauteur : 37 cm. Petite tache d'oxydation dans l'abat-jour, légères rayures.

202

Estimation : 100 € / 150 €

Richard ORLINSKI (né en 1966)
Richard ORLINSKI (né en 1966) : "Wild kong" Epreuve en polyrésine argentée chromée. Non signée et non numérotée. Dans sa boite d'origine, certificat et 2 tatouages éphèmères. Hauteur : 13,5 cm.

203

Estimation : 2 500 € / 3 000 €
Adjugé(e) : 2 100 €

Richard ORLINSKI (né en 1966)
Richard ORLINSKI (né en 1966) : "Kong bleu" Résine et peinture métallisée, sculpture signée et numérotée EA 2/4 sur une plaque située sur la patte gauche 52 x 41 x 20 cm (Empoussièrement, petites rayures et petits éclats) (Traces de frottement a l'arrière de la tête)

204

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 20 €

Albert DUBOUT (1905-1976)
Albert DUBOUT (1905-1976) : "L'agent de police" Sculpture en résine polychrome signée sur le socle et cachet "Les ateliers d'art éditeur", numéroté 7/250 exemplaires. Modèle crée en 1949 et réalisée par les ateliers d'art entre 1994 et 1996. Hauteur : 38 cm. Manque les lunettes du personnages.

205

Estimation : 80 € / 120 €
Adjugé(e) : 120 €

MOULINSART d'après HERGE
MOULINSART d'après HERGE : Collection "Les images mythiques". D'après la bande dessinée "Le Lotus bleu". Tintin et Milou dans la potiche. Sujet en résine polychrome portant le cachet "Hergé-Moulinsart" sous la base. Hauteur : 16,5 cm. Légères taches.

206

Estimation : 30 € / 60 €
Adjugé(e) : 20 €

ASIE DU SUD EST, XXème siècle
ASIE DU SUD EST, XXème siècle : Sujet en bronze doré représentant le dieu Ganesh sur base fleurs de lotus. Hauteur : 19 cm.

207

Estimation : 50 € / 70 €
Adjugé(e) : 80 €

SAINT-LOUIS, modèle D'Artagnan
SAINT-LOUIS, modèle D'Artagnan : Grand vase à col évasé en cristal taillé incolore à motif de navettes. Cachet sous la base. Hauteur : 33,5 cm , Diam. : 22,5 cm.

208

Estimation : 40 € / 60 €
Adjugé(e) : 80 €

Cristallerie de SEVRES pour AIR FRANCE Concorde
Cristallerie de SEVRES pour AIR FRANCE Concorde : Bougeoir en cristal partiellement opalescent céladon. Siglé "Concorde Air France" et cachet de la manufacture. Hauteur : 11 cm. Cadeau offert au passager du Concorde.

209

Estimation : 30 € / 40 €
Adjugé(e) : 70 €

Cristallerie de SEVRES pour AIR FRANCE Concorde
Cristallerie de SEVRES pour AIR FRANCE Concorde : Petit vase en cristal incolore à base losangique et aux lignes courbes. Siglé "Concorde Air France" sur la panse et cachet de la manufacture sous la base. Hauteur : 13,5 cm. Eclat à un coin. Cadeau offert au passager du Concorde.

210

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 80 €

CONCORDE - AIR France
CONCORDE - AIR France : Boîte de cartes à jouer en cuir brun, métal argenté et tissu siglé "Concorde" sur le couvercle, renfermant 2 paquets de cartes et un petit bloc-note. (Manque le petit crayon). Dimensions : 4 x 16,5 x 10,5 cm. Usures au cuir. Cadeau offert au passager du Concorde.

211

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 70 €

CROSS pour AIR FRANCE Concorde
CROSS pour AIR FRANCE Concorde : Ensemble composé d'un porte-mine et d'un stylo bille en métal argenté offert aux passagers du Concorde. Signé et gravé. Petites usures.

212

Estimation : 20 € / 30 €
Adjugé(e) : 150 €

DUNHILL
DUNHILL : Coupe-cigares hexagonal pouvant former pendentif en argent 800 mil. et lame acier, à décor guilloché rayonnant. Signé en creux. Hauteur : 3,7 cm. Poids brut : 20,4 g.

MUSIQUE ART & DECORATION

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES DU CREDIT MUNICIPAL DE PARIS

1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs.

Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L.321-1 du code de commerce.

Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente.

Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse.

La vente est faite expressément au comptant et en euros.

2. FRAIS ACHETEURS

Les frais perçus par le Crédit Municipal de Paris sur les acheteurs lors des ventes aux enchères sont fixés à 18 % TTC. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication.

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication.
3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

• En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000€ (frais compris) ;

• Par carte bancaire (nationale ou internationale) ;

• Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix. 3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement.

Pour les paiements effectués via le site Interencheres, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.
Le retrait des lots s'effectue au service des débets du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants : 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.
Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01.44.61.65.14 ou par mail envoyé à : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr avec présentation du bordereau acquitté. 3.4. La structure des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

• 10 € HT/lot/semaine pour un volume supérieur à 1m3 ;

• 7 € HT/lot/semaine pour un volume inférieur à 1m3 ;

• 5 € HT/lot/semaine pour un volume tenant dans le creux de la main.

4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

• Par mail : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr

• Par courrier : Commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris 55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.

Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur.

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. 5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

5.1. Vente de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux et lots d'or, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. 5.2. Vente de montres Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets. Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de Crocodylidaes spp ou Alligator mississippiensis classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. 5.3. Vente de bouteilles de vins Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. 5.4. Vente d'objets d'art L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti. 6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication pour les lots judiciaires. Ces frais sont appliqués en plus des frais acheteurs de 18,00 % TTC (frais perçus par le Crédit Municipal sur les acheteurs. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication). Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur www.interencheres-live.com, pour enchérir sur Interencheres et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Ce faisant, le client accepte que www.interencheres-live.com communique aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères

publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation. En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet.
Pour certaines ventes, une caution pourra être demandée avant toute inscription à la vente. Lorsque l'offre n'est pas adjudiquée à l'enchérisseur ou à l'inscrit, la caution ne sera pas débitée.

Pour l'adjudicataire, la caution lui sera débitée et viendra se soustraire au paiement du solde. En cas de non-paiement du solde du ou des lots remportés, la caution ne sera pas remboursée à l'adjudicataire.
L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi.

En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente. INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Pour connaitre les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection des Données du fichier TEMIS à l'adresse https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf ou vous reporter à la page d'information RGPD du Crédit Municipal de Paris à l'adresse https://www.creditmunicipal.fr/protection-des-donnees/. 7. ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA

WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via Interencheres. Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

• jusqu'à 19€ : 5€ ;

• de 20€ à 199€ : 10€ ;

• de 200€ à 499€ : 50€ ;

• de 500€ à 999€ : 100€ ;

• de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ;

• de 5 000€ à 9 999€ : 500€

• de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ;

• de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ;

• de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ;

• 100 000€ et plus : 10 000€.

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées sous la responsabilité conjointe du Crédit Municipal de Paris, des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et de la société Commissaire-Priseur Multimédia (CPM) fournisseur de la plateforme Interenchères pour les finalités suivantes :

• la gestion des ventes aux enchères (inscription, ordre d'achat, opérations d'enchères, édition du

procès-verbal et des bordereaux acquéreurs, gestion des paiements) ;

• la gestion des opérations de prospection et fidélisation (envoi des catalogues de vente) ;

• la consultation et l'alimentation du Fichier partagé des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS) ;

• répondre aux obligations légales et règlementaires relatives au contrôle interne des établissements financiers (contrôles des opérations et des résultats, surveillance prudentielle et gestion du comité des risques, lutte contre la fraude, etc.) et à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme (articles L561 et s. du CMF) et aux mesures de gel des avoirs et interdiction de mise à disposition de ressources (articles L561-2 et s. du CMF) ;

• la poursuite des intérêts légitimes du Crédit Municipal de Paris de pilotage de son activité (statistiques), de recouvrement, de gestion des réclamations et des contentieux. ;

La fourniture des données personnelles est obligatoire pour l'inscription aux ventes aux enchères, pour enchérir lors des ventes en ligne ainsi que pour l'achat de lots et leur paiement.

Les données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Le cas échéant, elles pourront être transmises aux autorités de compétentes (cellule Tracfin, Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ou Direction Générale du Trésor). Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale. Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur la plateforme Interencheres.com, rendez-vous sur https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf.
Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris ou par Courriel (dpd@creditmunicipal.fr). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL. 9. RÉCLAMATIONS
En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter :

• Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois, 75004 Paris

Ou directement sur https://institution.creditmunicipal.fr/reclamations
Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation

1, place Baudoyer, 75004 Paris.

Ou directement sur le site

https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html