

VENTE AUX ENCHÈRES



Vendredi 28 novembre 2025 à 10h00

VENTE DE NOEL





VENTE DE NOEL
Vente aux Enchères Publiques
Vendredi 28 novembre 2025
à 10h00

Expositions publiques

jeudi 27 novembre 2025 - 09h00 à 17h00 (Vitrines ouvertes)

COMMISSAIRES-PRISEURS
CHEUVREUX-MISSOFFE

DIRECTION DES VENTES
tél : 01 44 61 65 00 - Fax : 01 44 61 65 32

ASSESSEURS DE LA VENTE
Isabelle MOREL
Tél :



1

Estimation : 350 € / 450 €



MESSIKA, modèle "Move Titanium Graphite"

MESSIKA, modèle "Move Titanium Graphite" :

Bracelet composé d'un motif oblong en titane couleur graphite centré de 3 diamants mobiles en serti clos sur cordon marine. Signé et numéroté C22948 (Dim. motif : 3,5 x 0,9 cm environ). 3,6 g. brut. Avec pochette et certificat.

2

Estimation : 400 € / 600 €



CARTIER modèle "Trinity"

CARTIER modèle "Trinity" : Bague trois anneaux entrelacés trois ors 750 mil. Signée, numérotée TCT998. (TDD : 55). 5,9 g.



3

Estimation : 800 € / 1 200 €



MAUBOUSSIN, modèle "Belle de jour"
MAUBOUSSIN, modèle "Belle de jour" : Bague
bandeau en or gris 750 mil. sertie de plaques de nacre
dans un entourage de diamants brillantés. Signée et
numérotée AH1713. (TDD : 54). Légères rayures
d'usage. 13 g brut.

4

Estimation : 80 € / 120 €



Paire de créoles en or 750 mil.
Paire de créoles en or 750 mil. : (Diamètre : 2,4 cm
environ, largeur : 2 mm environ). Minuscule choc. 1,3
g.



5

Estimation : 150 € / 200 €



CARTIER modèle "Double C"

CARTIER modèle "Double C" : Paire de boutons de manchettes en argent 925 mil. finition palladiée à décor guilloché rayonnant centré du logo. Signés et numérotés 1250BI. (Diamètre : 1,5 cm environ) 16,8 g.

6

Estimation : 60 € / 80 €



CARTIER

CARTIER : Stylo bille rétractable en métal rainuré finition palladiée, signé et siglé. (Longueur : 12,8 cm environ).



7

Estimation : 700 € / 900 €



CHAUMET

CHAUMET : Bague jonc stylisant un cœur en or 750 mil. Signée et numérotée 364633. (TDD : 52 environ). Petites rayures d'usage. 11,4 g.

8

Estimation : 400 € / 500 €



DINH VAN modèle "Menottes"

DINH VAN modèle "Menottes" : Bague en or gris 750 mil. rhodié, signée. (Largeur châton: 12 mm, TDD : 49,5 environ). Usures d'usage. 6,3 g.



9

Estimation : 400 € / 600 €



CHAUMET, modèle "Style"

CHAUMET, modèle "Style" : (*) Montre sur bracelet de dame en acier, petit boîtier carré (2,8 x 2 cm environ) partiellement pavé de diamants brillantés, cadran prune à index bâtons et pointes de diamants (signé et numéroté 221-4253). Mouvement à quartz. Bracelet en crocodile prune d'origine (légèrement usé), boucle ardillon signée. (Longueur totale : 20,2 cm environ).

10

Estimation : 400 € / 600 €



CHAUMET, modèle "Liens Evidence"

CHAUMET, modèle "Liens Evidence" : Anneau en or gris 750 mil. à motif de lien serti de diamants brillantés (TDD : 51) (largeur : 4 mm). Signée et numérotée 2278300. Minuscules chocs et rayures d'usage. 5,4 g. brut.



11

Estimation : 300 € / 400 €



MAUBOUSSIN, modèle "Vertige de toi"
MAUBOUSSIN, modèle "Vertige de toi" : Bague en or gris 750 mil. sertie d'une topaze bleue taille émeraude (dim. 13 x 10 mm environ) épaulée de diamants brillantés, signée et numérotée AS 8091. (TDD : 53). Egrisures, petits éclats sur les arêtes. 4,2 g. brut. Avec sa carte d'authenticité.

12

Estimation : 300 € / 400 €



MAUBOUSSIN, modèle "Mon Bébé d'Amour"
MAUBOUSSIN, modèle "Mon Bébé d'Amour" : Bague en or gris 750 mil. sertie d'une améthyste taille ovale (dim. 14 x 12 mm environ) épaulée de diamants brillantés, signée et numérotée EH5022. (TDD : 53). (1 minuscule éclat). 5,3 g. brut.



13

Estimation : 20 € / 30 €



BACCARAT

BACCARAT : Bracelet jonc ouvrant en argent 925 mil. centré d'une perle de cristal taillée à côtes de melon, signé et exempté selon article 524 bis al. A du CGI. (Dim. int. : 6,5 x 4,5 cm environ). Petit choc et déformation, système de fermeture à revoir. 11,9 g. brut

14

Estimation : 80 € / 120 €



CARTIER

CARTIER : Pendulette-réveil octogonale en métal doré et laque noire, cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs, mouvement mécanique. Signée et numérotée. Dim. : 7,3 x 7,3 cm. Révision à prévoir.



15

Estimation : 40 € / 60 €



CARTIER, modèle Trinity

CARTIER, modèle Trinity : Briquet en acier brossé et métal doré de 3 tons, signé et numéroté 71777G. Petits chocs.

16

Estimation : 150 € / 200 €



CARTIER, modèle "Water Resistant"

CARTIER, modèle "Water Resistant" : Paire de boutons de manchettes en argent 925 mil. finition brossée et palladiée, à décor de petites vis. Signés. (Diam. : 1,8 cm). 21,5 g. On y joint son écrin et un certificat d'authenticité.



17

Estimation : 500 € / 700 €



DUPONT, modèle en édition limitée "Place Vendôme",
DUPONT, modèle en édition limitée "Place Vendôme",
2008 : Stylo plume en métal finition palladiée rehaussé
de plaques d'hématite et laque grise. Décor inspiré de
l'architecture de la Place Vendôme et gravé en spirale
de la citation de Napoléon "Impossible n'est pas
français". Plume en or gris 750 mil. exemptée selon
article 524 bis al. A du CGI. Signé et numéroté
625/1810. (Dim. : 15 cm). 82,5 g. brut. On y joint son
écrin, sa surboîte en carton, des livrets, une boîte
entamée de cartouches, une carte d'authenticité.
Quelques accrocs au tissu de l'écrin.

18

Estimation : 40 € / 60 €



MONTBLANC modèle "Meisterstück"
MONTBLANC modèle "Meisterstück" : Stylo roller en
résine noire et métal doré, signé et numéroté (longueur
: 13,7 mm environ). Mine manquante. On y joint son
écrin légèrement défraichi.



19

Estimation : 300 € / 500 €



MAUBOUSSIN, modèle "Jamais plus solitaire"
MAUBOUSSIN, modèle "Jamais plus solitaire" :
Anneau triple ajouré et perlé en or gris 750 mil. centré
d'un diamant taille brillant de 0,20 carat. Signé et
numéroté DF2352. (TDD : 53 environ). 3,7 g. brut On y
joint son écrin, sa boîte et sa carte d'authenticité.

20

Estimation : 200 € / 300 €



MAUBOUSSIN, modèle "Star for ever"
MAUBOUSSIN, modèle "Star for ever" : Paire de
pendants d'oreilles en or gris 750 mil. ornés de 3
étoiles pavées de diamants brillants. Signés et
numérotés DU0482. (Longueur : 2,5 cm environ). 1 g.
brut On y joint son écrin, sa boîte et sa carte
d'authenticité.



21

Estimation : 100 € / 150 €



CROSS, modèle "Peerless 125"

CROSS, modèle "Peerless 125" : Stylo bille rétractable en métal doré brossé et guilloché, le capuchon orné d'une pierre imitation rouge. Signé. (Longueur : 14,4 cm environ). On y joint son écrin, une boîte et 2 livrets.

22

Estimation : 100 € / 150 €



CROSS, modèle "Peerless 125"

CROSS, modèle "Peerless 125" : Stylo feutre en métal doré brossé et guilloché, le capuchon orné d'une pierre imitation rouge. Signé. (Longueur : 14,6 cm environ). Pointe à changer. On y joint son écrin et 1 livret.



23

Estimation : 1 000 € / 1 200 €



CHAUMET

CHAUMET : Bague jonc en or gris 750 mil. Signée et numérotée 901842. (TDD : 52 environ, largeur : 9 mm environ). Minuscules chocs et rayures d'usage. 13,9 g.

24

Estimation : 400 € / 600 €



CHAUMET modèle" Jeux de liens"

CHAUMET modèle" Jeux de liens" : Paire de boutons d'oreilles en or gris 750 mil. à motif de croisillon serti de diamants brillantés. Signés. Avec systèmes Alpa numérotés 892423 dont 1 défectueux. 4,4 g. brut.



25

Estimation : 800 € / 1 200 €



CHOPARD modèle "Happy Diamonds"
CHOPARD modèle "Happy Diamonds" : Bague Cœur
en or gris 750 mil ornée d'un diamant mobile taille
brillant sous verre. Signée et numérotée 2704922.
(TDD : 51,5 environ, dim. cœur : 1 x 1 cm). Petits
chocs et rayures d'usage. 12,7 g. brut

26

Estimation : 180 € / 240 €



Anneau
Anneau : en or gris 750 mil serti de 2 lignes de
diamants brillantés (de 0,02 carat environ chacun).
(TDD : 52,5 environ). 2,9 g. brut



27

Estimation : 140 € / 180 €



Demi-alliance diamantée

Demi-alliance diamantée : en or gris rhodié 750 mil
sertie d'une ligne de diamants brillantés (de 0,02 carat
environ chacun).(TDD : 54 environ). Très légère usure
d'usage. 2,2 g. brut

28

Estimation : 400 € / 600 €



Bague

Bague : en or gris rhodié 750 mil. centrée d'un diamant
brillanté de 0,45 carat environ épaulé de 2 lignes de
diamants en légère chute (de 0,05 à 0,01 carat
environ). (TDD : 54). Usures au rhodiage, serti à
revoir. 4,4 g. brut



29

Estimation : 700 € / 1 000 €



Bague ART DECO

Bague ART DECO : Bague dôme ajourée en platine 950 mil centrée d'un diamant TA de 0,45 carat environ dans un entourage de diamants 8/8. Travail français des années 1920. (TDD : 53,5 environ). (Largeur du dôme : 1,1 cm environ) (manques de matière, éclats, monture avec traces de restauration). 4,8 g. brut.

30

Estimation : 0 € / 0 €



NUL
NUL



31

Estimation : 400 € / 500 €



Alliance US

Alliance US : en or gris 750 mil. sertie de diamants taille brillant de 0,05 carat environ chacun (27 en alternance droite gauche par rapport à l'axe de l'anneau) exemptée selon article 524 bis al. A du CGI. (TDD : 56 environ). 2,7 g brut.

32

Estimation : 250 € / 350 €



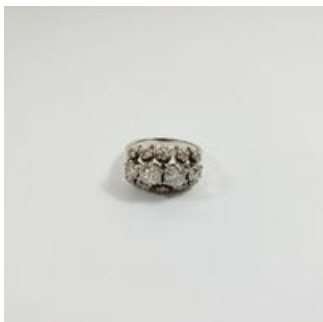
Bague

Bague : en or 750 mil. centrée d'une émeraude ovale (0,60 carat environ) en demi serti clos épaulée de lignes de diamants brillantés (0,02 carat environ chacun). (TDD : 56 environ). Egrisures. 5,9 g. brut.



33

Estimation : 600 € / 800 €



Bague jarretière vers 1950

Bague jarretière vers 1950 : en or gris 750 mil. et platine 950 mil. ajourée et centrée de 4 diamants TA (0,40 et 0,20 carat environ) soulignés de 2 lignes de 5 diamants (16/16). Travail français. (TDD : 53 environ). Petits manques de matière. 5,6 g. brut

34

Estimation : 500 € / 700 €



Broche barrette ART DECO

Broche barrette ART DECO : en platine 950 mil. ajourée sertie d'une ligne de diamants TA en chute (de 0,20 à 0,05 carat environ), épingle en or 750 mil. Travail français. (Longueur : 5,8 cm environ). Petits manques de matière. 8,7 g. brut



35

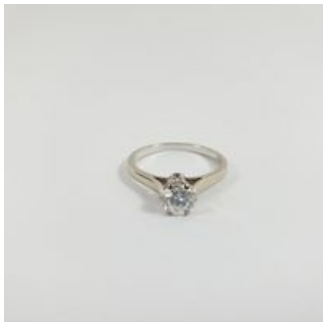
Estimation : 400 € / 500 €



Broche barrette "Fleur" 2 ors 750 mil sertie de di
Broche barrette "Fleur" 2 ors 750 mil sertie de
diamants TA (le central de 0,25 carat dans un
entourage de 0,15 carat environ). Travail français.
(Longueur : 3,8 cm environ, diam. fleur : 1,2 cm
environ). Petits manques de matière, traces de
soudure. 4,6 g. brut.

36

Estimation : 300 € / 500 €



Solitaire

Solitaire : en or gris 750 mil. serti d'un diamant taille
brillant de 0,50 carat environ. (TDD : 51). Une griffe
accidentée. 2,3 g. brut.



37

Estimation : 300 € / 500 €



Bague bandeau

Bague bandeau : en or gris rhodié 585 mil. ornée d'une ligne de diamants brillantés en serti clos perlé (0,05 carat environ chacun) soulignée de 2 lignes de diamants brillantés en demi serti clos (0,02 carat environ chacun). (TDD : 54 environ). Très légère usure d'usage. 5,9 g. brut.

38

Estimation : 250 € / 350 €



Bague fleur

Bague fleur : en or 750 mil centrée d'un saphir ovale de 0,80 carat environ dans un entourage de diamants brillantés (0,01 carat environ chacun). (TDD : 49 environ). Très légère égrisure. 3,3 g. brut.



39

Estimation : 150 € / 200 €



Paire de puces d'oreilles

Paire de puces d'oreilles : en or gris 750 mil. serties de diamants taille brillant de 0,10 carat environ chacun. Avec systèmes Alpa. Salissures. 0,9 g. brut.

40

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Paire de créoles ouvertes mouvementées

Paire de créoles ouvertes mouvementées : en or gris 750 mil. à double pavage de diamants brillantés (0,02 carat environ chacun), revers serti nid d'abeilles. (Diam. : 2,2 cm environ, largeur : 6 mm environ). Avec systèmes Alpa. 12,1 g. brut.



41

Estimation : 800 € / 1 200 €



DIOR, modèle "Soumission"

DIOR, modèle "Soumission": Paire de pendants d'oreilles en or 750 mil composés de 4 chaînes retenant un diamant en serti clos (0,05 carat environ chacun), signés et numérotés A9126 sur les systèmes Alpa. (Longueur : 5,5 cm environ). 3,2 g. brut.

42

Estimation : 350 € / 500 €



2 Bagues à porter en duo

2 Bagues à porter en duo : en or gris 750 mil serties d'une aigue-marine et d'un quartz rose taillés en coussin à dessus facetté. (TDD : 51 environ). 11,4 g. brut.



43

Estimation : 2 500 € / 2 800 €



Bracelet jonc

Bracelet jonc : ouvrant en or 750 mil, à double huit de sécurité. (Dimensions internes : 5,8 x 7 cm environ, largeur : 6 mm environ). Très légères rayures et déformations d'usage. 43,4 g.

44

Estimation : 300 € / 400 €



Solitaire en or gris rhodié 750 mil. serti d'un di

Solitaire en or gris rhodié 750 mil. serti d'un diamant taille brillant de 0,55 carat environ, épaulé de lignes de diamants en légère chute. (TDD : 53 environ). Très légère usure au rhodiage. 4,6 g. brut



45

Estimation : 200 € / 300 €

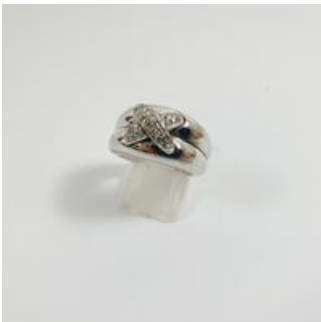


MAUBOUSSIN modèle "Lovissime"

MAUBOUSSIN modèle "Lovissime": Alliance US en or gris 750 mil sertie de diamants taille brillant de 0,02 carat environ chacun, signée et numérotée V2603. (TDD : 52 environ, largeur : 2 mm). 1,8 g. brut.

46

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



CHAUMET, modèle "Lien"

CHAUMET, modèle "Lien" : Bague double jonc en or 750 mil. ornée d'un motif de croisillon diamanté.

Signée et numérotée 352152. (TDD : 53 environ). Très légères rayures d'usage. 14,6 g. brut.



47

Estimation : 1 000 € / 1 100 €



Bracelet jonc

Bracelet jonc : en or gris rhodié 750 mil. à motif tressée et guilloché, avec huit de sécurité.

(Dimensions intérieures : 5 x 5,7 cm environ). Légères déformations et usures au rhodiage. 16,9 g.

48

Estimation : 400 € / 600 €



Collier

Collier : en or gris 750 mil. composé d'une chaîne maille forçat retenant un pendentif serti d'un diamant brillanté de 0,50 carat environ. (Longueur : 40,5 cm environ). Petit éclat au diamant. 2,7 g. brut.



49

Estimation : 3 000 € / 4 000 €



MONTEGRAPPA, édition limitée "La Traviata"
MONTEGRAPPA, édition limitée "La Traviata": Stylo-plume, habillage en résine rouge marbrée et en or 750 mil. guilloché et gravé de roses, orné du portrait de Violetta en émail polychrome. Plume en or 750 mil. exemptée selon article 524 bis al. A du CGI. Signé et numéroté 25/37. Système de remplissage par piston. Travail italien. 119,3 g. brut.

50

Estimation : 800 € / 1 000 €



BULGARI, modèle "Bulgari Bulgari"
BULGARI, modèle "Bulgari Bulgari" : Bague en or gris rhodié 750 mil., chaton rond orné d'un disque d'onyx entre 2 inscriptions "Bulgari". Signée. Travail italien. (TDD : 57). Anneau légèrement déformé, petites rayures et frottements d'usage. 13,9 g. brut.



51

Estimation : 300 € / 500 €



BULGARI, modèle "Bulgari Bulgari"

BULGARI, modèle "Bulgari Bulgari" : Bracelet semi rigide ouvert en acier inoxydable à maille tubogaz, les extrémités rondes ornées de disques d'onyx entre 2 inscriptions "Bulgari". Travail italien. (Diam. : 5,7 x 6 cm environ). Déformations.

52

Estimation : 300 € / 500 €



BULGARI, modèle "Bulgari Bulgari"

BULGARI, modèle "Bulgari Bulgari" : Paire de boucles d'oreilles en or 750 mil., de forme ronde, ornées d'un disque d'onyx entre 2 inscriptions "Bulgari", signées. Un seul système signé "Bulgari". Travail italien. (Diam. : 13 mm environ). Tiges très légèrement déformées. 6,2 g. brut



53

Estimation : 200 € / 300 €



HERMES, modèle "Skipper"

HERMES, modèle "Skipper" : Bracelet en argent 925 mil., à maillon chaîne d'ancre et fermoir bâtonnet sur double cordon en coton noir. Signé. (Dim. maillon : 1,1 x 2 cm environ, longueur : 18 cm environ). Légère usure d'usage. 16,4 g. brut. On y joint son écrin HERMES.

54

Estimation : 30 € / 50 €



NIXON, modèle "Sentry Chrono Leather"

NIXON, modèle "Sentry Chrono Leather" : Montre bracelet d'homme, chronographe, en métal doré rose brossé, cadran rond blanc à 3 compteurs (Diam. 41 mm environ), mouvement à quartz japonais. Bracelet cuir usagé, boucle ardillon. Signée. Légères rayures d'usage. Avec boîte d'origine et livret.



55

Estimation : 30 € / 50 €



NIXON, modèle "Bullet Chrono"

NIXON, modèle "Bullet Chrono" : Bracelet-montre d'homme, chronographe, en métal doré, cadran rond noir guilloché à 3 compteurs (Diam. 42 mm environ), les aiguilles partiellement émaillées rouge. Mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signée. Avec boîte d'origine et livret.

56

Estimation : 30 € / 50 €



NIXON, modèle "Sentry SS"

NIXON, modèle "Sentry SS": Bracelet-montre d'homme, en métal doré rose brossé, cadran rond noir à index épis dorés et guichet dateur (Diam. 42 mm environ). Mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signée. Légères rayures d'usage. Avec boîte d'origine et livret.



57

Estimation : 30 € / 50 €



NIXON, modèle "Sentry SS"
NIXON, modèle "Sentry SS": Bracelet-montre d'homme, en acier, cadran rond bleu à index épis argentés et guichet dateur (Diam. 42 mm environ). Mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signée. Légères rayures d'usage. Avec boîte d'origine.

58

Estimation : 20 € / 30 €



NIXON, modèle "Sentry Chrono Leather"
NIXON, modèle "Sentry Chrono Leather" : Montre bracelet d'homme, chronographe, en acier et métal doré brossé, cadran rond bleu nuit à 3 compteurs (Diam. 41 mm environ), mouvement à quartz japonais. Bracelet cuir usagé, boucle ardillon. Signée. Légères rayures d'usage, verre rayé. Avec boîte d'origine et livret.



59

Estimation : 20 € / 30 €



NIXON, modèle "Cardiff"

NIXON, modèle "Cardiff" : Bracelet-montre d'homme, en acier, cadran rond noir (Diam. 41 mm environ), index blancs et aiguilles bleues, mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signée. Légères rayures d'usage et traces d'oxydations. Avec boîte d'origine et livret.

60

Estimation : 20 € / 30 €



NIXON, modèle "Time Teller"

NIXON, modèle "Time Teller" : Bracelet-montre d'homme, en acier noirci brossé, cadran tonneau bleu nuit (Diam. 37 mm environ), index blancs, mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante accidentée. Signé. Avec boîte d'origine et livret.



61

Estimation : 20 € / 30 €



NIXON, modèle "Time Teller"

NIXON, modèle "Time Teller" : Bracelet-montre d'homme, en acier brossé, cadran tonneau noir (Diam. 37 mm environ), index argent, mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signé. Très légères rayures. Avec boîte d'origine et livret.

62

Estimation : 20 € / 30 €



NIXON, modèle "Time Teller"

NIXON, modèle "Time Teller" : Bracelet-montre d'homme, en métal doré brossé, cadran tonneau vert (Diam. 37 mm environ), index dorés, mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signé. Très légères rayures. Avec boîte d'origine et livret.



63

Estimation : 20 € / 30 €



NIXON, modèle "Time Teller"

NIXON, modèle "Time Teller" : Bracelet-montre d'homme, en métal doré brossé, cadran tonneau bleu nuit (Diam. 37 mm environ), index dorés, mouvement à quartz japonais. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signé. Très légères rayures. Avec boîte d'origine.

64

Estimation : 30 € / 50 €



NIXON, modèle " Unit SS"

NIXON, modèle " Unit SS" : Bracelet-montre d'homme, chronographe, en métal doré brossé, cadran rond doré (Diam. 43 mm environ) à 5 compteurs digitales, mouvement à quartz chinois. Bracelet à maillons articulés et boucle déployante. Signé. Très légères rayures, pile à changer. Avec boîte d'origine.



65

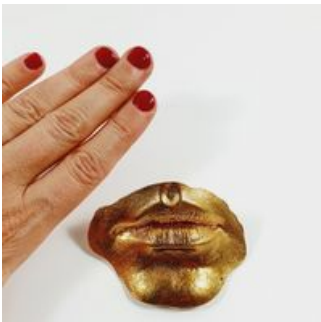
Estimation : 150 € / 200 €



YVES SAINT LAURENT par Robert Goossens
YVES SAINT LAURENT par Robert Goossens : Collier
ras-de-cou articulé, en métal doré martelé façon
écailles de crocodile, fermoir en S, chaîne permettant
d'ajuster à la circonférence du cou, siglé. Travail
français des années 1980.

66

Estimation : 60 € / 80 €



Maison SCHIAPARELLI, Paris
Maison SCHIAPARELLI, Paris : Broche "Bouche" en
laiton doré amati, signée. Dim. : 5,5 x 7,8 cm. Petite
trace d'oxydation.



67

Estimation : 20 € / 30 €



Maison SCHIAPARELLI, Paris
Maison SCHIAPARELLI, Paris : Broche "Cœur
traversé d'une flèche" en métal doré et strass bleus de
plusieurs nuances, signée. Dim. : 2 x 3,3 cm

68

Estimation : 20 € / 30 €



Christian LACROIX
Christian LACROIX : Paire de pendants d'oreilles
formant clips dans un esprit Baroque, en métal doré
partiellement recouvert d'un vernis orangé, ornés de
perles de verre irisées dans les tons vert, doré et
argenté. Signés. Une gomme au niveau de la pince
manquante. Long. : 8,3 cm



69

Estimation : 60 € / 80 €



Christian DIOR, années 2010

Christian DIOR, années 2010 : Bague en métal doré vieilli à sphère mobile en onyx ornée du monogramme, d'une abeille, du chiffre 8, d'une étoile et d'un trèfle. Taille M (TDD : 53). Signée. On y joint sa boîte et une breloque étoile en métal doré siglée.

70

Estimation : 40 € / 60 €



GUCCI

GUCCI : Etoile en coton sur le thème de la Marine dans les tons jaune et bleu sur fond beige et orangé à encadrement noir. Signée. Dim. : 158 x 11 cm. Quelques fils tirés.



71

Estimation : 40 € / 60 €



Yves SAINT LAURENT

Yves SAINT LAURENT : Etole en mousseline de soie à imprimé monochrome noir léopard. Sigle brodé en blanc. Dim. : 122 x 133 cm.

72

Estimation : 20 € / 30 €



Yves SAINT LAURENT

Yves SAINT LAURENT : Echarpe de smoking en crêpe de soie uni noir-anthracite, bords effrangés. Sigle brodé ton sur ton. Dim. : 26 x 152 cm.



73

Estimation : 60 € / 80 €



ZILLI

ZILLI : Ceinture homme en veau box noir, boucle en laiton finition palladium et ruthénium. Signée, fabriquée en France. Longueur : 127 cm. Très bon état, minuscules taches au revers. Avec son étui.

74

Estimation : 10 € / 20 €



A & D, Milano

A & D, Milano : Ceinture homme en cuir noir imitation crocodile, boucle en métal argenté. Siglée. Longueur : 120 cm. Usures d'usage, traces de stylo au revers. On y joint un étui ZILLI.



75

Estimation : 40 € / 60 €



Jean-Paul GAULTIER

Jean-Paul GAULTIER : Foulard "Le Mâle" en viscose marine ornée de 3 bandes jaunes, une bordure effrangée. Etiquette signée et titrée. Dim. : 85 x 87 cm. Légères usures au niveau de la frange.

76

Estimation : 50 € / 70 €



LONGCHAMP, Paris

LONGCHAMP, Paris : Sac bandoulière petit modèle à rabat en cuir de vachette grainée noir, doublure siglée. Largeur : 21 cm. Avec son dustbag.



77

Estimation : 40 € / 60 €



Yves SAINT LAURENT

Yves SAINT LAURENT : Echarpe en soie à fond orangé fleuri de marguerites et rayures Bayadère multicolores, bords effrangés. Siglée. Dim. : 164 x 44,5 cm. Petites tâches, fils tirés.

78

Estimation : 80 € / 120 €



FENDI

FENDI : Echarpe homme en laine à motifs Jacquard siglée FF dans les tons gris et noir, revers noir uni, bords effrangés. Fabriquée en Italie. Dim. : 30 x 180 cm. Avec son dustbag.



79

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris

HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimée, titré "Qalamdam" à motifs de fleurs et cavaliers persans dans les tons vert, rose, mauve et jaune sur fond noir. Signé. Dim. : 85 x 86,5 cm. Dessiné par Catherine Baschet. Bon état, petites taches, fond noir légèrement passé.

80

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris

HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimée, titré "Mythiques Phoenix" dans les tons orangé, bleu et vert sur fond crème. Signé. Dessiné par Laurence Bourthoumieux. Dim. : 87 x 84,5 cm. Très bon état, petites taches.



81

Estimation : 40 € / 60 €



Yves SAINT LAURENT

Yves SAINT LAURENT : Carré en soie à motifs de quadrillages dans les tons turquoise, rouge et jaune. Signé. Dim. : 81 x 84 cm. Très bon état.

82

Estimation : 20 € / 30 €



Yves SAINT LAURENT

Yves SAINT LAURENT : Carré en soie à frises et motifs géométriques dans le goût oriental dans les tons rose, orangé, bleu et mauve sur fond blanc. Siglé. Dim. : 85 x 84 cm. Minuscules taches.



83

Estimation : 10 € / 20 €



Yves SAINT LAURENT

Yves SAINT LAURENT : Carré en soie uni rouge coquelicot, marqué "Yves Saint Laurent Rive Gauche - 8 mars 1999 - 11h30 - Carrousel du Louvre - Salle Le Nôtre - Yves Saint Laurent Rive Gauche". Il s'agit probablement d'un cadeau accompagnant l'invitation au défilé. Signé. Dim. : 82 x 87 cm. Petites taches.

84

Estimation : 20 € / 30 €



Christian DIOR

Christian DIOR : Carré en soie à motifs d'oiseaux stylisés et frises de bijoux dans les tons jaune, rouge et brun sur fond noir. Signé. Dim. : 83 x 86,5 cm. Noir légèrement passé.



85

Estimation : 10 € / 20 €



Christian DIOR

Christian DIOR : Carré en soie à motifs d'un bouquet de fleurs stylisé dans les tons rose, bleu et blanc sur fond rouge orangé. Signé. Dim. : 76 x 69 cm. Petites taches, petits accrocs.

86

Estimation : 20 € / 30 €



Christian DIOR

Christian DIOR : Carré en crêpe de soie à motifs d'un bosquet de buissons fleuris dans les tons rose, rouge, bleu et blanc sur fond noir uni et rayé. Signé. Dim. : 74 x 66 cm. Très bon état.



87

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



"La vie et les faits mémorables de Christophe Bern
"La vie et les faits mémorables de Christophe Bernard
van Galen, Evêque de Munster" : Ecrit par M.G. à
Leide (Pays -Bas), chez Jean Mortier, 1679. Illustré
d'un titre frontispice, d'un portrait et de 9 planches
(dont des vues des ville de Munster et Groninge".
Ouvrage racontant la vie très mouvementée d'un prélat
peu catholique. Reliure d'époque très probablement
réalisée par Luc Antoine BOYET (actif entre 1680 et
1720). In-12, maroquin rouge, plats à triple filet doré
aux armes du Prince Eugène de Savoie, dos à nerfs
orné, tranches dorés. Provenances : - Prince Eugène
de Savoie (1663-1736) qui fut l'un des plus grands
bibliophiles de Vienne, comme il fut probablement le
plus grand génie militaire de son temps. - Keiserliche
Hoftbibliothek (actuelle Österreichische
Nationalbibliothek) avec timbre humide à l'encre noire
"Biblioth. Palat. Vindobon Dupl" apposé lors de la
cession de ce double. - Anatole de Gallier, qui fut
Président de la société d'archéologie et de statistique
de la Drôme, avec 2 vignettes ex-libris armoriées "Ex
bibliotheca Anat. de Gallien". Usures à la coiffe et aux
nerfs, petites rousseurs et taches. Très bel état.



88

Estimation : 300 € / 400 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Bernard BUFFET (1928-1999) : "NAPLES"
Compagnie de Saint-Gobain, 1959. Grand in-4 en feuilles. Préface de Gino Doria. Édition collective illustrée de 14 compositions pleine page gravées à la pointe-sèche par le peintre Bernard Buffet, dont un frontispice, illustrant 13 textes concernant Naples, par Montesquieu, Charles de Brosses, Chateaubriand, Nerval, Lamartine, Th. Gautier, Stendhal, A. Dumas père, Baudelaire, Taine, Anatole France, André Gide et Valéry Larbaud. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier pur fil d'Arches : n° 197, signé par l'artiste au crayon à l'achèvement d'imprimer. Très bel exemplaire. Emboîtement carton légèrement usé avec petites déchirures.

89

Estimation : 40 € / 60 €



Bibliothèque de la Pléiade F. S. FITZGERALD (2 volumes)
Bibliothèque de la Pléiade F. S. FITZGERALD (2 volumes) : "Romans, nouvelles et récits (Tome 1 et 2)"
NRF, Gallimard, 2012. In-12. (Jaquettes, rhodoïds, étui double avec légères usures).



90

Estimation : 40 € / 60 €



Bibliothèque de la Pléiade (4 volumes)

Bibliothèque de la Pléiade (4 volumes) : - "La Bible, Ancien testament (2 volumes)", NRF, Gallimard, In-12, 1981. (Jaquettes, rhodoïds défraîchis, étui double défraîchi). - Pascal, "Œuvres complètes", NRF, Gallimard, In-12, 1980). (Jaquette, rhodoïds, petites taches et usures). - Corneille, "Œuvres complètes" (volume 1), NRF, Gallimard, In-12, 1980. (Jaquette, rhodoïds, taches et usures).

91

Estimation : 150 € / 200 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858, Japon)

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858, Japon) : "Pluie de printemps à Tsuchiyama" Estampe oban yoko-e de la série "Tokaido gojusan tsugi no uchi", les cinquante-trois relais du Tokaido. Ici le 50ème relais, représentant un pont enjambant un torrent sous une pluie battante, un cortège de daimyô précédé de 2 haliebardières le traversent. Signé, éditeur Hoeido, datation 1834. Cachet Galerie Bérès au dos. Dim. : 24,7 x 34,7 cm Pliures, déchirures, traces de scotch au dos, petits manques.



92

Estimation : 50 € / 80 €



Rudolf LEHNERT (1878-1948) et Ernst LANDROCK (1878)

Rudolf LEHNERT (1878-1948) et Ernst LANDROCK (1878-1966), Tunis, vers 1910 : "La palmeraie" Tirage photographique par héliogravure, cachet et N° 5070 en bas à droite. Dim. 60 x 29,4 cm (encadré : 79 x 50,5 cm). Petites taches et déchirures dans la marge, trace de colle, papier gondolé, rousseurs, cadre défectueux. LEHNERT LANDROCK est une maison d'édition photographique fondée par 2 Suisses à Tunis (alors sous Protectorat français) en 1904 contribuant à démocratiser la photographie orientaliste. Leur activité prend fin à Tunis en 1914, avec l'arrivée de la Guerre.

93

Estimation : 150 € / 200 €



Christian GODARD (1932-2024)

Christian GODARD (1932-2024) : "Norbert et Kari", Tome 4, Le maître des Abysses, planche 14 (Hachette, 1975). Encre de Chine sur papier, tampon signature au dos. Dim. : 48 x 38 cm. (Non encadré). Pliures, petites rousseurs, reprises au correcteur blanc. Expert : Pauline TESTUT
paulinetestut@gmail.com



94

Estimation : 150 € / 200 €



Christian GODARD (1932-2024)
Christian GODARD (1932-2024) : "Norbert et Kari",
Tome 4, Le maître des Abysses, planche 15
(Hachette, 1975). Encre de Chine sur papier, tampon
signature au dos. Dim. : 48 x 38 cm. (Non encadré).
Pliures, petites rousseurs, reprises en blanc. Expert :
Pauline TESTUT paulinetestut@gmail.com

95

Estimation : 150 € / 200 €



Christian GODARD (1932-2024)
Christian GODARD (1932-2024) : "Norbert et Kari",
Tome 4, Le maître des Abysses, planche 26
(Hachette, 1975). Encre de Chine sur papier, tampon
signature au dos. Dim. : 48 x 38 cm. (Non encadré).
Légères pliures, petites rousseurs, reprises en blanc.
Expert : Pauline TESTUT paulinetestut@gmail.com



96

Estimation : 150 € / 200 €



Christian GODARD (1932-2024)
Christian GODARD (1932-2024) : "Martin Milan", première série, Tome 2, Eglantine de ma jeunesse, histoire courte "Miss Radada", planche 2. Récit court publié dans Tintin puis paru en album en 1972 au Lombard. Encre de Chine sur papier, monogrammé. Dim. 49 x 38 cm. (Non encadré). Coupée en 2 parties scotchées, traces de scotch, rousseurs, petites pliures.
Expert : Pauline TESTUT paulinetestut@gmail.com

97

Estimation : 150 € / 200 €



Christian GODARD (1932-2024)
Christian GODARD (1932-2024) : "Martin Milan", L'en cas de malheur, planche 2. Histoire parue dans Tintin en 1968, puis publiée en album au Lombard en 1986. Encre de Chine sur papier, monogrammé. Dim. : 47,5 x 32,9 cm. (Non encadré). Quelques rousseurs, taches, reprises au correcteur blanc. Expert : Pauline TESTUT paulinetestut@gmail.com



98

Estimation : 150 € / 200 €



Christian GODARD (1932-2024)

Christian GODARD (1932-2024) : "Martin Milan", L'en cas de malheur, planche 3. Histoire parue dans Tintin en 1968, puis publiée en album au Lombard en 1986. Encre de Chine sur papier, monogrammé. Dim. : 47,5 x 32,9 cm. (Non encadré). Quelques rousseurs, taches, reprises au correcteur blanc. Expert : Pauline TESTUT paulinetestut@gmail.com

99

Estimation : 180 € / 240 €



Jules PASCIN (1885-1930)

Jules PASCIN (1885-1930) : "Plage animée, sur la côte normande, 1919" Etude au crayon sur papier. Cachet de la signature de l'artiste et cachet de l'atelier en bas à droite. Situé et daté en bas à droite. Dim.(à vue) : 19,2 x 24,2 cm. (Encadré : 29 x 39,5 cm) Rousseurs, insolé.



100

Estimation : 160 € / 220 €



Jules PASCIN (1885-1930)

Jules PASCIN (1885-1930) : "Locomotive à vapeur et attelages de chevaux" Etude au crayon à papier.

Cachet de la signature de l'artiste et cachet de l'atelier en bas à droite. Dim.(à vue) : 10,9 x 18,2 cm.

(Encadrée : 28 x 36 cm) Insolée sur la partie gauche, frottements au cadre.

101

Estimation : 150 € / 200 €



André HAMBOURG (1909-1999)

André HAMBOURG (1909-1999) : "Balade en gondole, 1969" Dessin à l'encre et lavis d'encre avec lettre autographe sur papier à en-tête de l'Hôtel Albergo Gabrielli Sandwirth à Venise, contrecollée sur carton. Signé et daté "4/5/69". Dim. 27 x 20,3 cm. (Encadré : 30,5 x 24,5 cm) Pliures, traces de colle visibles du revers, petites taches.



102

Estimation : 200 € / 300 €



André HAMBOURG (1909-1999)
André HAMBOURG (1909-1999) : "Trouville, la plage, 1964" Dessin au feutre et lettre autographe adressée au journaliste André BRISSAUD (1920-1996), contrecollé sur carton. Signé et daté "10/9/64". Dim. 31,7 x 23 cm. (Sous verre : 40 x 30 cm) Pliure, légèrement insolé.

103

Estimation : 150 € / 200 €



André HAMBOURG (1909-1999)
André HAMBOURG (1909-1999) : "Voiliers, 1966" Dessin à l'encre et lavis d'encre avec lettre autographe sur papier à en-tête "39, rue Boissonade, Paris" adressée au journaliste André BRISSAUD (1920-1996), contrecollé sur carton. Signé et daté "26/10/66". Dim. 26,5 x 20,5 cm. (Encadré : 30,5 x 24,5 cm). Pliure.



104

Estimation : 150 € / 200 €



André HAMBOURG (1909-1999)
André HAMBOURG (1909-1999) : "Voiliers sur 2 rangs, 1971" Dessin à l'encre et lavis d'encre avec lettre autographe sur papier à en-tête "39, rue Boissonade, Paris" adressée au journaliste André BRISSAUD (1920-1996), contrecollé sur carton. Signé et daté "14/11/71". Dim. 26,5 x 20,5 cm. (Encadré : 30,5 x 24,5 cm). Pliure, infime manque en bas à droite.

105

Estimation : 150 € / 200 €



André HAMBOURG (1909-1999)
André HAMBOURG (1909-1999) : "Paysage marin à l'épave" Dessin au crayon noir. Signé, daté "Mars 1964" avec envoi à André BRISSAUD (1920-1996). Dim. 37,5 x 27,3 cm. (Sous verre : 50 x 40 cm).



106

Estimation : 150 € / 200 €



André HAMBOURG (1909-1999)
André HAMBOURG (1909-1999) : "Château de Sigmaringen, Allemagne" Dessin au stylo noir . Signé, avec envoi à André BRISSAUD (1920-1996). Dim. 22,6 x 17,2 cm. (Encadré : 30,5 x 24,5 cm). Très légèrement insolé, petite pliure.

107

Estimation : 150 € / 200 €



André HAMBOURG (1909-1999)
André HAMBOURG (1909-1999) : "Fantaisie marocaine" Dessin au crayon noir aquarellé et lettre autographe adressée à André BRISSAUD (1920-1996) sur papier à en-tête "La Thillaye Englesqueville-en-Auge" contrecollé sur carton. Dessin ayant servi à illustrer "La rose et le sable " de Henry de Montherlant. Signé et daté "4/5/67". Dim. : 26,5 x 21 cm. (Encadré : 30,5 x 24,5 cm). Pliure, insolé en haut à droite.



108

Estimation : 30 € / 50 €



Marc CHAGALL (1887-1985) et Henri MATISSE (1869-1

Marc CHAGALL (1887-1985) et Henri MATISSE (1869-1964) : "Nuit d'été" "Affichette Galerie Maeght" "Invitation Madame de Pompadour" 3 impressions offset dont 2 d'après CHAGALL et 1 d'après MATISSE. Dimensions : 20 x 22 cm; 29 x 22,5 cm; 28,5 x 22 cm. (Encadrées : 53 x 43 cm; 43 x 33,5 cm; 53,5 x 43,5 cm). Dont 2 contrecollées sur cartons, marges tachées.

109

Estimation : 20 € / 30 €



Charles SAINT-GEORGE (1907-1980)

Charles SAINT-GEORGE (1907-1980) : "Le joueur d'orgue devant l'hôtel du Large" Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à droite et titrée. Dimensions (à vue) : 38 x 29 cm. (Encadrée : 65,5 x 55,5 cm). (Légèrement gondolé, petites rousseurs).



110

Estimation : 30 € / 50 €



R. PHUET (XXème siècle)

R. PHUET (XXème siècle) : "Composition abstraite"

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 25/40 en bas à gauche. Dim. : 30 x 40 cm. (Encadrée : 47,5 x 58 cm) Marge avec taches et traces d'humidité.

111

Estimation : 180 € / 240 €



Jacques LAGRANGE (1917-1995)

Jacques LAGRANGE (1917-1995) : "Composition

abstraite, 1957" Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite. Dim. (à vue): 44 x 56,5 cm (Encadré : 63 x 75 cm, petits chocs au cadre)



112

Estimation : 40 € / 60 €



Console SUPER NINTENDO Classic mini
Console SUPER NINTENDO Classic mini : Complète
(câbles, 2 manettes, manuel) dans sa boîte d'origine.
Boîte avec petites usures.

113

Estimation : 50 € / 70 €



Lot de pierres décoratives
Lot de pierres décoratives : - Sphère de septeria de
Madagascar (2411 g, diam. 12 cm) - Œuf en malachite
(785 g, h. 9 cm) - Cendrier ou vide poche taillé en
malachite (326,6 g, dim. 9 x 6,5 cm) Légères rayures.
On y joint 2 housses en feutre.



114

Estimation : 50 € / 70 €



BACCARAT

BACCARAT : "Tigre clair" Sujet en cristal transparent partiellement doré, cachet sous la base. H. : 7,5 cm, long. : 17,5 cm Avec sa boîte d'origine, un livret et des patins.

115

Estimation : 50 € / 70 €



BACCARAT

BACCARAT : "Tigre clair" Sujet en cristal transparent partiellement doré, cachet sous la base. H. : 7,5 cm, long. : 17,5 cm Avec sa boîte d'origine, un livret et des patins. Boîte avec de très légères éraflures.



116

Estimation : 70 € / 100 €



BACCARAT, modèle LOUXOR
BACCARAT, modèle LOUXOR : Vide-poche
rectangulaire en cristal taillé transparent, cachet sous
la base. Dim. : 6,2 x 17,5 x 11,5 cm Avec sa boîte
d'origine.

117

Estimation : 60 € / 80 €



BACCARAT
BACCARAT : "Colombe Saint Valentin rouge" Sujet en
cristal rouge transparent, cachet sous la base. Dim. : 6
x 9,5 x 6,5 cm Avec sa boîte d'origine.



118

Estimation : 70 € / 100 €



LALIQUE France, modèle VIBRATION

LALIQUE France, modèle VIBRATION : Boîte ovoïde en 2 parties (pouvant former 2 coupelles), en cristal transparent lustré or, signés sur le bord. H. : (boîte : 10,5 cm; coupelles : 5,3 cm), diam. : 10 cm. Avec sa boîte d'origine (légèrement abimée).

119

Estimation : 60 € / 80 €



LALIQUE France

LALIQUE France : "Petite nue Aphrodite" Sujet en cristal blanc satiné, signé sous la base. H. : 12 cm Avec sa boîte d'origine (légèrement abimée).



120

Estimation : 50 € / 70 €



LALIQUE France

LALIQUE France : "Flore" Sujet en cristal blanc satiné, signé sous la base. H. : 11,5 cm Sans boîte.

121

Estimation : 10 € / 20 €



LALIQUE France

LALIQUE France : - Porte-couteau "Mésange" en cristal bleu satiné (long. 6,7 cm). - Sujet "Oiseau" en cristal blanc satiné (h. 6,5 cm) (Bec accidenté). Signés sous la base. Avec leurs 2 boîtes d'origine.



122

Estimation : 400 € / 500 €



Maison REUGE, Sainte-Croix (Suisse), XXème siècle
Maison REUGE, Sainte-Croix (Suisse), XXème siècle
: "Cage aux oiseaux chanteurs" Automate de forme circulaire en laiton doré, piètement tripode, prise annulaire mobile, décor de guirlandes de fleurs. Haut. : 28 cm, Diam. : 16 cm Minuscules piquères. Mécanisme en état de marche.

123

Estimation : 30 € / 50 €



VERSACE par ROSENTHAL, modèle Prestige Gala
VERSACE par ROSENTHAL, modèle Prestige Gala :
Plat rond en porcelaine à décor émaillé noir, argenté et doré de rinceaux d'acanthé, frises de grecques, mascarons, et coupe aux lions en son centre. Signé au dos. Diam. : 30,7 cm



124

Estimation : 40 € / 60 €



VERSACE par ROSENTHAL, modèle Prestige Gala
VERSACE par ROSENTHAL, modèle Prestige Gala :
Vase cornet en porcelaine à décor émaillé noir,
argenté et doré de rinceaux d'acanthé, frises de
grecques, mascarons, et coupe aux lions au centre de
la panse. Signé sous la base. Haut. : 34,5 cm, Diam. :
20 cm

125

Estimation : 80 € / 120 €



HERMES Paris, modèle TOUCANS
HERMES Paris, modèle TOUCANS : Plat rond à tarte
en porcelaine polychrome, signé sur et au dos du plat.
Diam. : 31 cm Infime égrenure sur un bord.



126

Estimation : 20 € / 40 €



Seau à champagne vintage des années 70/80
Seau à champagne vintage des années 70/80 : en cristal soufflé et taillé, à décor géométrique stylisé, les anses en enroulements. Travail de l'est de la France. H. 24 cm et diam. 22 cm Petits éclats. Dans sa boîte imitation lézard rouge un peu défraîchie.

127

Estimation : 80 € / 120 €



BERNARDAUD Limoges, modèle METROPOLE
BERNARDAUD Limoges, modèle METROPOLE : 2 assiettes plates "Paris n°24 " et "New York n°32" en porcelaine blanche, polychrome et or; l'aile richement décorée de monuments emblématiques de ces 2 villes. Signatures et citations de Stendhal et Paul Morand au dos. Légers frottements à la dorure. Diam. : 26 cm



128

Estimation : 40 € / 60 €



LALIQUE France

LALIQUE France : Baguier vide-poche "Tourterelle" en cristal incolore moulé pressé partiellement satiné. Signé à la pointe sous la base. H. 7 cm Infimes rayures.

129

Estimation : 40 € / 60 €



LALIQUE France

LALIQUE France : "Petite nue Aphrodite" Sujet en cristal noir satiné. Signé sous la base. H. 10 cm 2 infimes éclats (dans le haut du dos et à la base), sans boîte.



130

Estimation : 80 € / 120 €



Bronze de Vienne, XIXème siècle

Bronze de Vienne, XIXème siècle : "Ecureuil" Sujet en bronze à patine brune sur socle en bois. Monogramme en creux difficilement lisible. H. 5 cm x L. 10 cm x P. 3,4 cm Socle fendu.

131

Estimation : 200 € / 300 €



Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958, Belgique)

Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958, Belgique) : "Les

deux lionceaux" Terre cuite émaillée à effet de

coulures noires sur fond turquoise, signée au dos

"Thierry". Travail des années 1940. Dim. : 17 x 38 x 20

cm Minuscules éclats au niveau des oreilles.



132

Estimation : 20 € / 30 €



SABINO Paris

SABINO Paris : Deux porte-menu (ou marque-place)
"Cygne" et "Poisson" en verre moulé pressé
opalescent, signés sous la base. H. 4 cm Infimes
éclats.

133

Estimation : 20 € / 30 €



Coupelle polylobée en grès

Coupelle polylobée en grès : à décor émaillé flammé,
nuancé bleu-gris et lie de vin. Non signée,
probablement LABORNE dans le goût japonais.
Diam.: 16 cm H. : 4 cm Minuscules éclats et petits
frottements.



134

Estimation : 20 € / 30 €



IMARI, Japon, début XXème siècle

IMARI, Japon, début XXème siècle : Petit plat creux ovale godronné en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or. Signature sous la base. Dim. 27 x 20 x 5 cm Usures à la dorure, égrenures.

135

Estimation : 20 € / 30 €



Chine, début XXème siècle

Chine, début XXème siècle : ensemble en émaux cloisonnés sur cuivre polychromes, à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond turquoise comprenant : - Petit plateau rectangulaire (20 x 24 cm), - Vide-poche rectangulaire (7 x 9 cm), - Porte-pinceaux (h. 6,7 cm), - Petit étui (h. 4,6 cm). Sauts d'émail, manques et légères déformations.



136

Estimation : 150 € / 200 €



Japon, ère Meiji (1868-1912)

Japon, ère Meiji (1868-1912) : Vase balustre en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome de bouquets de fleurs et de papillons sur fond bleu, le col et la base ornés de frises florales stylisées. La monture en laiton, piètement quadripode à têtes de dragons. H. : 38 cm Minuscules sauts d'émail.

137

Estimation : 50 € / 70 €



Chine, début XXème siècle

Chine, début XXème siècle : Pot à gingembre de forme ovoïde en porcelaine à décor polychrome émaillé d'un coq parmi les pivoines et les branchages, inscriptions au dos, cachet sous la base. H. : 27 cm Usures et manques à l'émail, couvercle manquant.



138

Estimation : 40 € / 60 €



BACCARAT, années 1960
BACCARAT, années 1960 : Pied de lampe en cristal blanc transparent mouvementé. Cachet sous la base. Monté à l'électricité pour ampoule à baïonnette. H : 20 cm. Diam. 8,7 cm à la base. Micro-rayures.

139

Estimation : 20 € / 30 €



DAUM France, modèle AIGLE
DAUM France, modèle AIGLE : Suite de 6 porte-couteaux en cristal moulé oblongs polylobés, signés. Long. : 9,5 cm Infimes rayures.



140

Estimation : 30 € / 50 €



LALIQUE France, modèle ANNA

LALIQUE France, modèle ANNA : Cendrier carré à pans coupés en verre moulé-pressé partiellement satiné, à décor de mésange, branchages et baies
Signé sous la base Larg. : 8,5 cm Bibliographie :
MARCILHAC, Félix, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, page 276, n° 303, modèle créé en 1929.

141

Estimation : 20 € / 30 €



CHRISTOFLE, XXème siècle

CHRISTOFLE, XXème siècle : Coupe papier en métal argenté orné d'une médaille au profil de « Napoléon Empereur » Poinçon de la maison "OC" Longueur : 22 cm environ Pointe légèrement déformée, usures d'usage.



142

Estimation : 30 € / 50 €



GUY DEGRENNE

GUY DEGRENNE : Service à poisson de 24 pièces en métal argenté, modèle à filet comprenant : - 12 fourchettes à poisson - 12 couteaux à poisson Signés, avec un écrin de la maison légèrement défraîchi.

143

Estimation : 60 € / 80 €



LALIQUE France

LALIQUE France : "Masque de femme aux poissons"

Plaque carrée en cristal moulé-pressé partiellement satiné, à décor d'un masque de femme encadré de poissons, signé sur le côté. Travail de la 2ème moitié du XXème siècle. Motif inspiré de la "Fontaine Poissons dite Fontaine Coutard". Dim. : 8 x 8 cm
Bibliographie : MARCILHAC, Félix, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, page 477, REF; U, modèle créé en 1935.



144

Estimation : 200 € / 300 €



DAUM France, voiture modèle LE MANS
DAUM France, voiture modèle LE MANS : Voiture de course monoplace "Le Mans" portant le numéro 7 en cristal moulé pressé partiellement satiné, signée sur le côté. Modèle crée par Xavier Froissart en 1986. Dim. : 9 x 38 x 16 cm Infimes rayures.

145

Estimation : 30 € / 50 €



BACCARAT
BACCARAT : "Papillon" Sujet en cristal bleu, cachet sous la base. Dim. : 7,3 x 7,7 cm Avec sa boîte d'origine.



146

Estimation : 10 € / 20 €



BERNARDAUD, Limoges, modèle ARBOL prune
BERNARDAUD, Limoges, modèle ARBOL prune :
Paire de vide-poches carrés en porcelaine blanche à
décor de branches d'arbre couleur prune encadrés
d'un filet or. Signés sous la base. Dim. : 8 x 8 cm Avec
sa boîte d'origine.

147

Estimation : 40 € / 60 €



CHRISTOFLE, XXème siècle
CHRISTOFLE, XXème siècle : Cadre photo à poser,
rectangulaire à baguette plate rainurée, en métal
argenté vernis et bois vernis. Dim. : 21 x 16 cm (pour
photos de 13,5 x 18,5 cm). Avec sa boîte d'origine.



148

Estimation : 60 € / 80 €



ERCUIS, XXème siècle

ERCUIS, XXème siècle : Suite de 12 marque-places "Eléphant" en métal argenté. Dim. : 3,5 x 2,8 cm Avec des cartons nominatifs vierges et ses 2 boîtes d'origine.

149

Estimation : 100 € / 150 €



CHRISTOFLE, XXème siècle

CHRISTOFLE, XXème siècle : Nécessaire de bureau

de 4 pièces signées comprenant : - Pendulette rectangulaire à quartz, à baguette plate rainurée en métal argenté vernis et bois vernis, cadran blanc à heures en chiffres romains (Dim. 12,4 x 9,3 cm) (Baguette à recoller). - Cadre photo à poser,

rectangulaire à baguette plate rainurée, en métal argenté vernis et bois vernis (Dim. 13 x 18 cm). -

Timbale tronconique porte-crayons en métal argenté, à fond uni et bords à filets (H. 7 cm). - Coupe-papier, modèle Albi en métal argenté (Long. 19 cm). Avec son écrin d'origine et 3 crayons de couleur.



150

Estimation : 70 € / 100 €



Paire de flambeaux en métal doublé argent, XIXème siècle : de formes balustres à décor de godrons, feuilles d'eau et filets moulurés. Travail français sans poinçon ni signature. H. 29 cm Chocs et déformations.

151

Estimation : 70 € / 100 €



Ch. FIELD HAVILAND à Limoges et Maison SAVARY à Pa

Ch. FIELD HAVILAND à Limoges et Maison SAVARY à Paris, modèle "filets": Service de 31 pièces en porcelaine de Limoges blanche à filets bleu et or, monogrammé "MR" comprenant : - 1 légumier couvert à anses (dim. 32,5 x 21 cm) - 1 plat ovale chantourné (dim. 36 x 26 cm) - 6 grandes assiettes (diam. 25,5 cm) - 6 assiettes de taille moyenne (diam. 21,7 cm) - 6 assiettes à dessert (diam. 19 cm) - 6 tasses litrons (H. 5,7 cm) - 6 sous-tasses (diam. 11,5 cm) Cachet sous la base et marque "Porcelaine Savary Paris". Très bon état.



152

Estimation : 30 € / 50 €



CHRISTOFLE, fin XIXème, début XXème siècle
CHRISTOFLE, fin XIXème, début XXème siècle :
Cafetière égoïste en métal argenté tronconique,
modèle uni à doucines et anse volute, signée.
Numérotée 2723113. Poinçon CC période 1862-1935.
Pour l'hôtellerie. H. 13,5 cm Minuscules rayures, très
bon état.

153

Estimation : 30 € / 50 €



Dessous de plat ou coquetier moderniste années 40
Dessous de plat ou coquetier moderniste années 40 :
en métal argenté, de forme circulaire reposant sur 4
pieds boule dans un esprit industriel, non signé. Diam.
11 cm Petites rayures, très bon état.



154

Estimation : 400 € / 600 €



Jacques LE NANTEC (1940)

Jacques LE NANTEC (1940) : "Nu assis, 1990"

Epreuve en bronze à patine brune, signée, datée 90, numérotée 14/99, marque de fondeur L.N.

155

Estimation : 30 € / 50 €



MURANO, Italie, XXème siècle

MURANO, Italie, XXème siècle : "Hirondelles" 2 sujets en verre soufflé de Murano, vert nuancé de jaune, queues incolores. 2 dimensions : 10 x 17,5 cm et 6,4 x 10 cm.



156

Estimation : 200 € / 300 €



LALIQUE Paris, XXème siècle

LALIQUE Paris, XXème siècle : Coffret rectangulaire en placage de bois de loupe, couvercle enchâssant une plaque rectangulaire en cristal blanc moulé-pressé partiellement satiné à décor végétal stylisé. Signé sur une plaque à l'intérieur. Dim. : 6,4 x 25 x 9 cm.

157

Estimation : 60 € / 80 €



Patrick LEPAGE (1949-2015) Vase à épaulements en verre soufflé dans les tons verts et bruns à décor appliqué à chaud de motifs végétaux stylisés. Signé à la pointe. Dim. : 13 x 21 x 11 cm.



158

Estimation : 40 € / 60 €



Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon ovoïde avec son bouchon en verre en soufflé dans les tons violine, prune et beige à décor appliqué à chaud de motifs tournoyants. Signé à la pointe. H. : 19,5 cm.

159

Estimation : 100 € / 150 €



BACCARAT, modèle TALLEYRAND
BACCARAT, modèle TALLEYRAND : Suite de 14 verres à pieds en cristal taillé à pans comprenant : - 6 verres à eau (11 cm) - 2 verres à vin rouge (9 cm) - 6 verres à vin blanc (7,5 cm) (dont 3 avec 1 éclat)
Cachet sous la base.



160

Estimation : 20 € / 30 €



SAINT LOUIS

SAINT LOUIS : Verre ROEMER à vin du Rhin en cristal overlay améthyste, cachet sous la base. H. : 18 cm

161

Estimation : 30 € / 50 €



CHRISTOFLE, modèle AMERICA

CHRISTOFLE, modèle AMERICA : Service à dessert de 13 pièces en métal argenté, modèle à pans coupés et filets comprenant : - 12 fourchettes à gâteau - 1 pelle à tarte (pelle en inox) Signés, modèle ART DECO d'après Luc LANEL, production contemporaine. Très bon état. Avec son écrin légèrement défraîchi.



162

Estimation : 20 € / 30 €



CHRISTOFLE, modèle AMERICA

CHRISTOFLE, modèle AMERICA : Service à découper de 2 pièces en métal argenté, modèle à pans coupés et filets comprenant : - 1 couteau (lame en inox, Long. 32 cm) - 1 fourchette (fourchon en inox, Long. 27,3 cm) Signés, modèle ART DECO d'après Luc LANEL, production contemporaine. Très bon état. Avec son écrin légèrement défraîchi.

163

Estimation : 30 € / 50 €



SOCIETE D'ORFÈVRENERIE HOTELIERE (S.O.H.), années 40

SOCIETE D'ORFÈVRENERIE HOTELIERE (S.O.H.), années 40 : Seau à glaçons tronconique à anses orné de 2 bandes godronnées. Poinçon SOH. H. 11 cm.



164

Estimation : 60 € / 80 €



Service à hors d'œuvre en argent, Paris, époque Lo
Service à hors d'œuvre en argent, Paris, époque
Louis-Philippe : Service de 4 pièces en argent et
argent fourré 950 mil, modèle violonné à filets, agrafes
feuillagées et coquille comprenant : - 2 couteaux à
bouts ronds (1 avec lame argent et 1 avec lame inox
postérieure) - 1 fourchette (fourchon argent) - 1 cuiller
(cuilleron argent) Poinçon de Maître Eugène Théodore
GILLOT (actif de 1835-1845) (bouton de rose EG
étoile), poinçon Michel Ange et Cérès, poinçon
Minerve (ce qui signifie que ce service date de 1838
exactement!). Poids total brut : 174,5 g. Avec son écrin
défraîchi.

165

Estimation : 90 € / 120 €



Casserole à sauce en argent, Paris, Epoque Louis P
Casserole à sauce en argent, Paris, Epoque Louis
Philippe : Casserole à sauce avec bec verseur en
argent uni 950 mil, le col mouluré à doucine et le
manche latéral amovible en bois noirci tourné.
Poinçon de garantie Cérès (Paris, 1819-1838), Poinçon
de Maître effacé. Poids net (sans le manche) : 184,3 g
(poids brut : 216,3 g). H. 6,2 cm; diam. 12 cm. Traces
de soudure à l'intérieur, petits chocs et déformations,
bel état général.



166

Estimation : 60 € / 80 €



Casserole à sauce en argent ART DECO
Casserole à sauce en argent ART DECO : Casserole à sauce avec bec verseur en argent uni 950 mil, la panse légèrement enflée, le col mouluré à doucine et le manche latéral à pans en bois noirci. Poinçon Minerve, poinçon de Maître illisible. Travail français des années 30/40. Poids net (sans le manche) : 129,9 g (poids brut : 163,1 g). H. 5 cm ; Diam. 10 cm. Minuscules chocs, très bel état.

167

Estimation : 10 € / 20 €



CAILARD-BAYARD (actif 1863-1912)
CAILARD-BAYARD (actif 1863-1912) : Cuiller à sauce gras-maigre, système à compartiments, en métal argenté, modèle baguette. Signature et Poinçon de Maître. Travail français de la fin du XIXème, début XXème siècle. Long. 22 cm. Micro rayures, très bel état.



168

Estimation : 10 € / 20 €



Maison ALFENIDE, début du XXème siècle
Maison ALFENIDE, début du XXème siècle : Cuiller à sauce gras-maigre, système à piston, en métal argenté, modèle à agrafe feuillagée de style rocaille. Signature et Poinçon de Maître. Long. 21,5 cm. Micro rayures, très bel état.

169

Estimation : 50 € / 70 €



Couvert de voyage ou d'officier, Epoque Louis Phil
Couvert de voyage ou d'officier, Epoque Louis Philippe : Cuiller et fourchette pliables en argent 950 mil, le manche en ébène mouluré. Minerve, poinçon de Maître illisible. Poids brut : 120,7 g Long. 21,5 et 22 cm (pliées : 11,5 cm). Petites usures d'usage.



170

Estimation : 10 € / 20 €



CHRISTOFLE, couvert militaire pliable, 1ère guerre mondiale : Couvert double pliable à système de pivot en métal argenté comprenant 1 fourchette et 1 cuiller. Signé, poinçon Christofle pour 1844-1935. Inscription "Souvenir 1914-1915". Long. déplié : 24,5 cm. Usures d'usage.

171

Estimation : 40 € / 60 €



Léon LAMBERT (actif de 1881-1904)
Léon LAMBERT (actif de 1881-1904) : Service à hors d'œuvre en argent 950 mil, les manches piriformes en nacre, viroles en métal à agrafes d'acanthes comprenant : - pelle à pâté - cuiller à olives - pelle à cornichons - fourchette à viande froide ou saucisson Minerve, poinçon de Maître. Poids brut : 144,8 g
Légère usure d'usage et déformations. Dans un écrin de détaillant défraîchi.



172

Estimation : 160 € / 220 €



Claude DOUTRE-ROUSSEL (actif à partir de 1895)
 Claude DOUTRE-ROUSSEL (actif à partir de 1895) :
 Ensemble de 18 pièces en argent 950 mil de style
 rocaille comprenant : - Suite de 12 fourchettes à
 huîtres ou crustacés - Suite de 6 petites cuillers
 Minerve, poinçons de Maître identiques. Poids : 377,9
 g Légères rayures d'usage. On y joint 2 écrins
 défraîchis.

173

Estimation : 20 € / 30 €



DIXI, années 50
 DIXI, années 50 : Suite de 10 cuillers à glace en métal
 argenté, modèle à filet de perles et agrafe d'acanthé,
 poinçon de Maître. Très légère usure d'usage.



174

Estimation : 70 € / 100 €



Basile CHENAILLER (actif à Paris de 1807 à 1824)
Basile CHENAILLER (actif à Paris de 1807 à 1824) :
Cuiller à ragoût, modèle filet, en argent 950 mil.
Poinçons de Maître, Michel Ange et Cérès. Poids :
139,8 g Long. 30,4 cm Chiffree "CL", légère usure
d'usage, petit choc au cuilleron.

175

Estimation : 120 € / 180 €



Louis Antoine TAILLEPIED (actif à Paris de 1760 à
Louis Antoine TAILLEPIED (actif à Paris de 1760 à
1806) : Cuiller à ragoût, modèle filet, en argent 950
mil, datée 1787. Poinçon de Maître : Pied tourné
couronné, 2 grains de remède. Poinçon de maison
commune de 1787. Poinçon de charge : A couronné
pour Paris. Poinçons de décharge : tête de perroquet
et insecte. Poids : 193,5 g Long. 32,5 cm Chiffree "JR",
légère usure d'usage, petits chocs et déformations.



176

Estimation : 300 € / 400 €



Lot de 9 pièces de couverts de pensionnaires, modèle uniplat, en argent 950 mil, fin XVIII, début XIXème siècle: - 4 fourchettes, poinçons effacés, cygne d'occasion. - 5 cuillers : dont 1 avec poinçons XVIIIe (M.O.: L.A. TAILLEPIED); dont 1 avec poinçons 1819-1838; et 3 avec poinçons effacés et cygnes d'occasion. Poids : 589,4 g Monogrammes ou noms de pensionnaires, usures d'usage, chocs.

177

Estimation : 30 € / 50 €



Paul TONNELIER (actif à Paris de 1882 à 1889)
Paul TONNELIER (actif à Paris de 1882 à 1889) :
Service à hors d'œuvre de 3 pièces en argent et argent fourré 950 mil, décor de mascaron, acanthes et moulures comprenant : - cuiller à olives, - fourchette à viande froide ou saucisson, - couteau à beurre. Poids total brut : 131,3 g Chiffrés "RC", petites usures d'usage, déformations, 1 manche à recoller.



178

Estimation : 80 € / 120 €



William HUTTON & Sons, Sheffield, GB, fin XIXème, William HUTTON & Sons, Sheffield, GB, fin XIXème, début XXème siècle : Breakfast dish, c'est à dire dôme de service pour le petit déjeuner (ou légumier) en métal argenté. Forme ovale à couvercle basculant reposant sur 4 hauts pieds de lion cannelés, 2 anses latérales. L'intérieur composé d'un réceptacle à bain marie pour maintenir au chaud, un plateau à oeufs brouillés et un plateau ajouré pour le bacon (ou légumes). Poinçons de la Maison. Dim. 16,5 x 30 x 17 cm. Légères rayures d'usage.

179

Estimation : 40 € / 60 €



Grande-Bretagne, début du XXème siècle
Grande-Bretagne, début du XXème siècle : Suite de 12 couteaux et 12 fourchettes à fruits ou dessert en métal argenté, les manches piriformes en nacre. Les lames et viroles à décor de fleurs et feuillages. Sans poinçon ni signature. Très bon état. Dans son coffret en bois et laiton.



180

Estimation : 50 € / 70 €



Cambodge (probablement), début du XXème siècle
Cambodge (probablement), début du XXème siècle :
Suite de 12 marque-places (ou supports à photographies) en argent 800 mil de formes rondes à riche décor floral gravé. Sans poinçon, exemptés selon article 524 bis al. A du CGI. Poids : 160,4 g brut. Diam. 2,4 cm.

181

Estimation : 20 € / 30 €



Carafe à décanter le vin et son bouchon en verre,
Carafe à décanter le vin et son bouchon en verre, fin du XIXème siècle. Panse boule à haut col, décor taillé de canaux. Non signée. H. 30 cm. Rayures d'usage, base du bouchon avec éclats.



182

Estimation : 30 € / 50 €



Carafe à décanter le vin et son bouchon en verre s
Carafe à décanter le vin et son bouchon en verre
soufflé, fin du XIXème siècle. Panse ovoïde à haut col
sur piédouche, fin décor taillé de canaux tors, souligné
de filets or. Non signée. H. 31 cm. Très bon état.

183

Estimation : 80 € / 120 €



DON PERIGNON
DON PERIGNON : 1 Bouteille de Champagne Don
Perignon, millésime 2006. Sans coffret.



184

Estimation : 40 € / 60 €



Ensemble de 5 pots couverts de cuisine en faïence
Ensemble de 5 pots couverts de cuisine en faïence
fine ART DECO, vers 1930 : à décor montagnard de
sapins et chalets, frise florale stylisée, noms des
ingrédients destinés (sucre, farine, pâtes, café et riz).
Hauteurs semblables : 20 cm. Non signés, 1 couvercle
cassé.

185

Estimation : 50 € / 70 €



GIEN, modèle Renaissance Fond Bleu
GIEN, modèle Renaissance Fond Bleu : Plat à poisson
oblong en faïence fine à décor de grotesques
polychromes sur fond bleu nuit. Marque sous la base.
Dim. : 27 x 68 cm Avec support pour accrochage
murale.



186

Estimation : 60 € / 80 €



JANLE (pseudonyme de Max LE VERRIER 1891-1973)

JANLE (pseudonyme de Max LE VERRIER 1891-1973) : "Chat jongleur" formant lampe. Epreuve en régule à patine brune sur socle en marbre rectangulaire et globe en verre satiné à effet craquelé. Signée sur le flan. Dim. : 21 x 13 x 7 cm Petits accidents au globe, ampoule à changer.

187

Estimation : 400 € / 500 €



Vico MAGISTRETTI (1920-2006) et ARTEMIDE (Editeurs)

Vico MAGISTRETTI (1920-2006) et ARTEMIDE (Editeurs) : Lampe "Chimera" en méthacrylate opalin, courbé à chaud formant une sorte de drapé, sur base ronde en aluminium laqué blanc. Modèle créé en 1969. Marques du designer et de l'éditeur sous le socle. H. : 181 cm. Petits sauts de laque sur la base et brûlure sur le méthacrylate.



188

Estimation : 60 € / 80 €



URBANGLIDE BIKE 140

URBANGLIDE BIKE 140 : Draisienne électrique noir avec batterie, chargeur, antivole, clé et manuel d'utilisation. Usures d'usage, frottements, traces de rouille, salissures. Révisions à prévoir.

189

Estimation : 150 € / 200 €



CINELLI, GAZETTA DE LA STRADA

CINELLI, GAZETTA DE LA STRADA : Vélo homme de route gris clair, cadre acier, accessoires SHIMANO CLARIS. T. 57. Avec compteur et 2 porte gourde. Usures d'usage, salissures. Révisions à prévoir.



190

Estimation : 150 € / 200 €



FABRICBIKE AERO EDITION

FABRICBIKE AERO EDITION : Vélo homme FIXIE de piste gris clair, cadre en aluminium et fourche en carbone. T 58. Bel état général, petits frottements. Révisions à prévoir.

191

Estimation : 120 € / 160 €



DECATHLON ROCKRIDER ST120 SPORT TRAIL

DECATHLON ROCKRIDER ST120 SPORT TRAIL : Vélo homme de randonnée gris foncé. Avec antivol et 2 clés. Petits frottements, usures d'usage. Révisions à prévoir.



192

Estimation : 300 € / 500 €



HEAD, ADAPT EDGE 27.5

HEAD, ADAPT EDGE 27.5 : Vélo homme VTT noir et vert en carbone avec suspension complète pour le cross country, accessoires SHIMANO. Petits frottements, usures d'usage. Révisions à prévoir.

193

Estimation : 140 € / 180 €



ESSENTIEL B URBAN 400

ESSENTIEL B URBAN 400 : Vélo de ville électrique mixte (VAE) noir. Avec batterie (amovible sans clé), sacoche, gilet rose. Frottements, usures d'usage, dérailleur cassé réparé avec du scotch, béquille défectueuse. Révisions à prévoir.



194

Estimation : 100 € / 150 €



MÜSING CROZZROAD LITE

MÜSING CROZZROAD LITE : Vélo homme de route en aluminium, avec accessoires SHIMANO. Usures d'usage et accidents (chaines, freins, phares et guidon accidentés). Réparations et révisions à prévoir.

195

Estimation : 200 € / 300 €



DECATHLON, RIVERSIDE 520 E

DECATHLON, RIVERSIDE 520 E : V T C homme électrique noir en aluminium. Avec batterie, chargeur et clé. Béquille défectueuse, petits frottements, salissures. Révisions à prévoir.



VENTE DE NOEL

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES DU CREDIT MUNICIPAL DE PARIS

1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs.

Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L.321-1 du code de commerce.

Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente.

Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse.

La vente est faite expressément au comptant et en euros.



2. FRAIS ACHETEURS

Les frais perçus par le Crédit Municipal de Paris sur les acheteurs lors des ventes aux enchères sont fixés à 18 % TTC. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication.

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication.

3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000€ (frais compris) ;
- Par carte bancaire (nationale ou internationale) ;
- Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs agréés auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix. 3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement.

Pour les paiements effectués via le site Interenchères, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.

Le retrait des lots s'effectue au service des débits du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants : 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.

Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01.44.61.65.14 ou par mail envoyé à :

commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr avec présentation du bordereau acquitté. 3.4. La structure des commissaires-priseurs agréés auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :



- 10 € HT/lot/semaine pour un volume supérieur à 1m3 ;
- 7 € HT/lot/semaine pour un volume inférieur à 1m3 ;
- 5 € HT/lot/semaine pour un volume tenant dans le creux de la main.

4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les commissaires-priseurs apprécateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs apprécateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

- Par mail : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr
- Par courrier : Commissaires-priseurs apprécateurs auprès du Crédit Municipal de Paris 55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.

Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur.

Les commissaires-priseurs apprécateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

5.1. Vente de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux et lots d'or, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris.



Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente.

5.2. Vente de montres Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets. Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de *Crocodylidae* spp ou *Alligator mississippiensis* classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

5.3. Vente de bouteilles de vins Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

5.4. Vente d'objets d'art L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti. **6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication pour les lots judiciaires. Ces frais sont appliqués en plus des frais acheteurs de 18,00 % TTC (frais perçus par le Crédit Municipal sur les acheteurs. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication). Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur www.interencheres-live.com, pour enchérir sur Interencheres et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Ce faisant, le client accepte que www.interencheres-live.com communique aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères



publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation. En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet.

Pour certaines ventes, une caution pourra être demandée avant toute inscription à la vente. Lorsque l'offre n'est pas adjudiquée à l'enchérisseur ou à l'inscrit, la caution ne sera pas débitée.

Pour l'adjudicataire, la caution lui sera débitée et viendra se soustraire au paiement du solde. En cas de non-paiement du solde du ou des lots remportés, la caution ne sera pas remboursée à l'adjudicataire.

L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi.

En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente. INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Pour connaître les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection des Données du fichier TEMIS à l'adresse <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf> ou vous reporter à la page d'information RGPD du Crédit Municipal de Paris à l'adresse <https://www.creditmunicipal.fr/protection-des-donnees/>. 7. ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA



WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via Interencheres. Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

- jusqu'à 19€ : 5€ ;
- de 20€ à 199€ : 10€ ;
- de 200€ à 499€ : 50€ ;
- de 500€ à 999€ : 100€ ;
- de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ;
- de 5 000€ à 9 999€ : 500€
- de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ;
- de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ;
- de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ;
- 100 000€ et plus : 10 000€.

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées sous la responsabilité conjointe du Crédit Municipal de Paris, des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et de la société Commissaire-Preneur Multimédia (CPM) fournisseur de la plateforme Interenchères pour les finalités suivantes :

- la gestion des ventes aux enchères (inscription, ordre d'achat, opérations d'enchères, édition du



procès-verbal et des bordereaux acquéreurs, gestion des paiements) ;

- la gestion des opérations de prospection et fidélisation (envoi des catalogues de vente) ;
- la consultation et l'alimentation du Fichier partagé des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS) ;
- répondre aux obligations légales et réglementaires relatives au contrôle interne des établissements financiers (contrôles des opérations et des résultats, surveillance prudentielle et gestion du comité des risques, lutte contre la fraude, etc.) et à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme (articles L561 et s. du CMF) et aux mesures de gel des avoirs et interdiction de mise à disposition de ressources (articles L561-2 et s. du CMF) ;
- la poursuite des intérêts légitimes du Crédit Municipal de Paris de pilotage de son activité (statistiques), de recouvrement, de gestion des réclamations et des contentieux. ;

La fourniture des données personnelles est obligatoire pour l'inscription aux ventes aux enchères, pour enchérir lors des ventes en ligne ainsi que pour l'achat de lots et leur paiement.

Les données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Le cas échéant, elles pourront être transmises aux autorités de compétences (cellule Tracfin, Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ou Direction Générale du Trésor). Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale. Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur la plateforme Interencheres.com, rendez-vous sur <https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf>.

Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris ou par Courriel (dpd@creditmunicipal.fr). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL. 9. RÉCLAMATIONS

En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter :

- Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois, 75004 Paris



Ou directement sur <https://institution.creditmunicipal.fr/reclamations>

Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation

1, place Baudoyer, 75004 Paris.

Ou directement sur le site

<https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html>