



Jeudi 20 novembre 2025 à 14h00

VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART





VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART
Vente aux Enchères Publiques
Jeudi 20 novembre 2025
à 14h00

Expositions publiques

mercredi 19 novembre 2025 - 09h00 à 17h00 (Vitrines ouvertes)

jeudi 20 novembre 2025 - 09h00 à 12h00 (Vitrines ouvertes)

COMMISSAIRES-PRISEURS
ME MAYEUL DE LA HAMAYDE

DIRECTION DES VENTES
tél : 01 44 61 65 00 - Fax : 01 44 61 65 32

ASSESSEURS DE LA VENTE
Mathilde BELCOUR-CORDELIER
Tél :



1

Estimation : 800 € / 1 000 €



Isaac de MOUCHERON (Amsterdam 1667 - 1744)

Paysa

Isaac de MOUCHERON (Amsterdam 1667 - 1744)

Paysage à la fontaine Plume, lavis gris et crayon noir

18,5 x 27 cm Signé et daté en bas au centre

"Moucheron fecit 1744" (Rousseurs)

2

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Théodore GERICAULT (1791-1824) Chevaux à l'écurie

Théodore GERICAULT (1791-1824) Chevaux à

l'écurie avec des lads Mine de plomb 11,5 x 19,5 cm

Porte en bas à droite une signature "Géricault"

Rousseurs, accidents Le dessin est accompagné d'un avis du comité Wildenstein de 2002.



3

Estimation : 400 € / 600 €



Ecole FRANCAISE vers 1800 Cavaliers au clair de lune
Ecole FRANCAISE vers 1800 Cavaliers au clair de lune Toile 39 x 44,5 cm (Manques, restaurations)
Provenance : Collection Louis Durr (1821-1880), New-York ; Vente New-York Historical Society, New-York, Sotheby's, 12 janvier 1995, n°79.

4

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Marc
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Marc
NATTIER Portrait de Marie Charlotte de La Tour
d'Auvergne (1729-1763) Pastel 39 x 41 cm
(Déchirures dans le coin supérieur droit) Reprise du
pastel de Nattier conservé dans une collection
particulière.



5

Estimation : 800 € / 1 000 €



Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur
de Jean VALETTE- PENOT Crucifixion en trompe l'œil
au verre brisé Panneau renforcé, cintré dans la partie
supérieure 61,5 x 39 cm (Fentes au panneau)

6

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Édouard HOSTEIN (Pléhédel 1804 - Toulon 1889) Vue
Édouard HOSTEIN (Pléhédel 1804 - Toulon 1889) Vue
d'Auray Vue de la presqu'île de Giens Paire de toiles
Porte une signature, une localisation et une date en
bas à droite "Edouard Hostein / Auray 1880" Localisé,
signé et daté en bas à gauche "Presqu'île de Giens
près Toulon / Edouard Hostein 1880" 48 x 73 cm
(Restaurations, rentoilées)



7

Estimation : 600 € / 800 €



Ecole ANGLAISE du début du XIXe siècle Portrait d
Ecole ANGLAISE du début du XIXe siècle Portrait de
femme Toile 77 x 62 cm (Usures)

8

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, suiveur de Franc
Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, suiveur de
Francesco SOLIMENA Noli me tangere Le Christ et
les apôtres Paire de toiles 62,5 x 49 cm Le Noli me
tangere est une reprise du tableau de Solimena qui
figurait à la vente du 30 avril 2014 à Londres chez
Sotheby's, n°805, reproduit.



9

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



Franz Xaver WINTERHALTER (Menzenschwand 1805– Fran
Franz Xaver WINTERHALTER (Menzenschwand 1805– Francfort-sur-le-Main 1873) Portrait présumé de Frans Xaver Edglen von Steiger zu Baldenburg und Thal Portrait présumé de Barbara von Steiger zu Baldenburg und Thal, née Fräulein Grübler Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine 66,5 x 54,5 cm L'un signé, localisé et daté au revers WINTERHALTER PT./München 1829. Armoiries de la famille von Steiger aux revers (Accidents sur le portrait d'homme)
Provenance : Collection Werner ; Vente anonyme, Londres, (Christie's), 3 mai 1974, n°66, reproduit ; Vente anonyme, Londres, (Christie's), 20 mars 1981, n°88, reproduit ; Vente anonyme, Munich (Sotheby's), 18 mai 1988, n°23, reproduit ; Vente anonyme, Paris (Christie's), 6 octobre 2015, n°284, reproduit ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me de Maigret), 8 décembre 2017, n°81, reproduit. Bibliographie : E. Barilo von Reisberg (15 octobre 2024), Franz Xaver Winterhalter: Works 1805-1830, consulté le 24 avril 2025, n°29st-a et n°29st-b, reproduits, Franz Xaver Winterhalter quitte Munich en 1828 pour s'installer à Karlsruhe, où il est engagé comme maître de dessin de la grande-duchesse Sophie de Bade. Il devient peintre officiel de la Cour en 1830, avant de partir pour l'Italie en 1832. Franz Xaver Winterhalter quitte Munich en 1828 pour s'installer à Karlsruhe, où il est engagé comme maître de dessin de la grande-duchesse Sophie de Bade. Il devient peintre officiel de la Cour en 1830, avant de partir pour l'Italie en 1832.



10

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



John Watkins CHAPMAN (Londres 1832 - 1903) Drury Lane : la loge Drury Lane : le Paradis Paire de toiles
Signées en bas à gauche "JW Chapman" 72 x 92 cm
Provenance : Vente anonyme, Londres (Christie's), 11 octobre 1968, n°29 ; Vente anonyme, Londres (Sotheby's), 20 juin 1972, n°94 ; Vente anonyme, Londres (Christie's), 22 mars 1985, n°60, reproduit ; Vente anonyme, New York (Sotheby's), 24 février 1987, n°119, reproduit ; Vente anonyme, Paris (Christie's), 6 octobre 2015, n°281, reproduit ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me de Maigret), 8 décembre 2017, n°71, reproduit. Peintre de genre londonien, John Watkins Chapman exposa un grand nombre d'oeuvres à la Royal Academy, à la British Institution, à Suffolk Street et à la New Watercolour Society. C'est chez ce peintre semble-t-il qu'apparut pour la première fois en 1870 l'adjectif postmodern, illustrant le désir de l'artiste de créer une alternative à l'impressionnisme. Le théâtre royal de Drury Lane est le théâtre le plus ancien de Londres.



11

Estimation : 1 000 € / 1 200 €



Ecole TURINOISE du XVIIIe siècle Portrait de deux
Ecole TURINOISE du XVIIIe siècle Portrait de deux
enfants avec un chardonnay Toile 83 x 72 cm
(Accidents et restaurations)

12

Estimation : 500 € / 700 €



Ecole HOLLANDAISE vers 1640, entourage d'Albert
CU

Ecole HOLLANDAISE vers 1640, entourage d'Albert
CUYP La jeune bergère Panneau de chêne, une
planche, non parqueté 40,5 x 35 cm Monogrammé en
bas à gauche "SL F"



13

Estimation : 600 € / 800 €



Pieter Lodeviik KLUYVER (Amsterdam 1816 - 1900)
Pieter Lodeviik KLUYVER (Amsterdam 1816 - 1900)
Paysage au moulin Panneau Signé en bas à gauche
"Kluyver" 34,5 x 50,5 cm

14

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur de Claude
Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur de Claude
VIGNON Judith tenant la tête d'Holopherne. Toile 80 x
64 cm (Restaurations) Provenance : Vente anonyme,
7 juin 2002, n°166, reproduit ; Vente anonyme, Paris
(Piasa), 25 juin 2021, n°34, reproduit. Reprise de la
gravure de Gilles Rousselet et d'Abraham Bosse
d'après un dessin que Claude Vignon a exécuté pour
la Galerie des femmes fortes du père jésuite Pierre Le
Moyne publiée en 1647 (voir P.P. Bassani, Claude
Vignon, 1593-1670, Paris, 1992, n°435 G, reproduit).



15

Estimation : 300 € / 400 €



Ecole FRANCAISE vers 1730, suiveur de Hyacinthe RI

Ecole FRANCAISE vers 1730, suiveur de Hyacinthe RIGAUD Portrait d'un militaire Toile ovale 68 x 58 cm (Accidents et manques, rentoilée)

16

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Martine Franck,

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Martine Franck, Paris, 1967 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 1990-2000, signé dans la marge en bas à droite, dans un cadre Au dos du tirage : cachet de la « Fondation H-C-B » et au dos du cadre : 2 étiquettes « Christie's » Image : 23,6 x 39,9 cm Feuille : 30 x 40,2 cm Cadre 42 x 52 cm Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°52)



17

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Allée du Prado,

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Allée du Prado, Marseille, France, 1932 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 2000-2003, signé dans la marge en bas à droite, dans un cadre Au dos du tirage : cachet de la « Fondation H-C-B » et au dos du cadre : 2 étiquettes « Christie's » Image : 35,5 x 23,7 cm Feuille : 39,5 x 29,5 cm Cadre 52 x 42 cm (Pliure au coin inférieur dans la marge de 1 cm) Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°6)



18

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Dans l'anticham
Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Dans l'antichambre de Picasso, rue des Grands-Augustins, Paris, 1944 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 1955, dans un cadre Au dos du tirage : signé au crayon, indications manuscrites du titre « Dans l'antichambre de Picasso, rue des Grands-Augustins, 1946 (le 6 est barré et remplacé par un 4), numéro de référence, indication manuscrite au crayon « Européens », cachet « Henri Cartier-Bresson – Magnum – Photo », indication manuscrite à l'encre rouge : « Museum of Modern Art 986-18 » et cachet de la « Fondation H-C-B » Au dos du cadre : une étiquette « Christie's » Image : 19,5 x 30 cm Feuille : 20,5 x 30,5 cm Cadre 42 x 22 cm Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°44)



19

Estimation : 4 000 € / 6 000 €



Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Marilyn Monroe

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) Marilyn Monroe sur le tournage du film de John Houston « The Misfits », Nevada, Etats-Unis, 1960 Tirage argentique sur papier baryté, réalisé vers 2000-2003, monté avec Marie-Louise, dans un cadre désolidarisé (verre brisé) Image : 44,5 x 30 cm Feuille : 50 x 40 cm Cadre : 65 x 52,3 cm Provenance : Fondation Henri Cartier-Bresson », vente Christie's « HCB : 100 photographies », du 11 novembre 2011 à Paris (lot n°72)

20

Estimation : 500 € / 600 €



Steve McCURRY (né en 1950) Dust Storm (Horizontal

Steve McCURRY (né en 1950) Dust Storm (Horizontal), 1983 Tirage couleur sur papier Ilford, sur un montage, dans un cadre Au dos du cadre : étiquette du photographe portant une indication de tirage, édition numérotée 7/30. Image : 38 x 58 cm Feuille : 50 x 60 cm Cadre : 65,5 x 75,5 cm



21

Estimation : 300 € / 500 €



Christian GODARD (1932-2024) Martin Milan, deuxi
Christian GODARD (1932-2024) Martin Milan,
deuxième série, tome 1 « Mille ans pour une agonie »,
planche 13 (Dargaud, 1978) Encre de Chine sur
papier, signée. Dimensions : 51,5 x 38,4 cm
(Quelques rousseurs, usures et traces de scotch aux
marges)

22

Estimation : 300 € / 500 €



Christian GODARD (1932-2024) Norbert et Kari, To
Christian GODARD (1932-2024) Norbert et Kari, Tome
4, Le maître des Abysses, planche 20 (Hachette,
1975) Encre de Chine sur papier, monogrammée.
Dimensions : 48,5 x 38 cm (Quelques rousseurs,
accidents et usures)



23

Estimation : 300 € / 500 €



Christian GODARD (1932-2024) Martin Milan, deuxi
Christian GODARD (1932-2024) Martin Milan,
deuxième série, tome 3, Adeline du bout de la nuit,
planche 22 (Dargaud, 1979) Encre de Chine sur
papier, monogrammée. Dimensions : 49 x 38 cm
environ (Quelques rousseurs, traces de scotch,
accidents et usures)

24

Estimation : 400 € / 600 €



Juanjo GUARNIDO (né en 1967) Blacksad, étude de
Juanjo GUARNIDO (né en 1967) Blacksad, étude de
case pour le tome 2, Artic Nation Encre de Chine et
aquarelle sur papier, signée Dimensions (à vue) : 6,7 x
16,5 cm Œuvre encadrée

25

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Joan MIRO (1893-1983) La Commedia dell' arte, 196
Joan MIRO (1893-1983) La Commedia dell' arte, 1965
Eau forte Signée en bas au centre "Miro" et
numérotée en bas à gauche "HC XI/XV" 56 x 76 cm (à
vue)



26

Estimation : 600 € / 800 €



Georges BRAQUE (1882 -1963) Oiseaux en vol, 1961
Georges BRAQUE (1882 -1963) Oiseaux en vol, 1961
Lithographie Signée en bas à droite "G Braque" et
numérotée en bas à gauche "62 /75" 70 x 56 cm (à
vue) (Edition Maeght)

27

Estimation : 1 200 € / 1 800 €



Joan MIRO (1893-1983) Lliure, 1987 Eau forte et
Joan MIRO (1893-1983) Lliure, 1987 Eau forte et
aquatinte en couleurs Signature imprimée en bas
droite et justifiée en bas à gauche "PA 3/3" 66 x 50,4
cm Porte au dos la mention "Gravure originale certifiée
authentique par la succession Miro. Emilio F. Miro et
offert par Joan Barbara 98" (Petites taches et
rousseurs, petites pliures en bordures) Bibliographie :
Dupin 1226



28

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Alberto GIACOMETTI (1901- 1966) La mère de l'arti
Alberto GIACOMETTI (1901- 1966) La mère de
l'artiste lisant, 1965 Lithographie Signée en bas à
droite "Alberto Giacometti "et justifiée en bas à gauche
"17/75" 68 x 50 cm Bibliographie : Lust : 55

29

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Georges BRAQUE (1882 -1963) Equinoxe 1962 Lithog
Georges BRAQUE (1882 -1963) Equinoxe 1962
Lithographie en couleurs Signée en bas à droite "G
Braque" et justifiée en bas à gauche "26/75" Imprimée
et éditée par Maeght 54 x 80 cm Bibliographie : Vallier
117



30

Estimation : 800 € / 1 000 €



Salvador DALI (1904 – 1989) Sancho Pança Pointe sèche en couleurs Signée en bas à droite et numérotée "61/100" en bas à gauche 60 x 44,5 cm (à vue) (Insolée et rousseurs)

31

Estimation : 3 000 € / 5 000 €



Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966) Bouquet aux deux portraits Eau forte Signée en bas à droite "Alberto Giacometti" et numérotée "40/50" 27 x 20,5 cm à la cuvette et 50 x 39 cm la feuille (Rousseurs, insolée, pliure) Certificat de la Galerie Maeght Barcelone Bibliographie : Kornfeld Nr 163IIC, Lust, Nr 61



32

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Pablo PICASSO (1881-1973) Le sculpteur, modèle et
Pablo PICASSO (1881-1973) Le sculpteur, modèle et
buste sculpté (Suite Vollard pl 38) Eau forte Non
signée, non justifiée Porte un numéro "339" en bas à
gauche 26,8 x 19,5 cm à la cuvette et 44,5 x 33,5 cm
la feuille (Légères rousseurs) Bibliographie : Bloch 148
; Baer 330B

33

Estimation : 800 € / 1 000 €



Pablo PICASSO (1881 – 1973) Portrait d'un bourgeois
Pablo PICASSO (1881 – 1973) Portrait d'un bourgeois
hollandais Eau forte originale, planche 264 de la suite
347 Epreuve numérotée "18/50" et signée par l'artiste
en bas à droite au crayon "Picasso" 8 x 6 cm à la
cuvette et 12 x 9,5 cm la feuille Bibliographie : Bloch
1744 ; Baer 1761



34

Estimation : 3 000 € / 3 500 €



Jean VERTEX (1904-1971) Maurice UTRILLO (1883-1955)

Jean VERTEX (1904-1971) Maurice UTRILLO (1883-1955) Le village inspiré, Paris 1950 Chronique de la bohème de Montmartre (1920-1950) Illustrations de Maurice Utrillo Exemplaire n° 218 en feuilles sous emboîtage éditeur Envoi autographe de Jean Vertex à Gonzague Labbé et signature de Maurice Utrillo (Rousseurs, emboîtage usagé)

35

Estimation : 600 € / 800 €



Georges Youri ANNENKOFF (1889 – 1974) Scène de ru

Georges Youri ANNENKOFF (1889 – 1974) Scène de rue Technique mixte et collage Signé en bas à gauche "G Annenkov" et porte une date apocryphe "1921" 37 x 26,5 cm



36

Estimation : 600 € / 800 €



Georges Youri ANNENKOFF (1889 – 1974) Collage
au
Georges Youri ANNENKOFF (1889 – 1974) Collage
au portrait Technique mixte et collage Signé en bas à
gauche "G Annenkoff" et porte une date
apocryphe "1922" 31,7 x 24,5 cm

37

Estimation : 800 € / 1 200 €



Attribué à Francis PICABIA (1879-1953) Un jeudi s
Attribué à Francis PICABIA (1879-1953) Un jeudi soir
place Blanche Encre sur papier Annoté en haut à
droite "Un jeudi soir Place Blanche" et en bas à
gauche "Jehanne et Charles" 25 x 20 cm (à vue)
(Pliures, légères traces de salissures)



38

Estimation : 600 € / 800 €



Attribué à Francis PICABIA (1879-1953) Danseuse
Attribué à Francis PICABIA (1879-1953) Danseuse
Encre sur papier Porte un monogramme "F.P" en bas
au centre, 27 x 21 cm

39

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Louis ICART (1888-1950) Plaisir d'été Technique
Louis ICART (1888-1950) Plaisir d'été Technique
mixte sur isorel signée en bas à droite " Louis Icart "et
titrée au dos " Plaisir d'été" 32 x 41 cm (Taches et
salissures)



40

Estimation : 400 € / 600 €



Louis ICART (1888-1950) Elégante au manteau de fourrure
 Dessin au fusain et pastel sur papier signé en bas à droite "Louis Icart" 35 x 26 cm (à vue)
 (Insolé, taches et salissures)

41

Estimation : 600 € / 800 €



Louis ICART (1888-1950) Clair de lune Pastel sur papier
 signé en bas à gauche "Louis Icart" et titré au dos 27 x 39 cm (à vue) (Insolé, rousseurs, taches)

42

Estimation : 300 € / 500 €



Théophile Alexandre STEINLEN (1859 – 1923) Chat couché
 Crayon sur papier Porte en bas à gauche le cachet "Atelier Steinlen" et le cachet "St" en bas à droite 10,5 x 16 cm (Rousseurs, insolation)



43

Estimation : 200 € / 300 €



Attribué à Constantin GUYS (1802- 1892) Le cheval
Attribué à Constantin GUYS (1802- 1892) Le cheval
de Constantin Guys Encre et lavis d'encre sur papier
Porte l'annotation manuscrite "My horse on board"..
Porte un Cachet "C.Guys" et "Collection Nadar" en
bas à droite et un cachet "Collection Nadar" en bas à
gauche 14 x 12 cm (à vue) Porte au dos du carton de
montage une ancienne étiquette du Musée
Jacquemart André

44

Estimation : 600 € / 800 €



Jules PASCIN (1885- 1930) Un dimanche dans le par
Jules PASCIN (1885- 1930) Un dimanche dans le
parc, Cuba 1915 Dessin au crayon et estompe sur
papier Cachet de la signature en bas à gauche et
cachet "atelier Pascin" en bas à droite 20,5 x 25 cm
Certificat de Guy Krogh du 3/1/1986 sera remis à
l'acquéreur Provenance : Collection Madame A.
Fourmestraux, Paris Collection particulière
Bibliographie : Yves Hemin, Guy Krogh, Klaus Perls,
Abel Rambert ; Pascin catalogue raisonné peintures,
aquarelles pastels et dessins, Tome II ; 1987, n° 419
reproduit page 124 et décrit page 188



45

Estimation : 300 € / 500 €



Henry VALENSI (1883 – 1960) Composition –
Symphon

Henry VALENSI (1883 – 1960) Composition –
Symphonie en gris, 1936 Aquarelle et encre sur papier
Signé, titré, daté en bas à gauche "Henry Valensi
symphonie en gris 1936" 23,5 x 31,5 cm (Piqûres et
rousseurs)

46

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Jean COCTEAU (1889 – 1963) Le testament d'Orphée

Jean COCTEAU (1889 – 1963) Le testament d'Orphée

Photographie représentant la main de Jean Cocteau

enrichie d'un long texte manuscrit de Jean Cocteau

Signée en bas à droite "Jean Cocteau 1960" 30 x 40

cm (Déchirures sur les bords, pliures, taches)



47

Estimation : 800 € / 1 000 €



Manuel CARGALEIRO (1927 – 2024) Composition, 1967

Manuel CARGALEIRO (1927 – 2024) Composition, 1967 Gouache sur papier Signé en bas à droite "Cargaleiro" et daté en bas à gauche "1967" 28 x 22,8 cm

48

Estimation : 1 000 € / 1 200 €



Nico Wilhem JUNGMAN (1872 – 1935) Jeune fille en costume traditionnel
Nico Wilhem JUNGMAN (1872 – 1935) Jeune fille en costume traditionnel Tempera sur panneau, une planche parquetée Monogrammé en haut à droite. 37,5 x 26,5 cm. Avec son cadre 55,7 x 43 cm Dans son cadre en bois sculpté de motifs géométriques Porte au dos du cadre l'étiquette de la galerie Julian Hartnoll Fine Art, London



49

Estimation : 800 € / 1 200 €



Aristide CAILLAUD (1902-1990) Paysage surréaliste
Aristide CAILLAUD (1902-1990) Paysage surréaliste
en bord de mer, 1945 Gouache sur papier Signé et
daté en bas à gauche 63 x 48 cm Provenance : Vente
Maître Blanchet 18 décembre 2020, lot 125

50

Estimation : 800 € / 1 200 €



Blasco MENTOR (1919-2003) Les fêtes sur la Piazzet
Blasco MENTOR (1919-2003) Les fêtes sur la Piazzetta
Huile sur toile Signée en bas à droite "Mentor", titrée
au dos de la toile. 92 x 73 cm Provenance: Vente
Pillon 16 septembre 2018, lot 288



51

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Léon Charles CANNICIONI (1879- 1957) Retour de pê
Léon Charles CANNICIONI (1879- 1957) Retour de
pêche dans le golfe d'Ajaccio Huile sur panneau Signé
en bas à droite "Cannicioni" 50 x 64,5 cm Porte au dos
les annotations manuscrites "Retour de Pêche Golfe
d'Ajaccio Léon Cannicioni" ainsi que l'ancienne
étiquette "Groupement des Artistes Exposants du
Touring Club Réception n°222"

52

Estimation : 400 € / 600 €



Louis Edouard GARRIDO (1893 – 1982) Courseulles-
Louis Edouard GARRIDO (1893 – 1982) Courseulles-
sur-Mer Huile sur isorel Signé en bas à droite "A
Garrido" 19 x 24 cm

53

Estimation : 600 € / 800 €



Pierre LESIEUR (1922 – 2011) Composition, 1953 H
Pierre LESIEUR (1922 – 2011) Composition, 1953
Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche "P.
Lesieur 53" 23,5 x 57 cm



54

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Fikret MOUALLA (1903- 1967) La conversation Gou
Fikret MOUALLA (1903- 1967) La conversation
Gouache sur papier Signé en haut à droite et daté
"54" 38,5 x 55 cm (à vue) L'œuvre sera incluse dans
le tome II du catalogue raisonné de Fikret Moualla,
actuellement en préparation par Marc ottavi et Kerem
Topuz

55

Estimation : 600 € / 800 €



Attribué à Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871 –
1949)
Attribué à Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871 –
1949) Gitans Huile sur toile Porte une signature en
haut à droite "Fortuny" 45 x 36 cm (Manques de
matière)



56

Estimation : 400 € / 500 €



Georges BOUISSET (1903 – 1965) La partie de carte
Georges BOUISSET (1903 – 1965) La partie de cartes
Gouache et technique mixte sur papier Signé en bas à gauche « G.Bouisset » 23,5 x 30,2 cm

57

Estimation : 1 500 € / 2 500 €



Pierre AMBROGIANI (1907 – 1985) Patio de Caballo
Pierre AMBROGIANI (1907 – 1985) Patio de Caballos
Huile sur toile Signée en bas à gauche "Ambrogiani
Pierre" 33 x 54 ,5 cm La photocopie d'un certificat du
comité Ambrogiani sera remis à l'acquéreur



58

Estimation : 1 500 € / 2 500 €



François GALL (1912 – 1987) *Devant la coiffeuse*
 François GALL (1912 – 1987) *Devant la coiffeuse*
 Huile sur toile Signée en bas à gauche et contresignée
 au dos 45 x 26 cm

59

Estimation : 2 500 € / 3 500 €



Théo TOBIASSE (1927-2012) *L'ange de San Marco*,
 19
 Théo TOBIASSE (1927-2012) *L'ange de San Marco*,
 1972 Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée, et
 titrée en haut à droite 24 x 33 cm Madame Catherine
 Tobiasse nous a aimablement confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre



60

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Lucien GENIN (1894-1953) Place du Tertre Huile
Lucien GENIN (1894-1953) Place du Tertre Huile sur
toile Signée en bas à gauche 60 x 73 cm

61

Estimation : 400 € / 600 €



Hippolyte Camille DELPY (1842 – 1910) Lavandières
Hippolyte Camille DELPY (1842 – 1910) Lavandières
au coucher de soleil Huile sur panneau Signé en bas à
droite 35,5 x 61 cm



62

Estimation : 2 500 € / 3 500 €



Léon BAKST (1866 – 1924) Poupée cosaque la nuit
Léon BAKST (1866 – 1924) Poupée cosaque la nuit
Aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Signé et daté en bas à gauche "Bakst 23" 46 x 20 cm
(à vue) (Déchirures, petits manques, tâches,
restaurations, mouillures)

63

Estimation : 35 000 € / 45 000 €



Bernard BUFFET (1928 – 1999) Pistolet et livre ja
Bernard BUFFET (1928 – 1999) Pistolet et livre jaune
Huile sur toile d'origine Signée en haut au centre
"Bernard Buffet" et datée sur la gauche "1989" Porte
au dos le cachet de la galerie Maurice Garnier Porte
au dos les dédicaces "A Fabienne Delval et Jean
Claude Lamy avec infiniment de tendresse Annabel
Buffet Noël 99" Porte sur la traverse du châssis la
mention manuscrite "Pistolet et livre jaune 89F" 54 x
73 cm (Petit manque en bas à droite et dans l'abat-
jour)



64

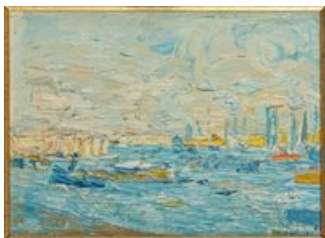
Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Roger BISSIERE (1886 – 1964) Mère et enfant Hui
Roger BISSIERE (1886 – 1964) Mère et enfant Huile
sur toile d'origine Signée en bas à droite "Bissière " 46
X 35 cm (Petit accident) Un certificat établi par Mme
Isabelle Bissière sera délivré à l'acquéreur.

65

Estimation : 1 200 € / 1 500 €



Jacques TRUPHEMUS(1922-2017) Le port
d'Amsterdam
Jacques TRUPHEMUS(1922-2017) Le port
d'Amsterdam Huile sur panneau, signé et daté 69 en
bas à droite 19 x 26,5cm Cadeau de l'artiste à la
famille de l'actuel propriétaire.



66

Estimation : 600 € / 800 €



Raymond THIBESART (1874 – 1968) Matinée d'avant p

Raymond THIBESART (1874 – 1968) Matinée d'avant printemps Huile sur carton Signé en bas à gauche "R Thibesart" Porte au dos la mention manuscrite "R Thibesart" Porte une étiquette de la Galerie Tuffier 24 x 32, 5 cm

66-Bis

Estimation : 1 800 € / 2 500 €



Louis John ENDRES (1896-1989) La cérémonie du thé

Louis John ENDRES (1896-1989) La cérémonie du thé Fusain et pastel signé "L.Endres" en bas à gauche et situé " Maroc" 57 x 98,5cm (à vue)



67

Estimation : 800 € / 1 200 €



Salvador DALI (D'après) (1904- 1989) Caducée Sc
Salvador DALI (D'après) (1904- 1989) Caducée
Sculpture en bronze à patine brun doré et œuf en
acier Signé "Dali" sur la terrasse et porte l'inscription :
« J'exercerai mon art dans l'innocence et la pureté
quoique je crois ou j'entende dans la société pendant
l'exercice de ma profession. Je tairai ce qui n'a pas
besoin d'être divulgué » Pas de cachet de fondeur
Porte sur une plaque en métal sous la base : "Dali n°
5 par Maurice Ghidalia Spadem sdoa Paris" et plomb
de scellé H.29 cm

68

Estimation : 1 500 € / 2 000 €

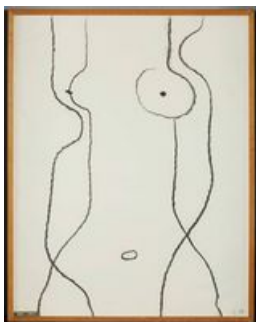


MAN RAY (D'après) (1890 – 1976) Herma Sculpture
MAN RAY (D'après) (1890 – 1976) Herma Sculpture
en acier poli ou fonte d'aluminium Signé "Man Ray" et
Numéroté "362 /550" H. 28,5 cm - H.socle en bois
inclus : 37,3 cm (Petites rayures)



69

Estimation : 200 € / 300 €



Robert COUTURIER (1905-2008) Nu, 1974 Fusain sur
Robert COUTURIER (1905-2008) Nu, 1974 Fusain sur
papier monogrammé et daté en bas à droite 63,5 x
49,5 cm (Une légère ondulation du papier dans son
cadre)

70

Estimation : 200 € / 300 €



Robert COUTURIER (1905-2008) Nu, 1973 Fusain sur
Robert COUTURIER (1905-2008) Nu, 1973 Fusain sur
papier monogrammé et daté en bas à droite 49,5 x 63
cm (Une légère ondulation du papier dans son cadre
Une oxydation inégale de la feuille)



71

Estimation : 250 € / 300 €



ARMAN (1928-2005) Passe Temps, 1971 Ouvrage « Pa

ARMAN (1928-2005) Passe Temps, 1971 Ouvrage « Passe Temps », livre sérigraphié avec reliure en carton, dans un emboîtement en plexiglas, avec inclusions de mécanismes de montres. Emboîtement signé et numéroté 142/150, d'une édition à 150 +40EA +10HC 41 x 40 x 8,5 cm (l'emboîtement) Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous la référence ARM000940 (Livre : salissures, petites rousseurs, légère oxydation du papier Emboîtement : plexiglas accidenté dans la partie inférieure, rayures, et traces d'étiquette)

72

Estimation : 200 € / 300 €



Alexander CALDER (1898-1976) Santa Claus, 1974 G

Alexander CALDER (1898-1976) Santa Claus, 1974 Gravure, épreuve signée en bas à droite 51,5 x 66 cm (la planche) 34,5 x 47 cm (l'image) (Quelques petites taches, quelques petites cassures du papier)



73

Estimation : 200 € / 300 €



Alexander CALDER (1898-1976) Santa Claus, 1974 G
Alexander CALDER (1898-1976) Santa Claus, 1974
Gravure, épreuve signée en bas à droite 51,5 x 66 cm
(la planche) 34,5 x 47 cm (l'image) (Quelques petites
taches, quelques petites cassures du papier)

74

Estimation : 400 € / 600 €



Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Arrachage, 1962
A
Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Arrachage, 1962
Arrachage sur papier, signé et daté en bas à gauche
29,5 x 21 cm



75

Estimation : 400 € / 600 €



Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Arrachage, 1962
A

Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Arrachage, 1962
Arrachage sur papier, signé et daté en bas à gauche
24,5 x 17,5 cm

76

Estimation : 400 € / 500 €



Louis NALLARD (1918-2016) Sans titre, 1961 Huile
Louis NALLARD (1918-2016) Sans titre, 1961 Huile
sur carton signé et daté en bas à droite 32,5 x 49,5 cm



77

Estimation : 800 € / 1 200 €



Conrad MARCA-RELLI (1913-2000) Composition, 1971

Conrad MARCA-RELLI (1913-2000) Composition, 1971 Collage de toile et technique mixte sur papier, monotype signé et daté en bas à droite, et annoté H/S G en bas à gauche 50 x 65 cm (Rousseurs, traces d'humidité, et ondulation du papier due à la technique)

78

Estimation : 800 € / 1 200 €



Conrad MARCA-RELLI (1913-2000) Composition, 1971

Conrad MARCA-RELLI (1913-2000) Composition, 1971 Collage de toile et technique mixte sur papier, monotype signé et daté en bas à droite, et annoté H/S E en bas à gauche 50 x 65 cm (Rousseurs, traces d'humidité, et ondulation du papier due à la technique)



79

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Xavier VEILHAN (né en 1963) Collage n°1, Collage
Xavier VEILHAN (né en 1963) Collage n°1, Collage
n°6, Collage n°11 (3), 2017 Technique mixte, collages
sur papier, ensemble de trois compositions encadrées
chacune portant le certificat d'authenticité signé par
l'artiste sur une étiquette au dos du cadre 20,9 x 29,4
cm ; 29,5 x 41,6 cm ; 31,2 x 49,1 cm

80

Estimation : 400 € / 500 €



Richard TEXIER (né en 1955) Océan Gouache sur ca
Richard TEXIER (né en 1955) Océan Gouache sur
carton de récupération 42 x 28 cm Exposition : Paris,
Grand Palais, Découvertes, 2 au 10 mars 1991



81

Estimation : 300 € / 400 €



Dorothy NAPANGARDI (c. 1950 - 2013) "Sans titre"
Dorothy NAPANGARDI (c. 1950 - 2013) "Sans titre"
(Mina Mina - Digging Stick Dreaming), 2009 Acrylique
sur toile contrecollée sur carton. Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert Central. 31 x 31 cm Avec un
Certificat d'authenticité de M. Marc Yvonnou.

82

Estimation : 3 000 € / 5 000 €



Slonem HUNT (né en 1951) Peace Doves and butterfl
Slonem HUNT (né en 1951) Peace Doves and
butterflies, 2018 Huile et peinture métallique sur
panneau signé et daté au dos 47,5 x 39 cm Avec le
certificat de la Galerie Sono, Paris



83

Estimation : 3 000 € / 5 000 €



Slonem HUNT (né en 1951) Montana, 2017 Huile et
Slonem HUNT (né en 1951) Montana, 2017 Huile et
peinture métallique sur panneau signé et daté au dos
49,5 x 40,5 cm Avec le certificat de la Galerie Sono,
Paris

84

Estimation : 2 000 € / 4 000 €



Gloria PETYARRE (1945-2021) Bush Medicine
Leaves,
Gloria PETYARRE (1945-2021) Bush Medicine
Leaves, 2013 Acrylique sur toile de lin signée
"GLORIA" sur le revers de la toile et portant la
référence 1-8-13 UIAAGP201399 150 x 61 cm Avec la
copie du certificat de la Japingka Gallery, Aboriginal
Art Association Australia (Indigenous Art Code), de
2020



85

Estimation : 1 200 € / 1 800 €



Ladislav KIJNO (1921-2012) Icône pour le Bouddha,
Ladislav KIJNO (1921-2012) Icône pour le Bouddha,
1998-2000 Glycéro-spray, peinture métallique, feutre,
gouache, collage de papier froissé sur toile signée
dans la composition, encadrée, contresignée, datée,
titrée au dos sur le châssis et sur le cadre 116 x 89 cm
(Encadrement d'origine avec petites usures)

86

Estimation : 3 000 € / 4 000 €



ARMAN (1928-2005) Sans titre, 1990 Huile sur toi
ARMAN (1928-2005) Sans titre, 1990 Huile sur toile
signée et dédicacée au feutre en bas à droite 100 x
80,5 cm Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives du Arman Studio, New York, sous la
référence APA#1001.90.010 (Salissures, toile
légèrement détendue)



87

Estimation : 5 000 € / 6 000 €



Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) Etudes pour Nap

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) Etudes pour Naples, 1988 Encre, rehauts de gouache et lavis d'encre sur papier, signé, daté et titré en bas. 29,5 x 47 cm (à vue). Joint : tirage photographique sous passe-partout, non encadré, 30 x 45 cm (à vue) (Une légère ondulation du papier dans son cadre)
(Photographie : Tirage contrecollé sur support en carton, Très bon état général)

88

Estimation : 6 000 € / 8 000 €



Pierre SOULAGES (1922-2023) Eau-forte XLI, 1998
Pierre SOULAGES (1922-2023) Eau-forte XLI, 1998
Eau-forte sur vélin d'Arches, épreuve signée et numérotée 62/100. Moret, Paris, imprimeur, Le Seuil, Paris, éditeur 41 x 32 cm (la planche) 20,5 x 21 cm (l'image) Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France - BNF, Paris, 2003, épreuve répertoriée sous le n°43 Dans son emboîtement en carton entoilé d'origine, de dimensions 43,5 x 38 x 6,5 cm (Traces et petit enfoncement sur l'extérieur de l'emboîtement)



89

Estimation : 2 000 € / 4 000 €



ERRO (né en 1932) Sans titre, 2022 Acrylique sur
ERRO (né en 1932) Sans titre, 2022 Acrylique sur toile
imprimée, signée et datée au dos 75,5 x 47,5 cm
Accompagnée d'un certificat signé par l'artiste

90

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Fred DEUX (1924-2015) A portée de ma main, 1999
Fred DEUX (1924-2015) A portée de ma main, 1999
Crayon et crayon de couleurs sur papier signé en bas
à droite, titré en bas, daté en bas à gauche 76 x 57 cm



91

Estimation : 400 € / 600 €



Stéphane GISCLARD (né en 1966) Le chien bleu Hui
Stéphane GISCLARD (né en 1966) Le chien bleu
Huile sur toile signée en haut à droite 80 x 80 cm

92

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



ERRO (né en 1932) How to fish, 1999 Acrylique su
ERRO (né en 1932) How to fish, 1999 Acrylique sur
toile signée et datée au dos 46 x 38 cm Provenance :
Galerie Rive Gauche (Un enfoncement rectangulaire
dans le centre de la composition Traces de
frottements et d'usures)



93

Estimation : 800 € / 1 000 €



ARMAN (1928-2005) Greetins (Zeus, Miniature), 1986
ARMAN (1928-2005) Greetins (Zeus, Miniature), 1986
Bronze découpé et soudé, sculpture hors commerce
signée sur la terrasse, numérotée HC 2/2, d'une
édition à 8+2EA+2HC+2AP. Bocquel Fondateur,
Bréauté 30,5 x 15 x 10 cm Cette œuvre est
enregistrée dans les Archives du Arman Studio, New
York, sous la référence APA#8301.86.021 (Patine
d'usage)

94

Estimation : 800 € / 1 000 €



ARMAN (1928-2005) Créativité, 1994 Bronze découpé
ARMAN (1928-2005) Créativité, 1994 Bronze découpé
et soudé, sculpture signée sur la terrasse, numérotée
7/50, d'une édition à 50+10. Bocquel Fondateur,
Bréauté 42 x 14 x 14 cm Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives du Arman Studio, New York, sous la
référence APA#8401.94.051 (Patine d'usage)



95

Estimation : 4 000 € / 5 000 €



Richard ORLINSKI (né en 1966) Panthère, 1999 Bro

Richard ORLINSKI (né en 1966) Panthère, 1999

Bronze chromé, sculpture signée et numérotée 3/8
sous la queue 32 x 70 x 14 cm (Traces de frottement)

96

Estimation : 4 000 € / 5 000 €



Richard ORLINSKI (né en 1966) Kong bleu Résine e

Richard ORLINSKI (né en 1966) Kong bleu Résine et
peinture métallisée, sculpture signée et numérotée EA

2/4 sur une plaque située sur la patte gauche 52 x 41
x 20 cm (Empoussièrement, petites rayures et petits
éclats) (Traces de frottement à l'arrière de la tête)



97

Estimation : 2 500 € / 3 000 €



ARMAN (1928-2005) Violon calciné, 2005 Inclusion
ARMAN (1928-2005) Violon calciné, 2005 Inclusion de
violon calciné dans résine transparente, sculpture
signée et numérotée EA 6/10 d'une édition à 100 + EA
76 x 29,5 x 22,5 cm Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives du Arman Studio, New York, sous la
référence APA#8400.04.003 (Rayures de la surface)

98

Estimation : 400 € / 600 €



Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Faon de cerf couc
Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Faon de cerf
couché Modèle créé en 1840 ; fonte de l'atelier Barye
entre 1857 et 1875 Bronze à patine brune Signé «
BARYE » sur la terrasse H. 4 cm, terrasse L. 15 x P. 6
cm Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain
Richarme, Barye, le catalogue raisonné des
sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié
sous le n° A162, p. 305.



99

Estimation : 600 € / 800 €



François Raoul LARCHE (1860-1912) La Sève Modèle
 François Raoul LARCHE (1860-1912) La Sève Modèle
 créé en 1893 Statuette en bronze à patine dorée
 Signé « RAOUL/ LARCHE » sur le côté Porte la
 marque du fondeur « SIOT-PARIS » et le numéro «
 842 B » Porte l'inscription « Mais ne te promène / donc
 pas toute nue » dans un cartouche à l'avant de la base
 H. 35 cm dont socle en onyx H. 5 cm (Usures à la
 patine) Œuvre en rapport : -Raoul Larche, La Sève,
 1893, ronde-bosse en plâtre sur socle, H. 250 cm,
 Bordeaux, musée des Beaux-Arts, inv. Bx E 1387.
 Littérature en rapport : -Arthur Willi, Le multiple dans
 l'œuvre de Raoul Larche, mémoire de recherche sous
 la direction de Jérémie Cerman, Pariss, Soronne,
 2021, vol. 2, modèle répertorié sous le n° Cat. 7, pp.
 55-56.



100

Estimation : 600 € / 800 €



Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Vase aux amours

Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Vase aux amours Bronze à patine dorée Signé « P. Moreau. Vauthier » Porte une inscription en anglais à l'encre sur le dessous H. 41,5 cm Élève de son père et de Gabriel Jules Thomas, Paul Moreau-Vauthier fait une longue carrière officielle, souvent honoré et décoré. On lui doit le fameux Mur des Fédérés au cimetière du Père Lachaise.

101

Estimation : 300 € / 400 €



Augustin-Jean MOREAU-VAUTHIER (1831-1893)
Néréide

Augustin-Jean MOREAU-VAUTHIER (1831-1893)
Néréide Modèle créé vers 1875 Bronze à patine brune
Signé « A. Moreau. Vauthier » sur la base Porte le cachet du fondeur « THIEBAUT FRERES
FONDEURS PARIS » Porte le numéro « 125 » et l'inscription « GK 6 » sur le dessous H. 28,5 cm, repose sur une base circulaire en onyx H. 1,8 cm (Usures et griffures à la patine) Œuvre en rapport : - Augustin Moreau-Vauthier, Néréide, vers 1875, statue en marbre, H. 106 x L. 44 x P. 85 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. ChM31.



102

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Louis-Constant SEVIN (1821-1888) Paire de rhytons
 Louis-Constant SEVIN (1821-1888) Paire de rhytons à
 décor de tête de loup et de tête de lion Bronzes dorés
 Portent la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE »
 H. 19 cm (Légère déformation sur un col) Œuvre en
 rapport : -Constant Sévin et Maison Barbedienne,
 Rhyton à tête de renard, vers 1862, argent fondu,
 repoussé et ciselé, poinçon tête de Minerve et France,
 inscrit « F. BARBEDIENNE », H. 19 x L. 21,5 cm,
 Paris, musée d'Orsay, inv. OAO 1425. Littérature en
 rapport : -Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne,
 l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954),
 Paris, Arthéna, 2016, modèle à tête de renard illustré
 sous le n° fig. 76, pp. 80-81. Cette paire de rhytons
 ornée d'une tête de loup et d'une tête de lion, de
 rameaux de vignes et de grappes mêle des formes
 inspirées de la Renaissance à un décor naturaliste qui
 rappelle leur fonction première. Fruits de la
 collaboration entre l'éditeur Ferdinand Barbedienne et
 le sculpteur ornementaliste Louis-Constant Sévin, ces
 vases reflètent l'inventivité et la maîtrise de l'orfèvrerie
 française et de l'industrie du bronze d'art au XIX^{ème}
 siècle. Une version du rhyton à tête de loup réalisée
 en argent repoussé et ciselé par Désiré Attarge (1820-
 1878) a été présentée à l'Exposition universelle de
 1862 à Londres.



103

Estimation : 400 € / 600 €



Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Éléante dans un
Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Éléante dans une gondole Bronze à patine dorée Signé « P. Moreau-Vauthier » sur la gondole Porte les inscriptions « CHALLENGE DE FRANCE », « Offert par Mr TH. VIENNE / POUR LES CHAMPIONNATS DE France AMATEURS DE BOXE ANGLAISE », « 1919. Salle JIM SENNE à Toulouse / 1920. CLUB PUGILISTIQUE DE PARIS / 1921. ACADEMIE CLUB BORDEAUX » et « 1922. ACADEMIE CLUB BORDEAUX Qui le gagne définitivement » H. 24 x L. 58 x P. 25 cm

104

Estimation : 700 € / 900 €



D'après Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Cheval à la
D'après Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Cheval à la barrière n°1 (Djinn) Modèle créé en 1846 Bronze à patine brune Signé et daté « P.J. MÊNE 1846 » sur la terrasse Porte l'inscription « DJINN ETALON BARBE » H. 29 cm, terrasse L. 37,8 x P. 14 cm (Rayures)
Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 1, p. 58.



105

Estimation : 800 € / 1 000 €



Marius-Jean-Antonin MERCIE (1845-1916) David vain
Marius-Jean-Antonin MERCIE (1845-1916) David
vainqueur de Goliath Modèle exécuté à Rome en
1869-70 ; édition de Barbedienne à partir de 1875
Bronze à patine brune Signé « A. MERCIE » sur la
base près du pied gauche Porte la marque du fondeur
« F. BARBEDIENNE. FONDEUR » et le cachet «
REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS » H. 71,5 cm
(Épée déformée, empoussièrement) Œuvre en rapport
: -Antonin Mercié, David, vers 1872, bronze, H. 184,1 ;
L. 76,8 ; P. 83,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF
186. Littérature en rapport : -Florence Rionnet, Les
bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de
fondeurs (1834-1954), Paris, Arthema, 2016, modèle à
tête de renard illustré sous le n°1072, p. 372.



106

Estimation : 300 € / 400 €



Paul Fernand SIMON (1892-1979) Éléphant Bronze à
Paul Fernand SIMON (1892-1979) Éléphant Bronze à
patine brun clair ; fonte posthume de 2015 Signé «
Paul Simon » sur la terrasse Porte le cachet du
fondeur « CIRE PERDUE F. PAUMELLE », daté «
2015 » et numéroté « 3/8 » sur la terrasse H. 18 cm,
terrasse L. 20 x P. 9 cm Fils des peintres Lucien
Simon et Jeanne Dauchez, Paul Simon se forme à
l'architecture à l'École des beaux-arts de Paris, puis à
la sculpture dans l'atelier d'Antoine Bourdelle à la
Grande Chaumière. Pendant l'entre-deux-guerres, il se
spécialise dans la sculpture animalière prenant pour
modèles les animaux de la ménagerie du Jardin des
Plantes.

107

Estimation : 300 € / 400 €



Paul Fernand SIMON (1892-1979) Éléphant Bronze à
Paul Fernand SIMON (1892-1979) Éléphant Bronze à
patine brun vert Signé « Paul Simon » sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE F.
PAUMELLE », daté « 2015 » et numéroté « 3/8 » sur
la terrasse H. 19 cm, terrasse L. 21 x P. 8,5 cm



108

Estimation : 2 000 € / 2 500 €



Auguste CAIN (1821-1894) Lion assis Esquisse en
Auguste CAIN (1821-1894) Lion assis Esquisse en
cire originale sur une âme en plâtre Signée « CAIN »
H. 33,5 cm Elève d'Alexandre Guionnet puis de
François Rude, Auguste Caïn se spécialise dans la
sculpture animalière. Le Jardin des Plantes devient
son lieu d'apprentissage et d'observation et lui permet
de créer des sculptures qu'il expose à partir de 1846.
Associé à Pierre-Jules Mêne, dont il épousera la fille
en 1842, il collabore avec lui à l'édition de bronze dont
il fait profiter sa propre production. Il acquiert au
contact de son beau-père un talent certain qui lui vaut
de nombreuses commandes publiques ainsi qu'un
nom éminent parmi les sculpteurs animaliers du
XIXème siècle.

109

Estimation : 200 € / 300 €



D'après Auguste CAIN (1821-1894) Lion assis Bro
D'après Auguste CAIN (1821-1894) Lion assis Bronze
à patine brune Porte une inscription « CAIN » Porte le
cachet du fondeur « CIRE PERDUE F. PAUMELLE »,
le numéro « 02 » et l'inscription « REPRODUCTION »
H. 33 cm



110

Estimation : 600 € / 800 €



Ecole française vers 1800 Vestale Ronde-bosse
Ecole française vers 1800 Vestale Ronde-bosse en
marbre blanc H. 71 cm, dont base en marbre gris H. 4
cm (Accidents et restaurations)

111

Estimation : 500 € / 700 €



Région rhénane, probablement du XVIIème siècle da
Région rhénane, probablement du XVIIème siècle
dans le style gothique Vierge à l'Enfant Fort-relief en
bois polychromé, dos évidé H.149 cm (Accidents,
restaurations et retailles, auréoles en alliage
métallique manquantes, polychromie rapportée)



112

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Robert COUTURIER (1905-2008) La baigneuse Bronz
Robert COUTURIER (1905-2008) La baigneuse
Bronze à patine noire ; fondu en 1999 Signé «
Couturier » et numéroté « 1/6 » sur la base Porte le
cachet et la marque du fondeur « Susse Fondeur Paris
99 » H. 40 cm. On y joint un ouvrage dédié par
Couturier : Valérie da Costa, Robert Couturier, Paris,
Norma éd., 2000. Nous remercions Monsieur Olivier
Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny -
Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

113

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Robert COUTURIER (1905-2008) Extra Plate Bronz
Robert COUTURIER (1905-2008) Extra Plate Bronze
à patine brune ; fondu en 2000 Signé « Couturier » sur
le côté de la terrasse Porte la marque du fondeur «
FONDERIE/ T.E.P / GRECE » et numéroté « 1/6 » H.
43 cm Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin,
président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



114

Estimation : 1 800 € / 2 000 €



Robert COUTURIER (1905-2008) Le couple Bronze
Robert COUTURIER (1905-2008) Le couple Bronze à patine noire ; fondu en 1999 Signé « Couturier » et numéroté « 1/6 » sur le pied droit de l'homme Porte le cachet du fondeur Coubertin H. 50 cm Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

115

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



Robert COUTURIER (1905-2008) Le plongeur Bron
Robert COUTURIER (1905-2008) Le plongeur Bronze à patine noire Signé « Couturier » sur la base Numéroté « 1/8 » et porte la marque du fondeur « E.GODARD. Fondeur » H. 33 cm Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



116

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Robert COUTURIER (1905-2008) Le Carton à dessin
Robert COUTURIER (1905-2008) Le Carton à dessin
Bronze à patine noire ; fondu en 1999 Signé «
Couturier » sur la base Porte le cachet du fondeur «
FONDERIE / T.E.P. / GRECE » et numéroté « 1/8 » H.
42 cm On joint un catalogue d'exposition de la Galerie
Dina Vierny, mai-juin 1984 Nous remercions Monsieur
Olivier Lorquin, président de la Fondation Dina Vierny
- Musée Maillol de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

117

Estimation : 500 € / 700 €



Maison DAUM, d'après un dessin de Georges
BRAQUE (
Maison DAUM, d'après un dessin de Georges
BRAQUE (1882-1963) Eunicé Sculpture en pâte de
verre teinté vert à nuances mauve enserrant une
monture en bronze doré. Base rectangulaire en
marbre gris. Signé au dos et numéroté « Daum France
068/150 » et « G.Braque » sur la monture. Cartel
métallique doré amovible signé « Georges Braque
Eunicé – 150 ex Daum art » et certificat de la maison
Daum . 24 x 32.5 x 8.5 cm



118

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Moineau
Sculpt

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Moineau
Sculpture. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte
d'édition ancienne par la fonderie Susse signée Ed. M.
SANDOZ et marquée SUSSE Fes Edts Paris sur le
tertre. Modèle crée vers 1925. 9 x 13 x 5 cm
Bibliographie : Sandoz sculpteur figuriste et animalier -
Félix Marilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 1993,
modèle référencé et reproduit sous le n°1050.

119

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGÉ
(1870

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGÉ
(1870 - 1937). Vide-poches en pâte de verre moulé à
décor en relief de chardons stylisés vert à nuances
bleu, jaune et brun. Signé et situé " A WALTER à
Nancy" et "H BERGE" 5,5 x 21 x 18,5cm



120

Estimation : 400 € / 600 €



ETABLISSEMENTS GALLE Vase de forme conique en ver

ETABLISSEMENTS GALLE Vase de forme conique en verre doublé. Décor gravé à l'acide de motifs floraux vert sur un fond opaque blanc nuancé rose. Signé « Gallé ». H : 29.5 cm

121

Estimation : 800 € / 1 000 €



DAUM NANCY Mûres Vase tronconique en verre multi

DAUM NANCY Mûres Vase tronconique en verre multicouche. Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de mûres et de feuilles sur un fond jaune nuancé. Signé « Daum Nancy ». H : 32 cm (Défaut de cuisson et léger éclat au décor)



122

Estimation : 200 € / 300 €



ETABLISSEMENTS GALLE Vase à long col et base renf

ETABLISSEMENTS GALLE Vase à long col et base renflée en verre multicouche. Décor gravé de fleurs épanouies vert sur un fond rose nuancé. Signé « Gallé ». H : 34 cm

123

Estimation : 300 € / 400 €



ETABLISSEMENTS GALLE Glycines Vase conique en ve

ETABLISSEMENTS GALLE Glycines Vase conique en verre multicouche. Décor gravé à l'acide de fleurs de glycines mauve sur un fond jaune orangé nuancé. Signé « Gallé ». H : 38 cm (Col coupé)



124

Estimation : 400 € / 600 €



ETABLISSEMENTS GALLE Orchidées sauvages

Vase ov

ETABLISSEMENTS GALLE Orchidées sauvages

Vase ovoïde en léger méplat à col resserré en verre multicouche. Décor gravé à l'acide de fleurs épanouies mauve nuancé sur un fond opaque. Signé « Gallé ». H : 25 cm

125

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Felix AGOSTINI (1910-1980) Chimène Applique en b

Felix AGOSTINI (1910-1980) Chimène Applique en bronze (non patiné) à deux montants profilés losangés reliés par une traverse composée d'anneaux. Trace de signature 75 x 19 x 6 cm Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre



126

Estimation : 12 000 € / 15 000 €



Antoni Gaudí (1852–1926) est un architecte catalan espagnol, figure majeure du modernisme catalan (art nouveau espagnol). Formé à Barcelone, il obtient son diplôme en architecture en 1878 et développe un style novateur mêlant artisanat, traditions locales, formes naturelles, inspirations gothiques et orientales, avec une forte dimension mystique et religieuse — en témoignent ses œuvres comme la Sagrada Família. Plusieurs de ses œuvres, dont le Parc Güell, la Casa Batlló et la Casa Milà, sont classées au patrimoine mondial de l'UNESCO. Gaudí innove également par l'utilisation de matériaux comme la céramique, le fer forgé et la pierre sculptée. La Casa Calvet (1898–1900), construite pour un industriel textile, reflète cette approche intégrée où le mobilier fait corps avec l'architecture, présentant des formes organiques et ergonomiques, réalisé à l'époque sous sa direction par l'atelier Casas & Bardés à Barcelone. Antoni GAUDÍ, d'après le modèle de Fauteuil dit Calvet Fauteuil en chêne sculpté à dossier rond mouvementé se prolongeant sur des accotoirs galbés reposant sur des supports légèrement en retrait. L'assise ronde se termine par quatre montants galbés. 98 x 66 x 54 cm (Anciennes restaurations) Provenance : Collection particulière Fauteuil conçu en 1902 par Antoni Gaudí pour le bureau de la Casa Calvet à BARCELONE Ce fauteuil est vraisemblablement une création des années 1970.



127

Estimation : 12 000 € / 15 000 €



Antoni GAUDI, d'après le modèle de Chaise Calvet
Antoni GAUDI, d'après le modèle de Chaise Calvet
Chaise en chêne sculpté à dossier triangulaire arrondi
présentant un décor sculpté ajouré de motifs floraux
stylisés, l'assise quadrangulaire est ajourée de
sphères et se termine par quatre montants galbés. 98
x 51 x 48 cm (Anciennes restaurations) Provenance :
Collection particulière Chaise conçue par Antoni Gaudi
pour la salle de réunion de la Casa Calvet à
Barcelone. Cette chaise est vraisemblablement une
création des années 1970.

128

Estimation : 600 € / 800 €



JAPON, période Edo, XVIIIe siècle (Shunboku Ooka 1
JAPON, période Edo, XVIIIe siècle (Shunboku Ooka
1680-1763) dit Hayato Ensemble de trois volumes
issus du "Ranma zushiki" se traduisant par
"Conception pour traverses" illustrant différents
modèles de dessins sur les animaux et les fleurs.
Illustrations gravées sur bois en noir, recueils publiés
par Suharaya Mohei et Onogi Ichibei. 18,5 x 26 cm (
usures, taches, pliures, petits manques)



129

Estimation : 1 000 € / 1 500 €



CHINE pour le Vietnam, XVIII^e siècle Large assiet
CHINE pour le Vietnam, XVIII^e siècle Large assiette
creuse en porcelaine présentant un décor en bleu de
cobalt sur fond blanc de personnages évoluant au sein
d'un paysage lacustre dans le médaillon centrale, l'aile
agrémentée d'une frise géométrique. Le revers
présentant une marque apocryphe Chenghua à six
caractères en bleu de cobalt dans un double cerclage
bleu. Cerclage métallique en bordure. Diamètre : 26,5
cm (Éclats en bordure)

130

Estimation : 800 € / 1 200 €



CAMBODGE, période khmère, XII^e–XIII^e siècle Tête
CAMBODGE, période khmère, XII^e–XIII^e siècle Tête
de Vishnu en grès La divinité est représentée avec un
visage serein, aux yeux rapprochés et en amande,
aux lèvres charnues esquissant un léger sourire, et au
nez droit. Les cheveux sont ramenés en un haut
chignon étagé formant la protubérance crânienne dite
« ushnisha », surmonté d'une tiare finement ouvragée
encadrant la partie supérieure du visage. Hauteur : 28
cm Largeur : 18 cm Profondeur : 14 cm (Deux trous de
fixation sous la base, manque à l'oreille gauche.)
Provenance : Acquisie anciennement par les ancêtres
des propriétaires actuels, résidant au Cambodge,
selon la tradition familiale



131

Estimation : 2 500 € / 3 000 €



CAMBODGE, période khmère, XII?–XIII? siècle
 Grand CAMBODGE, période khmère, XII?–XIII? siècle
 Grande sculpture en grès représentant la déesse Uma
 La divinité est figurée debout sur une base quadrangulaire, les bras manquants, le torse nu, le cou orné d'un large collier à motifs floraux. La taille est ceinte d'un élégant sampot plissé, orné de motifs floraux et bordé à la taille. Le visage, à l'expression sereine, présente des yeux mi-clos, un nez droit et des lèvres pleines. Les cheveux sont coiffés en un haut chignon étagé formant la protubérance « ushnisha », surmonté d'une tiare finement sculptée. Hauteur (hors base) : 85 cm Hauteur totale : 118 cm (Tête restaurée ; section des chevilles cassée, séparant le corps des pieds et du socle.)



132

Estimation : 2 000 € / 3 000 €



CHINE, fin de l'époque Ming, XVIIe siècle Rare pe
CHINE, fin de l'époque Ming, XVIIe siècle Rare
peinture taoïste montée en rouleau, à l'encre et
couleurs sur soie, représentant un dignitaire assis en
padmasana sur un qilin bleu carapaçonné, devant une
double mandorle au milieu des nuées. Il porte une
robe souple et est parée d'une petite coiffe, il tient
entre ses mains un sceptre ruyi, le visage est serein, il
porte le troisième œil sur le front, la moustache et la
barbe fines. Il est accompagné d'une divinité au visage
féroce et d'un disciple. Dimensions (hors monture) :
178 x 81 cm (Remontée, importantes pliures et usures,
une déchirure importante sur la partie inférieure droite
)



133

Estimation : 800 € / 1 000 €



BOUCHON DE FLUTE IATMUL Bouchon de flûte sacrée e

BOUCHON DE FLUTE IATMUL Bouchon de flûte sacrée en bois, originaire du Moyen Sépik, décoré d'un crocodile au traitement réaliste, avec de nombreux détails : écailles, dents, pupilles, etc. Rehaussée d'une polychromie ocre, la queue de l'animal se prolonge par une autre tête de crocodile, traitée ici de manière stylisée, elle-même surmontée d'un visage humain. Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée Longueur : 42 cm Un certificat de la Galerie Meyer, signé par Anthony J.P. Meyer et datant des années 1990, sera remis à l'acquéreur Provenance : Gérard Wahl dit Boyer, Paris, vers 1985-1986 Galerie Meyer, Paris Collection privée

134

Estimation : 4 000 € / 4 500 €



BRUTTIUM – CAULONIA 550-480 avant J.-C. Apollon
BRUTTIUM – CAULONIA 550-480 avant J.-C. Apollon
Catharsios nu (fondateur mythique de la ville) debout à droite, tenant un rameau de la main droite et portant sur le bras gauche une figurine nue (Hermès). Devant, cervidé debout détournant la tête vers le dieu. Cercle radié au pourtour. R/. Même type incus. | Pozzi 270; SNG ANS 141; SNG Cop 1698; Babelon (Traité) 2178 Statère ou Nomos d'argent de type incus. (7,90 g) (Très bel exemplaire de style archaïque)



135

Estimation : 900 € / 1 000 €



SICILE - SYRACUSE Règne de Gélon 485-479 Tête di

SICILE - SYRACUSE Règne de Gélon 485-479 Tête diadémée de la nymphe Aréthuse, les cheveux perlés. Quatre dauphins. R/. Quadriga conduit au pas par un aurige. Victoire debout couronne les chevaux. | Pozzi cf 551; Boehringer série IV, 46 Tétradrachme d'argent. (17,19 g) (Protubérances axiales proéminentes T.B.)

136

Estimation : 900 € / 1 000 €



CONSTANTIN VIII 15 décembre 1025 – 11 novembre 1

CONSTANTIN VIII 15 décembre 1025 – 11 novembre 1028 Buste du Christ bénissant. R/. Buste de l'empereur de face tenant le labarum et l'akakia. | Sear 1815 Histamenon nomisma (sou d'or) Constantinople. (4,38 g) (Flan large. Superbe)



137

Estimation : 3 000 € / 3 500 €



BRUTTIUM – CAULONIA 550-480 avant J.-C. Apollon
BRUTTIUM – CAULONIA 550-480 avant J.-C. Apollon
Catharsios nu. R/. Même type incus. | Pozzi 270
Statère ou Nomos d'argent de type incus. (7,94 g)
Monnaie archaïque. (Traces de corrosion. T.B./Très
beau)

138

Estimation : 400 € / 500 €



ATTIQUE - ATHÈNES 475-465 Tête d'Athéna à droite,
ATTIQUE - ATHÈNES 475-465 Tête d'Athéna à droite,
l'œil de face, coiffée d'un casque lauré. R/. Dans un
carré creux, chouette, pousse d'olivier et croissant.
Devant ATE. | Star groupe IV Tétradrachme d'argent.
(17,11 g) (Flan étroit. Très beau)



139

Estimation : 400 € / 500 €



THRACE – THASOS 500-480 Satyre enlevant une nymph

THRACE – THASOS 500-480 Satyre enlevant une nymphe. R/. Carré creux divisé en ailes de moulin. | SNG Cop 1010 Statère d'argent. (8,10 g) (Rare. Très beau)

140

Estimation : 1 000 € / 1 200 €



JEAN II LE BON 1350 - 1364 Le roi à cheval galopa

JEAN II LE BON 1350 - 1364 Le roi à cheval galopant

à gauche et brandissant une épée. R/. Croix feuillue dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre trèfles. |

Dy 294 Franc à cheval en or. (3,80 g) (Flan large. Très bel exemplaire)



141

Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Icône de Saint Séraphin de Sarov. Tempera sur bois.
Icône de Saint Séraphin de Sarov. Tempera sur bois.
Conservée dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé, le nimbe à décor de rinceaux en émail polychrome cloisonné sur fond bleu. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Ivan Alexeievich ALEXEIEV.
(Exempté : art 524bis du CGI al C) H 22,5 x L.18 cm.
Poids brut : 590 g. Provenance : Vente Coutau-Bégarie, Drouot, 7 décembre 2009, lot 435.

142

Estimation : 600 € / 800 €



Icône de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés ».
Icône de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés ». Tempera sur bois. Elle est entourée de 6 saints choisis. Russie, XIXe siècle. H. 40,5 x L. 34 cm.
(Usures et manques)



143

Estimation : 400 € / 600 €



Icône triptyque de voyage avec des scènes de la Vie de Saint Nicolas de Myre. - Le Baptême de Saint Nicolas. - La libération de Basile, fils d'Agrikov, de la captivité sarrasine, par Saint Nicolas. - Le sauvetage de la noyade de Jean, père du patriarche Méthode, par Saint Nicolas. Tempera sur bois, monture en laiton. Russie, XIXe siècle. H. 9 x L. 24 cm (ouverte). (Petits manques et usures)

144

Estimation : 600 € / 800 €



Icône de la Mère de Dieu au Buisson Ardent. Tempe
Icône de la Mère de Dieu au Buisson Ardent. Tempera et or sur bois. Russie, école de Palekh, XIXe siècle. H. 34,7 x L. 30,5 cm. (Petits manques et restaurations)



145

Estimation : 1 200 € / 1 800 €



Grand cartel d'applique et sa console d'époque Louis XV de forme violonée en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond vert. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de rinceaux feuillagés. La console à décor de volatiles dans un paysage arboré. Le cadran à cartouches émaillés blancs indique les heures en chiffres romains et arabes pour les minutes. Il est signé MAHUET à Paris ainsi que le mouvement. Epoque Louis XV H. du cartel : 93cm + console : 38,5cm Avec un balancier. (Petits manques et accidents)

146

Estimation : 200 € / 300 €



Coffret à couvercle en bâtière du XVIIe siècle en bois gainé de cuir estampé. Décor peint de trois soleils rayonnants rehaussés de volutes et rinceaux fleuris. L'intérieur est garni de tissu d'origine en taffetas brodé de fleurs et galons en lamé or. Travail du XVIIe siècle H.21cm – L.37,5cm - l.22,5cm



147

Estimation : 200 € / 300 €



Sèvres, époque Louis Philippe Coupe sur piédouche
Sèvres, époque Louis Philippe Coupe sur piédouche
en porcelaine bleue et décor intérieur polychrome de
fleurs au naturel rehaussées d'une guirlande. Monture
en bronze doré et ciselé à motifs de rinceaux
feuillagés, cartouches et enroulements Sous la base :
marque de Sèvres 1847. Marque probablement
apocryphe du château des Tuileries. H.19,5cm- L
23cm

148

Estimation : 300 € / 500 €



Petit cartel d'applique d'époque Louis XV en br
Petit cartel d'applique d'époque Louis XV en bronze
doré et ciselé à décor rocaille de rinceaux d'acanthés
et de fleurs rehaussé d'un nœud de ruban. Cadran
émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et
arabes pour les minutes signé CAUSARD à Paris. Il
est muni d'un double timbre à spirale et d'un système
de répétition à fils. Epoque Louis XV H.33cm-L.18cm
(Petits accidents et manques, bronze redoré) Georges
Causard horloger reçu Maître à Paris en 1770 ou son
frère Edme horloger privilégié du Roi

149



Estimation : 10 000 € / 15 000 €



Importante pendule allégorique d'époque Louis XV.
 Importante pendule allégorique d'époque Louis XV.
 Pendule « au temps » en porcelaine et bronze doré formant candélabre à quatre bras de lumière. Groupe en porcelaine, notamment de Meissen, d'après un modèle créé par Johann Joachim KÄNDLER représentant Chronos sur un rocher, un putto à ses pieds, tenant une faux dans sa main droite et un médaillon dans sa main gauche. Base rocaille feuillagée en bronze ciselé et doré d'où émergent des branchages en tôle patiné et des fleurs en porcelaine polychrome. Le cadran émaillé blanc signé « GILLES L'AINÉ A PARIS » dans une lunette en bronze doré et ciselé de rinceaux d'acanthes et coquilles. Le mouvement également signé Gilles L'ainé à Paris. H.81cm- L.66 cm- P.34 cm. Avec un balancier et 2 clefs. (Petits accidents, manques et restaurations)

Johan Joachim Kändler (1706-1775) Sculpteur de formation, l'électeur de Saxe Frédéric-Auguste le nomme premier sculpteur à la cour en 1730. Puis, il est engagé comme maître modelleur en 1731 à la manufacture de Meissen dont il deviendra chef modelleur et y travaillera jusqu'à sa mort en 1775. Il est en effet à l'origine du développement de la statuaire à Meissen. Inspiré notamment par la nature, il élève la production d'objets sculptés à son plus haut degré de virtuosité. En Allemagne, ses sculptures sont exposées au Musée national de Bavière et dans la collection de porcelaine de Dresde du palais Zwinger. Certaines de ses productions se trouvent dans les collections muséales du Victoria and Albert Museum, du Birmingham Museum of Art, du Getty Museum, du Rijksmuseum et de la National Gallery of Art à Washington. Pierre Gilles dit L' Aîné est reçu maître horloger en 1746.



150

Estimation : 400 € / 600 €



Pendule Napoléon III en bronze ciselé et doré figu
Pendule Napoléon III en bronze ciselé et doré figurant
une scène de bacchanale en ronde bosse. Deux putti,
l'un tenant une grappe de raisin et l'autre une coupe,
sont adossés à un tonneau de vin orné de pampres de
vigne. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes est
signé « L.LEROY &Cie, Paris, 7 boud de la Madeleine
» Base en marbre blanc à pieds toupies et frise de
rincaux fleuris en bronze doré. Epoque Napoléon III
de style Louis XVI H.40 – L .34 – l. 15,5 cm (Bronze
redoré, restaurations, manques) L.Leroy est une
maison horlogère française de luxe attirant une
clientèle prestigieuse fondée en 1785 par Basile-
Charles Leroy à Paris. En 1828 son fils Charles-Louis
rejoint l'entreprise qui devient alors « Le Roy & Fils ». En 1892, Louis Leroy petit-fils du fondateur prend la direction et renomme la société « L. Leroy & Cnie »



151

Estimation : 400 € / 600 €



Cartel Napoléon III de forme violonée en marqueter
Cartel Napoléon III de forme violonée en marqueterie
dite Boulle à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en
laiton sur fond d'écaille brune. Il est orné à
l'amortissement d'un putto soufflant dans une conque.
Ornementation de bronzes dorés ciselés à motifs de
coquilles et acanthes et d'une allégorie du Temps
(putto tenant un sablier). Le cadran en laiton estampé
à cartouches émaillés blancs à chiffres romains. Style
Régence. H. 54-L.28-P.14cm (Avec clef et un
balancier) (Usures, manques, restaurations)



VENTE CATALOGUEE TABLEAUX OBJETS D'ART

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES DU CREDIT MUNICIPAL DE PARIS

1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs.

Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L.321-1 du code de commerce.

Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente.

Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse.

La vente est faite expressément au comptant et en euros.



2. FRAIS ACHETEURS

Les frais perçus par le Crédit Municipal de Paris sur les acheteurs lors des ventes aux enchères sont fixés à 18 % TTC. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication.

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication.

3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000€ (frais compris) ;
- Par carte bancaire (nationale ou internationale) ;
- Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs agréés auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix. 3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement.

Pour les paiements effectués via le site Interenchères, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.

Le retrait des lots s'effectue au service des débits du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants : 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.

Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01.44.61.65.14 ou par mail envoyé à :

commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr avec présentation du bordereau acquitté. 3.4. La structure des commissaires-priseurs agréés auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :



- 10 € HT/lot/semaine pour un volume supérieur à 1m3 ;
- 7 € HT/lot/semaine pour un volume inférieur à 1m3 ;
- 5 € HT/lot/semaine pour un volume tenant dans le creux de la main.

4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

- Par mail : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr
- Par courrier : Commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris 55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.

Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur.

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

5.1. Vente de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux et lots d'or, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris.



Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente.

5.2. Vente de montres Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets. Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de *Crocodylidae* spp ou *Alligator mississippiensis* classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

5.3. Vente de bouteilles de vins Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

5.4. Vente d'objets d'art L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti. **6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication pour les lots judiciaires. Ces frais sont appliqués en plus des frais acheteurs de 18,00 % TTC (frais perçus par le Crédit Municipal sur les acheteurs. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication). Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur www.interencheres-live.com, pour enchérir sur Interencheres et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Ce faisant, le client accepte que www.interencheres-live.com communique aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères



publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation. En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet.

Pour certaines ventes, une caution pourra être demandée avant toute inscription à la vente.

Lorsque l'offre n'est pas adjudiquée à l'enchérisseur ou à l'inscrit, la caution ne sera pas débitée.

Pour l'adjudicataire, la caution lui sera débitée et viendra se soustraire au paiement du solde. En cas de non-paiement du solde du ou des lots remportés, la caution ne sera pas remboursée à l'adjudicataire.

L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi.

En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente. INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Pour connaître les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection des Données du fichier TEMIS à l'adresse <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf> ou vous reporter à la page d'information RGPD du Crédit Municipal de Paris à l'adresse <https://www.creditmunicipal.fr/protection-des-donnees/>. 7. ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA



WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Les commissaires-priseurs agréateurs auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via Interencheres. Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

- jusqu'à 19€ : 5€ ;
- de 20€ à 199€ : 10€ ;
- de 200€ à 499€ : 50€ ;
- de 500€ à 999€ : 100€ ;
- de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ;
- de 5 000€ à 9 999€ : 500€
- de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ;
- de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ;
- de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ;
- 100 000€ et plus : 10 000€.

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs agréateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées sous la responsabilité conjointe du Crédit Municipal de Paris, des commissaires-priseurs agréateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et de la société Commissaire-Preneur Multimédia (CPM) fournisseur de la plateforme Interenchères pour les finalités suivantes :

- la gestion des ventes aux enchères (inscription, ordre d'achat, opérations d'enchères, édition du



procès-verbal et des bordereaux acquéreurs, gestion des paiements) ;

- la gestion des opérations de prospection et fidélisation (envoi des catalogues de vente) ;
- la consultation et l'alimentation du Fichier partagé des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS) ;
- répondre aux obligations légales et réglementaires relatives au contrôle interne des établissements financiers (contrôles des opérations et des résultats, surveillance prudentielle et gestion du comité des risques, lutte contre la fraude, etc.) et à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme (articles L561 et s. du CMF) et aux mesures de gel des avoirs et interdiction de mise à disposition de ressources (articles L561-2 et s. du CMF) ;
- la poursuite des intérêts légitimes du Crédit Municipal de Paris de pilotage de son activité (statistiques), de recouvrement, de gestion des réclamations et des contentieux. ;

La fourniture des données personnelles est obligatoire pour l'inscription aux ventes aux enchères, pour enchérir lors des ventes en ligne ainsi que pour l'achat de lots et leur paiement.

Les données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Le cas échéant, elles pourront être transmises aux autorités de compétences (cellule Tracfin, Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ou Direction Générale du Trésor). Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale. Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur la plateforme Interencheres.com, rendez-vous sur <https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf>.

Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris ou par Courriel (dpd@creditmunicipal.fr). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL. 9. RÉCLAMATIONS

En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter :

- Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois, 75004 Paris



Ou directement sur <https://institution.creditmunicipal.fr/reclamations>

Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation

1, place Baudoyer, 75004 Paris.

Ou directement sur le site

<https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html>