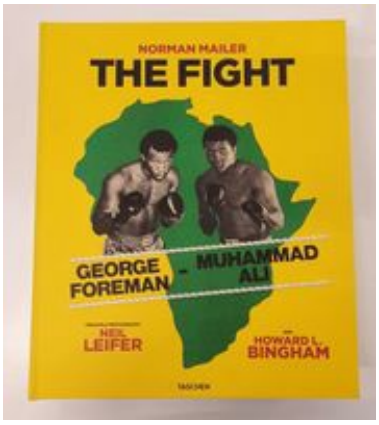
VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 11 septembre 2025 à 10h00

MUSIQUE - TBX - OD



CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES

MUSIQUE - TBX - OD

Vente aux Enchères Publiques

Jeudi 11 septembre 2025

à 10h00

Expositions publiques

mercredi 10 septembre 2025 - 09h00 à 17h00 (Vitrines ouvertes)

COMMISSAIRES-PRISEURS

CHEUVREUX-MISSOFFE

DIRECTION DES VENTES

tél : 01 44 61 65 00 - Fax : 01 44 61 65 32

ASSESSEURS DE LA VENTE

Caroline TIREL

Tél :

Estimation : 0 € / 0 €

1

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare acoustique folk de marque SIGMA, modèle DM
Guitare acoustique folk de marque SIGMA, modèle DM-18, made in Japan, n° de série G01208MK et S44834. Bel état général, traces d'impact, petites éraflures, marques d'usage, petites gerses sur le haut de la table, une attache courroie non d'origine. Montée en cordes. Dans un gig bag. Expert : Jérôme CASANOVA

2

Estimation : 300 € / 500 €

Guitare classique espagnole de Alan Garcia-Torre, Guitare classique espagnole de Alan Garcia-Torre, modèle La Catedral, 2006, fond éclisse en palissandre, table d'harmonie en épicéa. Bel état général, traces d'impact, table d'harmonie griffée et marquée, vernis sur la caisse et le manche légèrement blanchi. Montée en cordes. Espacement au sillet : 52 mm. Diapason : 648 mm. Dans un étui à la forme de marque Metro HumiCase. Expert : Jérôme CASANOVA

3

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare folk électro-acoustique à pans coupés de m Guitare folk électro-acoustique à pans coupés de marque NORMAN avec 1 préampli sur l'éclisse de marque Fishman, modèle Studio ST40 CW GT Presys, made in Canada, n° de série 031351000583. Table d'harmonie en cèdre, 1 attache courroie rajoutée sur l'éclisse. Bel état général, traces d'impact sur la table d'harmonie, salissures, petits éclats au vernis sur la caisse. Montée en cordes. Electronique non testé car absence de piles. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

4

Estimation : 80 € / 120 €

Guitare électrique solidbody de marque Spirit by S Guitare électrique solidbody de marque Spirit by STEINBERGER, fabrication asiatique. Manche rapporté et talon du manche modifié pour pouvoir s'ajuster dans le corps de la guitare (visible), plaque électronique non d'origine. Electronique non testé. Dans une housse à la forme. Expert : Jérôme CASANOVA

5

Estimation : 120 € / 150 €

Guitare électrique solidbody de marque Sprit by ST Guitare électrique solidbody de marque Sprit by STEINBERGER, made in Korea, n° de série 1403211172, finition White. Bel état général, avec sa tige de vibrato et sa sangle, vis de fixation plaque arrière non originale, marques d'usage, électronique et micros modifiés. Electronique vérifié. Dans une malette. Expert : Jérôme CASANOVA

6

Estimation : 40 € / 60 €

Guitare folk de marque YAMAHA Travel Guitar APX-T2
Guitare folk de marque YAMAHA Travel Guitar APX-T2. Vendu en l'état. Dans une housse, avec une sangle. Expert : Jérôme CASANOVA

7

Estimation : 250 € / 350 €

Guitare basse électrique solidbody de marque IBANE
Guitare basse électrique solidbody de marque IBANEZ, made in Japan, n° de série F9925480, finition Natural. Bel état général, marques d'usage. Montée en cordes. Electronique non testé, devrait fonctionner mais absence de piles. Electronique active. Dans un étui à la forme. Expert : Jérôme CASANOVA

8

Estimation : 500 € / 700 €

Guitare électrique solidbody de marque FENDER, mod
Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster, made in USA, n° de série V116465, finition Black, Maple neck. Sillet de tête cassé, 1 bouton de tonalité non original, vernis usé sur la partie haute du manche, traces d'impact, usures au vernis, petits éclats sur la laque, marques d'usage. Montée en cordes. Micro et électronique d'origine. Electronique testé. Dans son étui, avec une sangle, tige de vibrato, sélecteur 5 positions, ressorts de vibrato, tags, chiffon, notice et clefs de l'étui. Expert : Jérôme CASANOVA

9

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare électrique solidbody de marque DE ARMOND b
Guitare électrique solidbody de marque DE ARMOND by GUILD, modèle M-75T, made in Korea, n° de série KC8110634, circa fin des années 90, finition Black, équipé d'un Bigsby. Bel état général, traces d'impact, marques d'usage. Sangle d'origine. Montée en cordes. Plusieurs boutons de potentiomètre non originaux. Dans un gig bag. Expert : Jérôme CASANOVA

10

Estimation : 1 000 € / 1 500 €

Guitare électrique solidbody de marque FENDER, mod
Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle Jaguar Johnny Marr, circa 2019, made in USA, n° de série V212948, finition Olympic White. Très bel état, semble toute d'origine, manques d'usage, rayures au vernis. Avec une sangle. Electronique vérifié. Dans son étui, avec Certificat d'authenticité, tags, notice et tige de vibrato. Expert : Jérôme CASANOVA

11

Estimation : 300 € / 500 €

Guitare électrique solidbody de marque FENDER, mod
Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle Mustang Bass, Signature Justin Meldal-Johnsen, made in Mexico, n° de série MX19082689, finition Daphne Blue Relique. Bel état général d'origine. Montée en cordes avec des filets plats. Electronique vérifié. Dans un gig bag. Expert : Jérôme CASANOVA

12

Estimation : 1 000 € / 1 500 €

Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, mod
Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul, 2005, made in USA, n° de série 00395456, finition Honeyburst. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, griffures, salissures, manque le pique garde, micro chevalet non original changé par un Seymour Duncan modèle AP-1B. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

13

Estimation : 80 € / 120 €

Guitare folk électro-acoustique de marque EAGLETON
Guitare folk électro-acoustique de marque EAGLETONE, modèle Alive Hobo Electro Koa, fabrication asiatique. Très bel état général. Montée en cordes. Electronique non vérifié car absence de piles mais devrait fonctionner. Dans son gig bag d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

14

Estimation : 300 € / 500 €

Guitare électrique basse solidbody de marque FENDE Guitare électrique basse solidbody de marque FENDER, modèle Jazz Bass, circa 1985-86, made in Japan, n° de série C037797, finition Sunburst. Bel état général, marques d'usage, vernis très usé et absent sur la tranche, attache courroie non original, potentiomètre et condensateur remplacés. Montée en cordes avec des filets plats. Electronique vérifié. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

15

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare folk électro-acoustique de marque MARTIN & Guitare folk électro-acoustique de marque MARTIN & Co, modèle DCXE Black, made in Mexico, n° de série 1371355, finition Black. Bel état général, marques d'usage, préampli Fishman. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans son étui à la forme accidenté sur le dessus. Expert : Jérôme CASANOVA

16

Estimation : 300 € / 500 €

Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, mod Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle SG Special 60S Tribute, 2011, made in USA, n° de série 108210515, finition Natural. Bel état général, marques d'usage, petites traces d'impacts. Montée en cordes. Electronique d'origine vérifié. Dans son gig bag. Expert : Jérôme CASANOVA

17

Estimation : 600 € / 800 €

Guitare électrique basse solidbody de marque FENDE Guitare électrique basse solidbody de marque FENDER, modèle Jazz Bass, circa 2013, made in USA, Corona California, n° de série US12265044, finition Candy Apple Red, Maple neck. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts. Montée en cordes. Electronique vérifié d'origine. Dans un gig bag très abîmé. Expert : Jérôme CASANOVA

18

Estimation : 250 € / 350 €

Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ, mod
Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ, modèle RG Series, made in Japan, n° de série F515962, finition Black. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, rayures. Montée en cordes. Avec sa tige de vibrato. Electronique vérifié, un micro semble avoir été changé. Dans un étui. Expert : Jérôme CASANOVA

19

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare électrique solidbody de marque FENDER, mod
Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle Duo-Sonic, 2017, made in Mexico, n° de série MX16763116, finition Torino Red. Très bel état général. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

20

Estimation : 700 € / 1 000 €

Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, mod Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle SG Standard, 1996, made in USA, n° de série 92816509, finition Cherry. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, rayures, petits éclats au vernis, mécanique de la corde de sol cassé. Montée en cordes. Electronique vérifié d'origine. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA

21

Estimation : 1 200 € / 1 500 €

Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, mod Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul, 2018, made in USA, n° de série 190023874, finition Black. Bel état d'origine, marques d'usage. Montée en cordes. Electronique vérifié d'origine. Dans son étui d'origine, avec tags, chiffon, guide, clefs de réglage et sangle. Expert : Jérôme CASANOVA

22

Estimation : 2 500 € / 3 000 €

Guitare électrique solidbody de marque FENDER, mod
Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle Jazz Master, 1977, made in USA, n° de série S700117, finition Sunburst. Toutes les parties principales sont d'origine, y compris sa finition Sunburst, ses micros grey-bottom et son électronique. Equipée d'un chevalet type Mustang. Bel état général, marques d'usage, usures au vernis, oxydation aux parties métalliques. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans sa housse. Expert : Jérôme CASANOVA

23

Estimation : 250 € / 350 €

Guitare électrique semi- hollowbody de marque IBAN
Guitare électrique semi- hollowbody de marque IBANEZ, modèle Artcore AS93-VLS-01, made in China, n° de série S0943028, finition Honeyburst. Bel état général, marques d'usage, manque une attache courroie. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

24

Estimation : 80 € / 120 €

Guitare électrique archtop de marque CORT, modèle Guitare électrique archtop de marque CORT, modèle d'étude, finition Sunburst. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, rayures. Manque la plaque de truss rod et le pique garde. Electronique vérifié à nettoyer. Dans une housse de guitare acoustique, fermeture abîmée. Expert : Jérôme CASANOVA

25

Estimation : 200 € / 250 €

Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE, m Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE, modèle Les Paul Custom Pro Lefty, circa 2014, n° de série 1311506905, finition Black. Bel état d'origine et de conservation. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans un étui, avec une sangle. Expert : Jérôme CASANOVA

26

Estimation : 40 € / 60 €

Guitare classique d'étude de marque YAMAHA, modèle
Guitare classique d'étude de marque YAMAHA, modèle C40, made in Indonesia. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, traces d'autocollant sur la table. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

26-Bis

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare électrique solidbody de marque DEAN, modèl
Guitare électrique solidbody de marque DEAN, modèle Stealth Floyd Dime Slime, made in Korea, n° de dérie WK18020165. Bel état général, petites marques d'usage. Montée en cordes. Dans son étui à la forme. Expert : Jérôme CASANOVA

27

Estimation : 30 € / 40 €

Guitare électrique solidbody, enfant, de marque BI
Guitare électrique solidbody, enfant, de marque BIRD, fabrication asiatique, finition Pink. Bel état général, marques d'usage. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

28

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare d'étude classique espagnole, étiquette Jos
Guitare d'étude classique espagnole, étiquette José RAMIREZ, 1980, made in Spain. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts. Montée en cordes. Espacement au sillet : 51 mm. Diapason : 656 mm. Dans son étui. Expert : Jérôme CASANOVA

29

Estimation : 40 € / 60 €

Guitare d'étude folk de marque CORT, modèle AD 810
Guitare d'étude folk de marque CORT, modèle AD 810, made in Indonesia, n° de série 180552734. Bel état général, marques d'usage, petites traces d'impacts sur le filet. Montée en cordes. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

30

Estimation : 200 € / 300 €

Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE,
Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE, modèle Lucille BB King, 2007, made in Korea, n° de série 106100491, finition Black, gold hardware. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, rayures, plaque d'entrée jack cassé, rayures au vernis. Montée en cordes. Avec sa tige de vibrato. Electronique d'origine vérifié. Dans un étui à la forme. Expert : Jérôme CASANOVA

31

Estimation : 300 € / 500 €

Guitare folk électro-acoustique à pans coupés de m Guitare folk électro-acoustique à pans coupés de marque TAKAMINE, modèle EF 201M (BS), made in Japan, n° de série 95011097, finition Sunburst. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, vernis marqué. Montée en cordes. Electronique vérifié. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

32

Estimation : 3 000 € / 4 000 €

Guitare classique du luthier Masaru Khono dont ell Guitare classique du luthier Masaru Khono dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond signée par le luthier, faite à Tokyo au millésime de 1976, numérotée 30. Fond et éclisses en palissandre, table d'harmonie en épicéa, manche en acajou, touche et chevalet en ébène, mécaniques Hauser à boutons de nacre, barrage en éventail à 6 brins. Espacement au sillet : 53 mm. Diapason : 658 mm. Bel état général, marques d'usage, usures au vernis, petites traces d'impacts à différents endroits sur la caisse. Dans son étui. Expert : Jérôme CASANOVA

33

Estimation : 150 € / 200 €

Instrument traditionnel coréen Gayageum. Bel éta Instrument traditionnel coréen Gayageum. Bel état général de jeu. Montée en cordes. Longueur : 146 cm. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA

34

Estimation : 400 € / 600 €

Harpe d'étude à leviers, faite par CAMAC Bretagne. Harpe d'étude à leviers, faite par CAMAC Bretagne. Bel état général, marques d'usage. Montée en cordes. 27 cordes. Hauteur : 92 cm. Avec ses pieds. Expert : Jérôme CASANOVA

35

Estimation : 80 € / 120 €

Violon d'Europe centrale Fond de deux pièces en é
Violon d'Europe centrale Fond de deux pièces en érable, table en épicéa aux pores fins au centre, s'élargissant sur les bords, vernis brun sur fond doré. Avec une ancienne boîte et accessoires. Longueur du fond : 357 mm. (Diverses cassures, à restaurer)
Expert : Quentin MADON

35-Bis

Estimation : 100 € / 150 €

Archet de violon Baquette octogonale en bois de p
Archet de violon Baquette octogonale en bois de pernambouc, hausse en ébène, monté maillechort. Poids : 54,3 gr. Taille : 370 mm. (Petites usures)
Expert : Quentin MADON

35-Ter

Estimation : 30 € / 40 €

Lot de trois archets de violon En bois d'abeille
Lot de trois archets de violon En bois d'abeille et divers, hausse ébène, monté maillechort et os. (Restaurations, usures, cassures…) Expert : Quentin MADON

36

Estimation : 60 € / 80 €

Violon ¾ Passion et tradition- Kaiming violins I
Violon ¾ Passion et tradition- Kaiming violins Instrument d'étude, numéro 1501, classe : D, fond d'une pièce en érable, vernis brun orangé. Avec boîte et archet d'étude. Longueur du fond : 336 mm. (Usures) Expert : Quentin MADON

37

Estimation : 1 300 € / 1 500 €

Violon français Fait par Léonidas NADEGINI Dont Violon français Fait par Léonidas NADEGINI Dont il porte l'étiquette « Léonidas Nadégini, 205 ter rue de Vanves, Paris 1927 » et la signature manuscrite, numéroté B-127, une seconde signature manuscrite sur le fond à l'intérieur « L. Nadégini, Paris 1927 » Fond d'une pièce en bel érable, table en épicéa aux pores moyens, verni brun orangé sur fond doré. Longueur du fond : 357 mm. Avec boîte « BAM » ancienne (Bon état général, quelques usures, vernis légèrement craquelé) Expert : Quentin MADON

38

Estimation : 300 € / 400 €

Archet de violon Probablement fait chez Jérôme Th Archet de violon Probablement fait chez Jérôme Thibouville Lamy Portant une marque au fer presque illisible « NADEGINI PARIS », baguette ronde en bois de pernambouc, hausse ébène avec grain cerclé, monté argent. Poids : 62,2 gr. Taille : 732 mm. (Quelques usures) Expert : Quentin MADON

38-Bis

Estimation : 1 000 € / 1 500 €

Violon français Fait par Amédée DIEUDONNE Dont i Violon français Fait par Amédée DIEUDONNE Dont il porte l'étiquette « Fait à Mirecourt par le maître luthier Amédée DIEUDONNE. N°1054, en 1947 » et la signature manuscrite. Fond de deux pièces en érable. Longueur du fond : 356 mm. Avec une boîte. (Joint du fond à restaurer, diverses usures) Expert : Quentin MADON

38-Ter

Estimation : 1 000 € / 1 500 €

Archet de violon Fait dans l'atelier de Joseph Re Archet de violon Fait dans l'atelier de Joseph René LAFLEUR, vers 1840 Baguette en bois d'abeille, hausse en ébène, monté maillechort. Poids : 62,6 gr., avec garniture argent sur soie. Avec un Certificat de Jean-François Raffin, daté du 4 mai 1993. Expert : Quentin MADON

39

Estimation : 100 € / 1 200 €

Violon français fait par COLLIN MEZIN Portant les
Violon français fait par COLLIN MEZIN Portant les
étiquettes « le Victorieux, type grand soliste, par CH. J. -B. COLLIN-MEZIN, 1924 ?, numéro 21 ?... modèle d'exposition… » et « artisans lutherie artistique… », la signature manuscrite sur le fond à l'intérieur « Collin-Mezin » Fond de deux pièces en érable, éclisses et tête du même bois, table en épicéa aux pores moyens et irréguliers, vernis brun sur fond doré. Longueur du fond : 358 mm. Avec boîte moderne en mauvais état. (Usures) Expert : Quentin MADON

40

Estimation : 30 € / 40 €

Violon d'étude moderne Numéro 06, probablement fa
Violon d'étude moderne Numéro 06, probablement fa
Violon d'étude moderne Numéro 06, probablement fait en Chine. Avec boîte et archet cassé. (Usures) Expert : Quentin MADON

41

Estimation : 150 € / 200 €

Flûte traversière YAMAHA Portant l'estampille « Flûte traversière YAMAHA Portant l'estampille « Yamaha…made in Japan », modèle : 281SII, numéro 359079, en métal argenté. Avec boîte. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

42

Estimation : 150 € / 200 €

Flûte traversière YAMAHA Portant l'estampille « Flûte traversière YAMAHA Portant l'estampille « Yamaha…Nippon Japan », modèle : YFL261S, numéro 020985, en métal argenté. Avec boîte et housse. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

43

Estimation : 200 € / 300 €

Flûte traversière Pearl Flute Portant l'estampi
Flûte traversière Pearl Flute Portant l'estampille « Pearl Flute, élégante, Forza Silver », modèle PF-795, numéroté 16260, en métal argenté et argent, embouchure en métal doré « 3K » Avec boîte et housse Pearl. Poids brut : 411,9 gr. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

44

Estimation : 60 € / 80 €

Flûte traversière YAMAHA Portant l'estampille « Flûte traversière YAMAHA Portant l'estampille « Yamaha…Japan », modèle : YFL-22S, numéro 027990, en métal argenté. Avec boîte. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

45

Estimation : 100 € / 120 €

Flûte traversière YAMAHA, portant l'estampille « Flûte traversière YAMAHA, portant l'estampille « Yamaha…Made in Japan », modèle YFL281F, numérotée 707356, en métal argenté. Avec boîte et housse. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

46

Estimation : 30 € / 40 €

Flûte traversière piccolo EASTMAN Portant l'esta Flûte traversière piccolo EASTMAN Portant l'estampille « Eastman all for music », numéroté EFLP501716, en métal argenté, corps en composite. Avec boîte (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

47

Estimation : 120 € / 150 €

Hautbois YAMAHA Portant la marque « YAMAHA… 1887
Hautbois YAMAHA Portant la marque « YAMAHA… 1887 », modèle 241, numéro 026428, clés en métal argenté, corps en composite imitant l'ébène. Avec boîte. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

48

Estimation : 200 € / 300 €

Clarinette YAMAHA Portant la marque « YAMAHA… 188
Clarinette YAMAHA Portant la marque « YAMAHA… 1887, made in Japan », modèle 650, numéroté 128223, en grenadille, clés en métal argenté et housse. Avec boîte et housse. (Tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

49

Estimation : 20 € / 30 €

Harmonica HOHNER Portant la marque « M.HOHNER…Ge
Harmonica HOHNER Portant la marque « M.HOHNER…Germany », modèle Super Chromonica. Avec boîte. (Usures, rayures, à revoir) Expert : Quentin MADON

50

Estimation : 60 € / 80 €

Trompette ANTOINE COURTOIS Portant l'estampille
Trompette ANTOINE COURTOIS Portant l'estampille « Courtois », modèle C800USA, numéroté 875783, en laiton verni et métal chromé, avec une embouchure en métal argenté Courtois 7C. Avec boîte, accessoires et sourdine. (Rayures, usures, bosselée, piston à revoir) Expert : Quentin MADON

50-Bis

Estimation : 40 € / 60 €

Trompette GAUDET Portant les estampilles « Gaud Trompette GAUDET Portant les estampilles « Gaudet » et « A.COURTOIS Amboise », numéroté 50711, en laiton verni et métal chromé. Avec boîte (usée) et accessoires. (Rayures, usures, bosselée, piston à revoir) Expert : Quentin MADON

51

Estimation : 100 € / 120 €

Saxophone alto JUPITER Portant l'estampille « JU Saxophone alto JUPITER Portant l'estampille « JUPITER », modèle JAS-567-565, numéroté E52522, en laiton verni. Avec boîte et bec Selmer. (Tampons à revoir, rayures, à réviser) Expert : Quentin MADON

52

Estimation : 180 € / 200 €

Saxophone alto EAGLETON Portant l'estampille « E Saxophone alto EAGLETON Portant l'estampille « EAGLETON », numéroté 100029, en laiton verni, gravé de motifs floraux. Avec étui et bec. (Bosses, rayures) Expert : Quentin MADON

53

Estimation : 1 200 € / 1 500 €

Saxophone alto SELMER Portant l'estampille « Hen Saxophone alto SELMER Portant l'estampille « Henri Selmer Paris…made in France », en métal argenté « Brev. SGDG », n° 383.098, ENGL.PAT. n° 11.824, US. PATENT n° 2.090.011.M52780. Avec boîte Selmer et accessoires. (Rayures, en partie désargenté, bosses, tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

54

Estimation : 1 200 € / 1 500 €

Saxophone alto SELMER Portant l'estampille « Hen Saxophone alto SELMER Portant l'estampille « Henri Selmer Paris…Made in France, R », numéro M138277, en laiton verni, gravé de motifs floraux. Avec boîte Selmer, accessoires et 2 becs Selmer. (Bosses, rayures, tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

55

Estimation : 250 € / 300 €

Saxophone alto YAMAHA Portant l'estampille « YAM Saxophone alto YAMAHA Portant l'estampille « YAMAHA…1887…made in Indonesia », modèle YAS-280, numéro L07154, en laiton verni. Avec boîte YAMAHA (manque le bec) (Quelques rayures, tampons à revoir, à réviser) Expert : Quentin MADON

56

Estimation : 150 € / 200 €

Saxophone alto WELTKLANG Portant l'estampille « Saxophone alto WELTKLANG Portant l'estampille « WELTKLANG…Markneukirchen… », modèle soliste, fabriqué en RDA, numéroté 69717, en laiton verni doré et clés en métal chromé. Avec housse de transport, bec. (Bosses, rayures, piqué, tampons à revoir, ensemble à réviser) Expert : Quentin MADON

57

Estimation : 500 € / 700 €

Accordéon chromatique FISART En plastique noir, Accordéon chromatique FISART En plastique noir, provenant de la Maison de l'Accordéon à Rennes. Avec boîte de transport. (Bon état général, à réviser) Expert : Quentin MADON

58

Estimation : 60 € / 90 €

EYRIES (Jean-Baptiste) La Russie, ou costumes, moe EYRIES (Jean-Baptiste) La Russie, ou costumes, moeurs et usages des Russes. Suite de 24 gravures coloriées avec leur livret explicatif. Paris, Gide fils, sd (vers 1823). Petit in-32 (13,5 x 8,5 cm), sous emboîtage. Les cartes représentent différents costumes d'hommes et de femmes de contrées de l'empire de Russie : Finlande, Tartarie, Estonie, populations de l'Oural, de Sibérie, de la Volga, du Kamtchatka, et de Mongolie. (Rousseurs, une carte avec un profil de chien crayonné au dos)

59

Estimation : 100 € / 150 €

Attribué à Christian DIETRICH dit DIETRICY (1712-1 Attribué à Christian DIETRICH dit DIETRICY (1712-1774) "Figure de vieil homme" Huile sur panneau de chêne (une planche non parquetée). Inscriptions illisibles au revers. Dimensions : 25,5 x 19 cm. (Légers manques de matière, rayures) (Encadrée)

60

Estimation : 50 € / 80 €

Ecole allemande du XVIIème siècle "Deux soldats"
Ecole allemande du XVIIème siècle "Deux soldats" Plume. Non signée. Dimensions (à vue) : 15,5 x 11 cm. (Rousseurs, trace de pliure) (Encadrée)

61

Estimation : 40 € / 60 €

Ecole française du XVIIème siècle "Portrait d'un
Ecole française du XVIIème siècle "Portrait d'un Gentilhomme" Encre et lavis d'encre. Signée "Michu" en bas à droite (Benoît MICHU - 1610-1703?). Dimensions (à vue) : 11,5 x 7,5 cm. (Rousseurs) (Encadré)

62

Estimation : 80 € / 120 €

Ecole française vers 1800, dans le goût de Françoi
Ecole française vers 1800, dans le goût de François BOUCHER (1703-1770) "Les heureux paysans" Gouache. Non signée. Dimensions (à vue) : 22 x 17 cm. (Petits manques) (Encadrée)

63

Estimation : 40 € / 60 €

Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de L
Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Louis Roland TRINQUESSE (1746-1799) "La conversation" Sanguine. Non signée, cachet en bas à droite. Dimensions (à vue) : 31,5 x 21,5 cm. (Rousseurs) (Encadrée)

64

Estimation : 40 € / 60 €

Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Jac
Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Jacques André PORTAIL (1715-1759) "Un couple" Sanguine. Non signée, cachet en bas à droite. Dimensions (à vue) : 23 x 18 cm. (Rousseurs, usures) (Encadrée)

65

Estimation : 30 € / 50 €

Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du
Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle "Couple galant" Sanguine. Non signée. Dimensions (à vue) : 26 x 21 cm. (Encadrée)

66

Estimation : 20 € / 30 €

Quatre estampes en couleurs
Quatre estampes en couleurs : - d'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845) "L'amant favorisé", gravé par Alexandre CHAPONNIER (1753-1805) et "La douce résistance". Dimensions (à vue) : 14 x 11,5 cm. - "L'Amant déguisé en médecin". Dimensions (à vue) : 16 x 13 cm. - d'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) "Deux esquisses de la jeune fille", d'après l'original conservé au NationalMuseum de Stokholm. Dimensions : 26 x 21 cm. (Rousseurs) (Encadrées)

67

Estimation : 150 € / 200 €

Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778) « Vues des
Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778) « Vues des deux restes de rangs de colonnes qui étaient au temple de Neptune" – Planche de la série des différentes vues de Paestum. Eau forte. Dimensions (à vue) : 49,5 x 67,5 cm. (Rousseurs) (Encadrée)

68

Estimation : 40 € / 60 €

RAE BOER D'après REMBRANDT van Rijn (1606-1669) "
RAE BOER D'après REMBRANDT van Rijn (1606-1669) "Le Moulin" Eau-forte, annotée hors plaque à la mine de plomb en bas à gauche "handprinted by Rae Boer". Dimensions (à vue) : 28,5 x 38,5 cm. (Encadrée)

69

Estimation : 30 € / 50 €

Ecole française du XIXème siècle "Portrait de jeu
Ecole française du XIXème siècle "Portrait de jeune homme" Mine de plomb et fusain sur papier bleu. Dimensions (à vue) : 29 x 22 cm. (Rousseurs) (Encadrée)

70

Estimation : 100 € / 150 €

Ecole française du début du XXème siècle "Paysage
Ecole française du début du XXème siècle "Paysage
animé aux rochers" Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite et daté 1801. Dimensions : 39 x 54 cm. (Restaurations, rentoilé) (Non encadrée)

71

Estimation : 200 € / 300 €

Etienne BILLET (1821-1888) "Jeunes musiciens ita
Etienne BILLET (1821-1888) "Jeunes musiciens
italiens" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dimensions : 53 x 41 cm. (Salissures) (Encadrée)

72

Estimation : 20 € / 30 €

Maria DUBOIS (Ecole française du XIXème siècle) " Maria DUBOIS (Ecole française du XIXème siècle) "Jeté de rose" Aquarelle sur papier contrecollée sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite et datée 1874. Dimensions : 15,5 x 22,5 cm. (Encadrée, manque le verre)

73

Estimation : 150 € / 200 €

Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé d Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé d'une scène pastorale" Huile sur toile. Non signée. Dimensions : 27 x 35 cm. (Encadrée)

74

Estimation : 100 € / 150 €

Félix Joseph BARRIAS (1822- 1907) "Jeune femme pe
Félix Joseph BARRIAS (1822- 1907) "Jeune femme peintre à son chevalet" Gouache. Signée en bas au milieu. Dimensions (à vue) : 12,5 x 7,5 cm. (Petites traces d'humidité) (Encadrée)

75

Estimation : 80 € / 120 €

Ecoles françaises du XIXème siècle
Ecoles françaises du XIXème siècle : - "Etudes de guerriers romains et médiévaux" Plume et lavis d'encre. Signée CLEMENT en bas à gauche et monogrammée V.C et F.P à plusieurs endroits sur la feuille. Dimensions (à vue) : 10 x 23,5 cm. (Encadrée) - Dans le goût d'Horace VERNET (1798-1863) "Etude de tête de cheval effrayé" Crayon noir. Non signé. Dimensions : 17 x 24,5 cm. (Traces d'humidité, usures) (Encadré)

76

Estimation : 20 € / 30 €

Ecole du XIXème siècle "Tête de vieillard" Huile
Ecole du XIXème siècle "Tête de vieillard" Huile sur panneau. Non signée. Dimensions : 17 x 13,5 cm.

77

Estimation : 40 € / 60 €

Gabriel GUERIN (1869-1916) "La harangue au café"
Gabriel GUERIN (1869-1916) "La harangue au café"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 18 cm. (Encadrée)

78

Estimation : 150 € / 200 €

Jules Armand HANRIOT (1853 - 1930) "Femme nue all
Jules Armand HANRIOT (1853 - 1930) "Femme nue allongée dans un paysage" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dimensions: 32,5 x 41 cm. (Légers manques de matière, petites griffures) (Encadrée)

79

Estimation : 40 € / 60 €

SYLVAIN (Ecole française du XXème siècle) "Voilie
SYLVAIN (Ecole française du XXème siècle) "Voiliers dans la baie" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dimensions : 21 x 43 cm. (Salissures) (Encadrée)

80

Estimation : 40 € / 60 €

Roger TOURNAY (1884-1969) "La forêt de Fontainebl
Roger TOURNAY (1884-1969) "La forêt de Fontainebleau" et "L'église de Saint Hadelin (Belgique)" Deux huiles sur panneaux. Signées en bas à droite et en bas à gauche, contresignées et situées au dos. Dimensions : 24 x 35 cm. (Encadrées)

81

Estimation : 20 € / 30 €

Roger TOURNAY (1884-1969) "Fleurs de Printemps" e
Roger TOURNAY (1884-1969) "Fleurs de Printemps" et "La chapelle" Deux huiles sur panneaux. Signée en bas à gauche et en bas à droite, contresignées et titrées au dos. Dimensions : 22 x 13,5 cm et 13,5 x 22 cm. (Encadrées)

82

Estimation : 60 € / 90 €

Maurice Ferdinand PERROT (1892-1974) "Les quais d
Maurice Ferdinand PERROT (1892-1974) "Les quais de Seine" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dimensions : 21,5 x 27 cm. (Encadrée)

83

Estimation : 50 € / 80 €

Charles SAINT-GEORGE (1907-1980) "Le joueur d'or
Charles SAINT-GEORGE (1907-1980) "Le joueur d'orgue" Aquarelle et encre. Signée en bas à droite et titrée. Dimensions (à vue) : 38 x 29 cm. (Encadrée)

84

Estimation : 150 € / 200 €

Jules PASCIN (1885-1930) « Etude de charrettes et
Jules PASCIN (1885-1930) « Etude de charrettes et locomotive » Crayon sur papier. Cachet de la signature de l'artiste et cachet d'atelier en bas à droite. Dimensions (à vue) : 11 x 18,5 cm. (Taches) (Encadrée)

85

Estimation : 50 € / 80 €

Robert VALLIN (Ecole française du XXème siècle) "
Robert VALLIN (Ecole française du XXème siècle) "Les voiliers à quai" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée avec envoi et date 12/1952 au dos. Dimensions : 38 x 46 cm. (Rousseurs, salissures) (Encadrée)

86

Estimation : 40 € / 60 €

Paul DERROUCH (Ecole française du XXème siècle)
"
Paul DERROUCH (Ecole française du XXème siècle) "Paysage lacustre et montagnes", 1956 Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 56. Dimensions : 38 x 55 cm. (Encadrée)

87

Estimation : 80 € / 120 €

Jean Bernard TROTZIER (1950) "Paris, Place de la
Jean Bernard TROTZIER (1950) "Paris, Place de la
République" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et située au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. (Encadrée)

88

Estimation : 80 € / 120 €

Roger QUINTAINE (1921-2005) "Les taureaux en Cam
Roger QUINTAINE (1921-2005) "Les taureaux en Camargue" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrée)

89

Estimation : 40 € / 60 €

Roland DUBUC (1924-1998) "Paysage lacustre en hive
Roland DUBUC (1924-1998) "Paysage lacustre en hiver" Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 48,5 x 63,5 cm. (Encadrée)

90

Estimation : 50 € / 80 €

Émile WEGELIN (1875-1962) "Paysage provençal" Gou
Émile WEGELIN (1875-1962) "Paysage provençal" Gouache. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 25,5 x 40,5 cm. (Encadrée)

91

Estimation : 50 € / 80 €

René SINICKI (1910-?) "La bergère" Huile sur pan
René SINICKI (1910-?) "La bergère" Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite, titrée et référencée au dos sur une étiquette de la Galerie Romanet. Dimensions : 16 x 22 cm. (Encadrée)

92

Estimation : 60 € / 90 €

Max Léon MOREAU (1902-1992) "Portrait d'homme au
Max Léon MOREAU (1902-1992) "Portrait d'homme au foulard" Aquarelle. Signée en bas à droite, située Nassau et datée 1952. Dimensions (à vue) : 56 x 44 cm.

93

Estimation : 30 € / 50 €

Jack CHAMBRIN (1919-1983) "La forêt du Piémont" e
Jack CHAMBRIN (1919-1983) "La forêt du Piémont" et "Sommet" Deux aquarelles. Signée en bas à droite, contresignée, titrée, avec envoi au dos. Dimensions (à vue) : 13 x 18 cm et 12 x 17,5 cm. (Encadrées)

94

Estimation : 30 € / 50 €

Attribué à Jack CHAMBRIN (1919-1983) "Les souffle
Attribué à Jack CHAMBRIN (1919-1983) "Les souffleurs de verre" Huile sur panneau d'isorel. Non signée. Dimensions : 35,5 x 27 cm. (Traces d'humidité au dos) (Encadrée)

95

Estimation : 70 € / 100 €

Eduardo PISANO (1912-1986) "Les musiciens" Huile
Eduardo PISANO (1912-1986) "Les musiciens" Huile sur panneau d'isorel. Signée en haut à droite. Dimensions : 27 x 22 cm. (Encadrée)

96

Estimation : 60 € / 90 €

Marcel NEVEU (1935-1993) "La ville" Huile sur to
Marcel NEVEU (1935-1993) "La ville" Huile sur toile, 1957 Signée en bas à droite et datée. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrée)

97

Estimation : 70 € / 100 €

Marcel NEVEU (1935-1993) "Règne Universel", 1989
Marcel NEVEU (1935-1993) "Règne Universel", 1989 Huile et sable sur toile. Signée et datée, un Certificat d'Authenticité collée sur la toile au dos. Dimensions : 65 x 55 cm. (Encadrée). On y joint une documentation "Hommage à Marcel Neveu".

98

Estimation : 70 € / 100 €

Trois estampes
Trois estampes : - D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "Jeune enfant au masque", 1953. Affiche lithographiée numérotée 1251/2000. Edition à 2000 exemplaires d'après le dessin publié en 1ère page du journal "L'Humanité Dimanche" le 27 décembre 1953. (Référencée Picasso & La Presse 32). Dimensions : 53,5 x 43 cm. (Insolé, salissures, traces de pliures et de scotch) (Non encadrée) - Pierre LETELLIER (1928-2000) "Les saules pleureurs Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'Artiste. Dimensions : 50 x 65 cm. (Pliures) (Non encadrée) - Yvette CATHIARD (1946) "Syracuse" Lithographie en noir illustrée des paroles de la chanson Syracuse (Henri Salvador). Signée en bas à droite, titrée et numérotée 24/26. Dimensions : 32 x 50 cm. (Taches, déchirures) (Non encadrée)

99

Estimation : 20 € / 30 €

Deux estampes
Deux estampes : - D'après Honoré Daumier (1808-1879) "Don Quichotte et Sancho Panza" Estampe en noir. Dimensions : 42,5 x 49 cm. (Encadrée) - André MINAUX (1923-1986) "Les meules de foin" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 48/75. Dimensions : 50 x 65 cm. (Traces d'humidité) (Encadrée)

100

Estimation : 20 € / 30 €

Deux lithographies
Deux lithographies : - Guy BARDONE (1927-2015) "Le pigeonnier" Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 65/100. Dimensions (à vue) : 63 x 49 cm. (Encadrée) - Georges LAMBERT (1919-1998) "Bateaux amarrés au port" Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 43/175. Dimensions (à vue) : 63 x 49 cm. (Encadrée)

101

Estimation : 20 € / 30 €

Ecole française du XXème siècle "Composition en o
Ecole française du XXème siècle "Composition en ocre et vert" Lithographie. Signée en bas à gauche et numérotée 25/40. Dimensions : 46 x 56,5 cm. (Traces d'humidité) (Encadrée)

102

Estimation : 30 € / 50 €

Frédéric MENGUY (1927-2007) "Les trois amies" et Frédéric MENGUY (1927-2007) "Les trois amies" et "Jeune mariée" Deux lithographies. Signées en bas à droite et justifiées Epreuve d'artiste. Dimensions : 41,5 x 56 cm et 56 x 41,5 cm. (Trace d'humidité, une marge rognée) (Non encadrées)

103

Estimation : 80 € / 120 €

Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Effroi" Aquarelle, c Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Effroi" Aquarelle, crayon et encre sur papier. Signée en bas à droite et datée décembre 1972. Dimensions (à vue) : 50 x 64 cm. (Rousseurs) (Encadrée)

104

Estimation : 200 € / 300 €

Raoul UBAC (1910-1985) "L'Œuf" Lithographie d'apr
Raoul UBAC (1910-1985) "L'Œuf" Lithographie d'après une épreuve gélatino-argentique réalisée en 1939 (conservée au Centre Pompidou). Signée en bas à droite, numérotée 9/50, titrée et datée en bas à gauche. Dimensions : 39 x 45 cm. (Trace d'humidité sur le passe-partout) (Encadrée)

105

Estimation : 70 € / 100 €

Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) "Hommage à Albre
Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) "Hommage à Albrecht Durer", 1981. Eau-forte. Signée en bas au milieu, datée 1981 et numérotée 38/150. Dimensions (à vue) : 51,5 x 67,5 cm. (Trace d'humidité sur le passe-partout) (Encadrée)

106

Estimation : 20 € / 30 €

D'après Salvador DALI (1904-1989) "L'échelle Myst D'après Salvador DALI (1904-1989) "L'échelle Mystique" et "L'Archange Gabriel" (chant 21 et 31 du Paradis de la Divine Comédie) Deux estampes. Signées dans la planche et au crayon en bas à droite. Dimensions : 33 x 26 cm. (Insolées, rousseurs, déchirures au dos) (Non encadrées)

107

Estimation : 400 € / 600 €

Georges DAYEZ (1907-1991) "Lierre et mandoline", Georges DAYEZ (1907-1991) "Lierre et mandoline", 1975 Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 75 au dos. Dimensions : 65 x 92 cm. (Encadrée)

108

Estimation : 50 € / 80 €

Anne-Charlotte DU TILLET (Ecole contemporaine) "B
Anne-Charlotte DU TILLET (Ecole contemporaine) "Bain de soleil à Pallières" Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche, titrée sur une carte de visite au dos. Dimensions : 73 x 60 cm. (Encadrée)

109

Estimation : 100 € / 150 €

Philippe VASSEUR (1954) "Hommes assis" Huile sur
Philippe VASSEUR (1954) "Hommes assis" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, datée 2007 et titrée au dos. Dimensions : 27 x 35 cm. (Non encadrée)

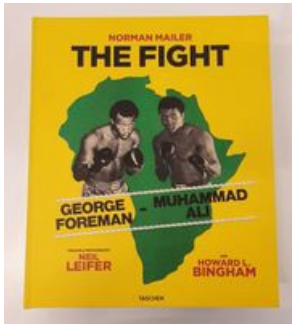
110

Estimation : 80 € / 120 €

Bernard DAMIANO (1926-2000) "Composition avec pe
Bernard DAMIANO (1926-2000) "Composition avec personnage en noir" Huile sur toile. Non signée. Dimensions : 115 x 195 cm. (Cadre baguette)

111

Estimation : 200 € / 300 €



Norman Mailer. Neil Leifer. Howard L. Bingham, The Norman Mailer. Neil Leifer. Howard L. Bingham, The Fight. Hommage au match de boxe qui a opposé Muhammad Ali et George Foreman à Kinshasa (Zaïre), en 1974. TASCHEN, 2016. In-folio (36,5 x 44 cm), broché, signé et numéroté 0483 sur la page de garde (tirage à 1724 exemplaires). Sous emboîtage et carton d'origine.

112

Estimation : 50 € / 80 €

Alex VARENNE (1939 - 2020) Trois sérigraphies érot Alex VARENNE (1939 - 2020) Trois sérigraphies érotiques. Signées dans la planche, contresignées en bas à droite et numérotée 61/99. Dimensions : 35 x 38 cm. (Taches, griffures, pliures) (Non encadrées)

113

Estimation : 400 € / 600 €

Jonas BOURNAT dit SUN7 (né en 1977) "Red to light
Jonas BOURNAT dit SUN7 (né en 1977) "Red to light
- Red Sunset" Technique mixte sur toile. Signée, titrée, située Paris et datée 2020 au dos. Dimensions : 100 x 70 cm. Avec un Certificat d'Authenticité. (Non encadrée)

114

Estimation : 30 € / 50 €

Miguel CHEVALIER (1959) "Habiter les réseaux" Sé
Miguel CHEVALIER (1959) "Habiter les réseaux"
Sérigraphie sur plexiglas. Signée, titrée, datée 2003 et numérotée 53/200 au dos, avec envoi. Dimensions : 18 x 24 cm. (Non encadrée)

115

Estimation : 20 € / 30 €

Deux oeuvres sur papier
Deux oeuvres sur papier : - Irina BELLAYE (Ecole contemporaine) "Clouds" Dessin au stylo bille. Signé au dos et datée 2017. Dimensions : 65 x 50 cm. (Non encadré) - ERNEST FUCHS (1930-2015) "Das Ebendild" Estampe. Signée en bas au milieu. Dimensions : 66 x 52 cm. (Non encadrée)

116

Estimation : 400 € / 600 €

Park in-Kyung (1926) "Untitled", 2022 réf. IKP256
Park in-Kyung (1926) "Untitled", 2022 réf. IKP256. Encre de Chine sur papier Hanji. Signée en bas à droite et datée. Dimensions : 51 x 44,5 cm. Avec un Certificat d'Authenticité. (Encadrée)

117

Estimation : 40 € / 60 €

Attribué à RINTARO (Ecole japonaise contemporaine) Attribué à RINTARO (Ecole japonaise contemporaine) "Earth" et "Wind" Deux tableaux-sculptures en résine monochrome noire et blanche sur fond mastic et vert. Monogrammées et titrées en bas à droite, datées 2018 au dos. Dimensions : 40 x 30 cm.

118

Estimation : 400 € / 600 €

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013) "Sans titre" Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013) "Sans titre" (Mina Mina - Digging Stick Dreaming), 2009 Acrylique sur toile contrecollée sur carton. Dimensions : 31 x 31 cm. Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central. Avec un Certificat D'Authenticité de M. Marc Yvonnou. (Encadrée)

119

Estimation : 300 € / 400 €

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016) "Sans
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016) "Sans
titre" (Mina Mina Jukumpa Dreaming), 2012 Acrylique sur toile contrecollée sur carton. Dimensions : 22,5 x 30 cm. Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central. Avec un Certificat D'Authenticité de M. Marc Yvonnou. (Encadrée)

120

Estimation : 300 € / 500 €

Christian GODARD (1932-2024) "Norbert et Kari", T
Christian GODARD (1932-2024) "Norbert et Kari",
Tome 4, Le maître des Abysses, planche 14 (Hachette, 1975). Encre de Chine sur papier. Dimensions : 48,5 x 38 cm. (Rousseurs, pliures) (Non encadré)

121

Estimation : 300 € / 500 €

Christian GODARD (1932-2024) "Martin Milan", deux Christian GODARD (1932-2024) "Martin Milan", deuxième série, Tome 4, L'émir aux 7 Bédouins, planche 3 (Dargaud, 1980). Encre de Chine sur deux feuilles de papier. Dimensions : 47,5 x 38 cm. (Rousseurs, scotch et traces de scotch) (Non encadré)

122

Estimation : 300 € / 500 €

Christian GODARD (1932-2024) "Martin Milan", deux Christian GODARD (1932-2024) "Martin Milan", deuxième série, Tome 4, L'émir aux 7 Bédouins, planche 25 (Dargaud, 1980). Encre de Chine sur deux feuilles de papier. Dimensions : 46,5 x 34,3 cm. (Rousseurs, agrafes, trous de punaises, scotch) (Non encadré)

123

Estimation : 300 € / 500 €

Christian GODARD (1932-2024) "Martin Milan", L'en
Christian GODARD (1932-2024) "Martin Milan", L'en
cas de malheur, planche 6. Encre de Chine sur papier. Histoire parue dans Tintin en 1968, puis publiée en album au Lombard en 1986. Signé en bas à droite. Dimensions : 47,5 x 32,9 cm. (Quelques rousseurs, taches) (Non encadré)

124

Estimation : 200 € / 300 €

Jean Plantureux dit PLANTU (né en 1951) Politiqu
Jean Plantureux dit PLANTU (né en 1951) Politique - Immigration, 9-10 avril 95, Abbé Pierre, Société, Jospin, Balladur, Chirac. Feutre et collage sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions : 20,5 x 29,7 cm. Provenance : Vente caritative PIASA 6 juin 2012, lot 59. (Encadrée)

125

Estimation : 200 € / 300 €

Jean Plantureux dit PLANTU (né en 1951) Politiqu
Jean Plantureux dit PLANTU (né en 1951) Politique - Sarkozy et son double. Feutre. Signé en bas à droite et daté 21.02.2012, esquisse préparatoire au dos. Dimensions : 17 x 27 cm. Provenance : Vente caritative PIASA 6 juin 2012, lot 105. (Encadrée)

126

Estimation : 100 € / 150 €

Richard ORLINSKI (1966) "Kong Spirit" Sculpture
Richard ORLINSKI (1966) "Kong Spirit" Sculpture en polyrésine bleu métallisée. Signée, non numérotée. Avec boîte d'origine et Certificat. Hauteur : 13 cm.

127

Estimation : 400 € / 600 €

Lorenzo QUINN (1966) "La Main de Dieu" Epreuve e
Lorenzo QUINN (1966) "La Main de Dieu" Epreuve en bronze à patine brune. Signée et numérotée 548/999 US, sur un socle rectangulaire en travertin.
Dimensions (avec socle) : 21 x 34 x 17 cm.

128

Estimation : 30 € / 50 €

CONGO Statuette, de type fétiche Kongo, en bois à
CONGO Statuette, de type fétiche Kongo, en bois à patine brun noir, métal et clous, figurant un personnage féminin debout avec une charge abdominale. Travail moderne. Hauteur : 38 cm. (Fêles)

129

Estimation : 50 € / 80 €

INDE, XIXème siècle Poignard Katar en acier forgé
INDE, XIXème siècle Poignard Katar en acier forgé, lame triangulaire à double gouttière, poignée horizontale à deux attelles dont les côtés sont décorés d'incrustations damasquinées. Longueur : 44 cm. Largeur : 9 cm. (Usures, oxydations)

130

Estimation : 80 € / 120 €

JAPON, époque Edo (1603-1868) Plat en porcelaine
JAPON, époque Edo (1603-1868) Plat en porcelaine IMARI décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux d'un personnage sur un pont sur fond montagneux, l'aile ornée de réserves à décor de chrysanthèmes et pivoines. Diamètre : 29,5 cm. (Usures à la dorure)

131

Estimation : 60 € / 90 €

CHINE, vers 1900 Brûle-parfum tripode en bronze à CHINE, vers 1900 Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, épaulé de deux hérons et surmonté d'un chien de Fô formant la prise du couvercle. Hauteur : 12,5 cm.

132

Estimation : 30 € / 50 €

CHINE, XIXème siècle Assiette de présentation en CHINE, XIXème siècle Assiette de présentation en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un paysage lacustre bordé de pics montagneux, cerclage en laiton. Marque au revers. Diamètre : 26,5 cm.

133

Estimation : 30 € / 50 €

CHINE, début du XXème siècle Vase balustre en por
CHINE, début du XXème siècle Vase balustre en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la famille verte de cavaliers et guerriers s'affrontant dans un paysage montagneux. Sans marque. Hauteur : 45 cm. (Eclats à la base, usures au col)

134

Estimation : 40 € / 60 €

Attribué à LEGRAS-MONTJOYE Saint-Denis Paire de v
Attribué à LEGRAS-MONTJOYE Saint-Denis Paire de vases de forme cylindrique à col ourlé en verre teinté violine à décor émaillé polychrome et or de tulipes. Non signé. Hauteur : 38,5 cm. (Léger éclat sur un col)

135

Estimation : 40 € / 60 €

Faïence du Nord, fin du XVIIIème siècle Pichet à
Faïence du Nord, fin du XVIIIème siècle Pichet à vin anthropomorphe dit "pot Jacquot" en faïence polychrome figurant un homme en redingote assis sur un tonneau. Marque en bleu sous la base. Hauteur : 26,5 cm. (Eclats)

136

Estimation : 20 € / 30 €

Deux boîtes à thé, l'une festonnée en métal argent
Deux boîtes à thé, l'une festonnée en métal argenté à décor gravé de guirlandes feuillagées, la seconde hexagonale en métal laqué à motifs sinisants polychromes sur fond noir. Hauteurs : 12 et 14,5 cm. (Bossuées, usures)

137

Estimation : 10 € / 20 €

Suite de deux petits vases de forme balustre sur p
Suite de deux petits vases de forme balustre sur piédouche en verre opalin teinté turquoise. Hauteur : 10,3 et 10,6 cm.

138

Estimation : 100 € / 150 €

Boule de rampe d'escalier en cristal translucide e
Boule de rampe d'escalier en cristal translucide et teinté bleu, à décor pastillé, monture en laiton. Hauteur : 18,5 cm.

139

Estimation : 100 € / 150 €

Etablissements GALLE (1904-1936) Petit vase ovoï
Etablissements GALLE (1904-1936) Petit vase ovoïde à décor floral. Epreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide prune sur fond violine. Signé GALLE, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 10 cm.

140

Estimation : 120 € / 180 €

LALIQUE Paris Coffret rectangulaire en placage d
LALIQUE Paris Coffret rectangulaire en placage de bois de loupe, couvercle enchâssant une plaque rectangulaire en cristal blanc moulé-pressé à décor végétal stylisé. Signé sur une plaque à l'intérieur. Dimensions : 6,4 x 25 x 9 cm.

141

Estimation : 100 € / 150 €

LALIQUE France "Taureau" Epreuve de tirage indust
LALIQUE France "Taureau" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat. Signée à la pointe sous un sabot et numérotée U074. Dimensions : 14 x 25 x 9,5 cm.

142

Estimation : 40 € / 60 €

Deux objets
Deux objets : - Petite boite à bijoux en pomponne et verre biseauté à décor floral gravé, pieds boule. Époque Napoléon III. Dimensions : 6,5 x 8 x 8 cm. (Manque le coussinet) - Ovide YENCESSE (1869-1947) Petite plaque carrée commémorative en bronze à patine médaille "Bruxelles 1910 Exposition Universelle et Internationale - Comité français des expositions à l'étranger". Signée. Dimensions : 6,7 x 6,7 cm.

143

Estimation : 80 € / 120 €

Boîte à gants en placage d'acajou, bois noirci et
Boîte à gants en placage d'acajou, bois noirci et
marqueterie dans le goût de Boulle, ornementations de laiton doré sur fond à imitation d'écaille rouge, intérieur en tissu moiré. Époque Napoléon III. Avec sa clef. Dimensions : 7,7 x 26,4 x 10,2 cm. (Usures)

144

Estimation : 60 € / 90 €

RUSSIE, fin du XIXème siècle Icône de la Mère de
RUSSIE, fin du XIXème siècle Icône de la Mère de
Dieu de Kazan. Chromolithographie sur bois, dans un oklad en laiton doré à décor repoussé de fleurettes. Dimensions : 22,3 x 17,3 cm. (Accidents)

145

Estimation : 50 € / 80 €

Patrick LEPAGE (1949-2015) Vase à épaulements en
Patrick LEPAGE (1949-2015) Vase à épaulements en verre soufflé dans les tons verts et bruns à décor appliqué à chaud de motifs végétaux stylisés. Signé à la pointe. Dimensions : 13 x 21 x 11 cm.

146

Estimation : 40 € / 60 €

Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon ovoïde en verr
Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon ovoïde en verre en soufflé dans les tons violine, prune et beige à décor appliqué à chaud de motifs tournoyants. Signé à la pointe. Hauteur : 19,5 cm.

147

Estimation : 150 € / 200 €

Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Chien de chasse épag
Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Chien de chasse épagneul à l'affût" Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Dimensions : 7 x 17 x 8,5 cm.

148

Estimation : 200 € / 300 €

Henri Honoré PLÉ (1853-1922) "Jeune mère et son
Henri Honoré PLÉ (1853-1922) "Jeune mère et son enfant ou Allégorie de l'Eté" Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. Dimensions : 42 x 18 x 15 cm. (Petit enfoncement sur le socle, légères usures)

149

Estimation : 700 € / 1 000 €

Raoul François LARCHE (1860-1912) "La Sève ou la
Raoul François LARCHE (1860-1912) "La Sève ou la
Métamorphose de Daphné" Epreuve en bronze à patine dorée. Signée sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Paris et numéro S847. Sur un socle rond à doucine en onyx vert. Hauteur (hors socle) : 30,5 cm. Hauteur totale : 33 cm.

150

Estimation : 100 € / 150 €

Edouard DROUOT (1859-1945) "La moissonneuse"
Épr
Edouard DROUOT (1859-1945) "La moissonneuse"
Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée au dos et cachet "Bronze garanti au titre Paris", sur un socle carré à doucine en marbre rouge, titrée sur le cartel et inscription "Exposition des Beaux-Arts". Hauteur : 28,5 cm. (Eclat au socle)

151

Estimation : 100 € / 150 €

Jean GARNIER (1853-1910) "Paysan de retour des ch
Jean GARNIER (1853-1910) "Paysan de retour des champs" Epreuve en bronze à patine médaille. Signature partiellement lisible sur le socle et numéro 101. Hauteur: 29 cm.

152

Estimation : 10 € / 20 €

MURANO Suite de deux oiseaux en verre soufflé te
MURANO Suite de deux oiseaux en verre soufflé teinté vert et jaune. Hauteurs : 9,5 et 6,5 cm. Longueurs : 17 et 11 cm.

153

Estimation : 50 € / 80 €

TIFFANY & CO Pendulette de bureau de forme ronde TIFFANY & CO Pendulette de bureau de forme ronde en laiton doré, cadran blanc signé à chiffres romains peints. Mouvement à quartz avec fonction réveil. Diamètre : 8 cm. Avec livret et boîte.

154

Estimation : 20 € / 30 €

BULOVA Pendulette de bureau en laiton doré, cadr BULOVA Pendulette de bureau en laiton doré, cadran blanc rond basculant à chiffres arabes, inséré dans un coffret ouvrant à 5 glaces biseautées. Mouvement à quartz. Dimensions : 5 x 8,4 x 8,2 cm.

155

Estimation : 150 € / 200 €

CARTIER Pendulette de voyage, modèle "Santos", 2
CARTIER Pendulette de voyage, modèle "Santos", 2011, en acier finition palladiée, cadran blanc à chiffres romains noirs, aguilles luminescentes, une troisième aiguille indique l'heure du réveil, deux remontoirs dont un serti d'un spinelle synthétique bleu. Mouvement à quartz avec fonction réveil. Dimensions : 5,4 x 5,4 cm. Avec étui de voyage en cuir noir, livret, écrin et boîte.

156

Estimation : 500 € / 700 €

JAEGER LECOULTRE Pendule "Atmos" en laiton doré,
JAEGER LECOULTRE Pendule "Atmos" en laiton doré, cage à cinq faces en plexiglas, cadran blanc à index et chiffres romains signé, mouvement mécanique perpétuel signé et numéroté 241135. Dimensions : 22,5 x 18 x 13,5 cm. (Aiguilles légèrement oxydées)

157

Estimation : 100 € / 150 €

Paul GARNIER à Paris Pendulette d'officier en la Paul GARNIER à Paris Pendulette d'officier en laiton doré à cinq glaces biseautées, cadran émaillé blanc à chiffres romains et cadran secondaire à chiffres arabes, signature partiellement effacée, mouvement mécanique à échappement signé. Dimensions (hors poignée) : 11,2 x 8 x 7 cm. (Piqûres sur le cadran, aiguilles oxydées, légers éclats sur le verre) Paul GARNIER (1834-1916), Horloger de la Marine, Président de la Chambre syndicale de l'horlogerie de Paris, vers 1875

158

Estimation : 80 € / 120 €

Pendulette d'officier en laiton doré, modèle à col Pendulette d'officier en laiton doré, modèle à colonnettes corinthiennes, à 5 glaces biseautées, cadran émaillé à chiffres romains et cadran secondaire à chiffres arabes, mouvement mécanique à échappement. Avec une clef et un écrin accidenté. Dimensions (hors poignée) : 13 x 9 x 8 cm. (Usures)

159

Estimation : 180 € / 250 €

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Paire de putti
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Paire de putti en bronze à patine médaille figurant deux jeunes garçons, l'un vêtu d'une dépouille de lion tenant une grappe de raisins, le second un pot à feu. Signée sur le côté, sur un socle à doucine en marbre vert. Hauteur (avec socle) : 20 cm. (Salissures, usures à la patine)

160

Estimation : 40 € / 60 €

Paire de bougeoirs en bronze à patine brune, le fû
Paire de bougeoirs en bronze à patine brune, le fût figurant deux putti supportant chacun un bouquet de lumière, la fillette tenant une corne d'abondance, le garçonnet assis sur un oiseau. Socle rond en marbre gris et bronze doré à décor d'un frise d'oves. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 34 cm. (Accidents, salissures)

161

Estimation : 150 € / 200 €

Pendule en bronze doré à décor de Cupidon tenant u Pendule en bronze doré à décor de Cupidon tenant une rose et une flèche, colombes, feuilles d'acanthe et fleurs, rehaussée d'une plaque de porcelaine émaillée à motif floral, cadran rond émaillé blanc à chiffres romains, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes, surmonté de carquois enflammés, pieds toupie. Fin du XIXème siècle. Dimensions : 25 x 35 x 11 cm. (Flèche déformée). On y joint 1 socle en bois doré, 2 clefs et 2 balanciers.

162

Estimation : 300 € / 400 €

Importante pendule borne en bronze doré et marbre Importante pendule borne en bronze doré et marbre griotte à riche ornementation de feuilles d'acanthes, enroulements et frise feuillagée, le cadran à cartouches émaillés blancs à chiffres romains est soutenu par un atlante et épaulé par deux dauphins, surmonté d'un pot à feu à l'amortissement et de têtes de griffons. Piètement griffes. Epoque Napoléon III. Dimensions : 64 x 44,5 x 19,5 cm. (Manque le verre de la porte du dos, et petit manque au marbre)

163

Estimation : 10 € / 20 €

Tapisserie mécanique décorative contemporaine à dé
Tapisserie mécanique décorative contemporaine à décor d'un vase au bouquet sur un entablement.
Dimensions : 105 x 88 cm.

164

Estimation : 200 € / 300 €

Guéridon à plateau octogonal basculant en bois nat
Guéridon à plateau octogonal basculant en bois naturel à filets et marbre vert, fût hexagonal terminé par un piètement tripode. Estampille apocryphe rapportée G.IACOB sous le plateau. Epoque Restauration. Marque de la collection Georges HEINE.
Hauteur : 70 cm. Diamètre plateau : 50 cm. (Marbre accidenté)

165

Estimation : 200 € / 300 €

Suite de deux fauteuils à dossier cabriolet en boi
Suite de deux fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait, ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds cambrés. Fonds de canne. Estampille A.BONNEMAIN et poinçon de jurande sur l'un. Antoine BONNEMAIN dit Bonnemain le Jeune, reçu Maître menuisier en 1753. Epoque Louis XV. Dimensions : H : 90; L : 57; P : 49 cm. (Restaurations, vermoulu, cannage accidenté)

MUSIQUE - TBX - OD

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES DU CREDIT MUNICIPAL DE PARIS

1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs.

Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L.321-1 du code de commerce.

Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente.

Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse.

La vente est faite expressément au comptant et en euros.

2. FRAIS ACHETEURS

Les frais perçus par le Crédit Municipal de Paris sur les acheteurs lors des ventes aux enchères sont fixés à 18 % TTC. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication.

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication.
3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

• En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000€ (frais compris) ;

• Par carte bancaire (nationale ou internationale) ;

• Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix. 3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement.

Pour les paiements effectués via le site Interencheres, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.
Le retrait des lots s'effectue au service des débets du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants : 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.
Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01.44.61.65.14 ou par mail envoyé à : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr avec présentation du bordereau acquitté. 3.4. La structure des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

• 10 € HT/lot/semaine pour un volume supérieur à 1m3 ;

• 7 € HT/lot/semaine pour un volume inférieur à 1m3 ;

• 5 € HT/lot/semaine pour un volume tenant dans le creux de la main.

4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

• Par mail : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr

• Par courrier : Commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris 55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.

Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur.

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. 5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

5.1. Vente de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux et lots d'or, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. 5.2. Vente de montres Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets. Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de Crocodylidaes spp ou Alligator mississippiensis classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. 5.3. Vente de bouteilles de vins Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. 5.4. Vente d'objets d'art L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti. 6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Pour les acquisitions faites en ligne via la plateforme live de retransmission des ventes, des frais supplémentaires de plateforme de 1,2 % TTC sont appliquées sur le montant de l'adjudication pour les lots judiciaires. Ces frais sont appliqués en plus des frais acheteurs de 18,00 % TTC (frais perçus par le Crédit Municipal sur les acheteurs. Cette commission est calculée sur le montant de l'adjudication). Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur www.interencheres-live.com, pour enchérir sur Interencheres et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Ce faisant, le client accepte que www.interencheres-live.com communique aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères

publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation. En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet.
Pour certaines ventes, une caution pourra être demandée avant toute inscription à la vente. Lorsque l'offre n'est pas adjudiquée à l'enchérisseur ou à l'inscrit, la caution ne sera pas débitée.

Pour l'adjudicataire, la caution lui sera débitée et viendra se soustraire au paiement du solde. En cas de non-paiement du solde du ou des lots remportés, la caution ne sera pas remboursée à l'adjudicataire.
L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi.

En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente. INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Pour connaitre les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection des Données du fichier TEMIS à l'adresse https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf ou vous reporter à la page d'information RGPD du Crédit Municipal de Paris à l'adresse https://www.creditmunicipal.fr/protection-des-donnees/. 7. ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA

WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via Interencheres. Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

• jusqu'à 19€ : 5€ ;

• de 20€ à 199€ : 10€ ;

• de 200€ à 499€ : 50€ ;

• de 500€ à 999€ : 100€ ;

• de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ;

• de 5 000€ à 9 999€ : 500€

• de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ;

• de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ;

• de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ;

• 100 000€ et plus : 10 000€.

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées sous la responsabilité conjointe du Crédit Municipal de Paris, des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et de la société Commissaire-Priseur Multimédia (CPM) fournisseur de la plateforme Interenchères pour les finalités suivantes :

• la gestion des ventes aux enchères (inscription, ordre d'achat, opérations d'enchères, édition du

procès-verbal et des bordereaux acquéreurs, gestion des paiements) ;

• la gestion des opérations de prospection et fidélisation (envoi des catalogues de vente) ;

• la consultation et l'alimentation du Fichier partagé des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS) ;

• répondre aux obligations légales et règlementaires relatives au contrôle interne des établissements financiers (contrôles des opérations et des résultats, surveillance prudentielle et gestion du comité des risques, lutte contre la fraude, etc.) et à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme (articles L561 et s. du CMF) et aux mesures de gel des avoirs et interdiction de mise à disposition de ressources (articles L561-2 et s. du CMF) ;

• la poursuite des intérêts légitimes du Crédit Municipal de Paris de pilotage de son activité (statistiques), de recouvrement, de gestion des réclamations et des contentieux. ;

La fourniture des données personnelles est obligatoire pour l'inscription aux ventes aux enchères, pour enchérir lors des ventes en ligne ainsi que pour l'achat de lots et leur paiement.

Les données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Le cas échéant, elles pourront être transmises aux autorités de compétentes (cellule Tracfin, Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, ou Direction Générale du Trésor). Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale. Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur la plateforme Interencheres.com, rendez-vous sur https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf.
Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris ou par Courriel (dpd@creditmunicipal.fr). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL. 9. RÉCLAMATIONS
En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter :

• Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois, 75004 Paris

Ou directement sur https://institution.creditmunicipal.fr/reclamations
Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation

1, place Baudoyer, 75004 Paris.

Ou directement sur le site

https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html