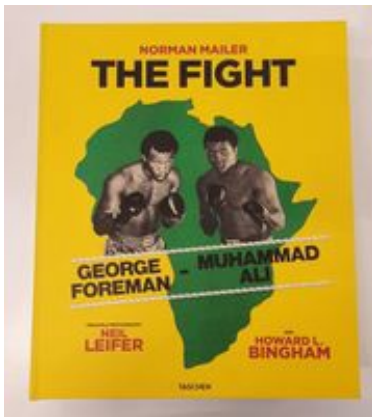




Vendredi 13 juin 2025 à 10h00

OBJETS DIVERS





OBJETS DIVERS

Vente aux Enchères Publiques

Vendredi 13 juin 2025

à 10h00

Expositions publiques

jeudi 12 juin 2025 - 09h00 à 17h00 (Vitrines ouvertes)

COMMISSAIRES-PRISEURS
DUPUIS

DIRECTION DES VENTES
tél : 01 44 61 65 00 - Fax : 01 44 61 65 32

ASSESSEURS DE LA VENTE
Caroline TIREL
Tél :



1

Estimation : 100 € / 150 €



EYRIÈS (Jean-Baptiste) La Russie, ou costumes, moeurs et usages des Russes. Suite de 24 gravures coloriées avec leur livret explicatif. Paris, Gide fils, sd (vers 1823). Petit in-32 (13,5 x 8,5 cm), sous emboîtement. Les cartes représentent différents costumes d'hommes et de femmes de contrées de l'empire de Russie : Finlande, Tartarie, Estonie, populations de l'Oural, de Sibérie, de la Volga, du Kamtchatka, et de Mongolie. (Rousseurs, une carte avec un profil de chien crayonné au dos)

2

Estimation : 40 € / 60 €



BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes)
BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : - BALZAC (Honoré de) « La Comédie Humaine », NRF, Gallimard, Tome I, II, III, IV et VII, 1976 et 1977. In-12, reliure de l'Editeur. - MICHELET « Histoire de la Révolution française », NRF, Gallimard, 1952, Tome I. In-12, reliure de l'Editeur. (Manque les rhodoïds et jaquettes).



3

Estimation : 100 € / 150 €



VAN VELDE (Bram) & FREMON (Jean), L'envers.
Paris,
VAN VELDE (Bram) & FREMON (Jean), L'envers.
Paris, Maeght éditeur, 1978. In-4 en ff., couv., et
emboitage entoilé. Édition originale. N°52 des 125 ex.
num. sur vélin d'Arches comportant 5 lithographies de
Bram Van Velde toutes signées par l'artiste. (Usures)
Expert : Mme Elvire Poulain

4

Estimation : 100 € / 150 €



MIRO (Joan), Tracé sur l'eau. Paris, Maeght éditeu
MIRO (Joan), Tracé sur l'eau. Paris, Maeght éditeur,
1963. In-4 en ff., couverture illustrée d'une lithographie
remplée. Lithographie originale (couverture) et 14
aquarelles en couleurs reproduites sur Onion Skin du
Marais. Tirage à 1000 exemplaires; un des 900 non
numérotés et non signés. (Petites rousseurs et petites
déchirures sur la couverture.) Expert : Mme Elvire
Poulain



5

Estimation : 40 € / 60 €



BILL (Max), Wassily KANDINSKY. Paris, Maeght édite
BILL (Max), Wassily KANDINSKY. Paris, Maeght
éditeur, 1951. In-8 carré, cartonnage sous couverture
remplie illustrée. Textes de Max Bill, Jean Arp,
Charles Estienne, Carola Giedion-Welcker, Will
Grohmann, Ludwig Grote, Nina Kandinsky et Alberto
Agnelli. Nombreuses reproductions d'œuvres de
Kandinsky en noir et en couleurs, dont une
lithographie en couleurs sur la couverture. (Pliures,
insolation) Expert : Mme Elvire Poulain

6

Estimation : 80 € / 120 €



LECOULTRE (Jean) & BUTOR (Michel), Menace
intime.
LECOULTRE (Jean) & BUTOR (Michel), Menace
intime. Denges-Lausanne, Roth et Sauter, 1986. In-4
en ff., sous portefeuille de l'éditeur. Édition originale
illustrée de 37 dessins de Jean Lecoultre reproduits en
photolitho. Tirage à 275 exemplaires ; n°85 des 225
signés par l'auteur et l'artiste. (Usures) Expert : Mme
Elvire Poulain



7

Estimation : 100 € / 150 €



CORTOT (Jean) & TARDIEU (Jean), Les phénomènes de
CORTOT (Jean) & TARDIEU (Jean), Les phénomènes de la nature. Paris, Maeght éditeur, 1988. Petit in-4 oblong en ff., sous emboîtement entoilé. Édition originale réalisée en lithographie sur papier de Chine. Tirage à 150 exemplaires ; n°66 des 125 signés par l'auteur et l'artiste. (Usures) Expert : Mme Elvire Poulain

8

Estimation : 80 € / 120 €



PALADINO (M.) & KOBER (J.), Le feu navigué. Paris, PALADINO (M.) & KOBER (J.), Le feu navigué. Paris, Maeght éditeur, 1987. Petit in-4 couv. imprimée. Édition originale tirée à 200 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n°110 des 150 sur Rivoli) et illustrée en frontispice de la reproduction de la pointe sèche de Paladino. Préface de Pierre Emmanuel suivi de Racine : lettre de Pierre Bonnard, un dessin inédit de Miro et d'une gouache Bram van Velde en 1979. (Usures) Expert : Mme Elvire Poulain



9

Estimation : 100 € / 150 €



UBAC (Raoul) & BONNEFOY (Yves), La Poésie française

UBAC (Raoul) & BONNEFOY (Yves), La Poésie française et le principe d'identité. Paris, Maeght éditeur, 1967. Petit in-4 couv. imprimée. Édition originale illustrée de 2 eaux-fortes originales de Raoul Ubac sur Chine contrecollée. Tirage à 150 exemplaires sur Chiffon de Mandeure signés par l'auteur et l'artiste ; n°88. (Usures, taches sur la couverture) Expert : Mme Elvire Poulain

10

Estimation : 100 € / 150 €



CORTOT (Jean) & GIONO (Jean), La Charge du Roi. Pa

CORTOT (Jean) & GIONO (Jean), La Charge du Roi. Paris, Maeght éditeur, sd. Petit in-4 oblong en ff., sous emboîtement cuir de l'éditeur. Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales de Jean Cortot. Tirage à 162 exemplaires ; n°65 des 125 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. (Usures) Expert : Mme Elvire Poulain



11

Estimation : 40 € / 60 €



BONNARGENT (Sébastien) & HEUSBOURG
(François), Lon
BONNARGENT (Sébastien) & HEUSBOURG
(François), Long Run. Mémoire vivante, 2009. Petit in-
4 oblong, couv. imprimée, sous emboîtement entoilé. 14
poèmes de F. Heusbourg et 8 lithographies de S.
Bonnargent. Petit tirage à 40 exemplaires sur papier
vélin Johannot 240 g. signés par l'auteur et l'artiste ;
ex. H.C. (Usures, taches) Expert : Mme Elvire Poulain

12

Estimation : 600 € / 800 €

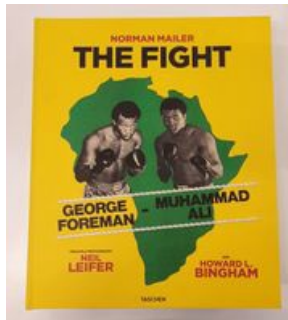


Helmut NEWTON (1920-2004), Baby Sumo.
TASCHEN, 201
Helmut NEWTON (1920-2004), Baby Sumo.
TASCHEN, 2019. In-folio (35,8 x 50 cm), broché,
couverture en toile et jaquette illustrée, signé et
numéroté 1716 sur la page de garde (tirage à 10.000
exemplaires). Edition du 40ème anniversaire. Avec un
livret "The Making of Helmut Newton's Sumo", un lutrin
en inox conçu par Philippe STARCK, une paire de
gants et carton d'origine.



13

Estimation : 400 € / 600 €



Norman Mailer. Neil Leifer. Howard L. Bingham, *The Fight*. Hommage au match de boxe qui a opposé Muhammad Ali et George Foreman à Kinshasa (Zaïre), en 1974. TASCHEN, 2016. In-folio (36,5 x 44 cm), broché, signé et numéroté 0483 sur la page de garde (tirage à 1724 exemplaires). Sous emboîtage et carton d'origine.

14

Estimation : 500 € / 700 €



Salvador DALI (1904-1989), *Les Chevaux de Dali*. Textes Alain DECAUX et Léon ZITRONE. Préface Yves SAINT-MARTIN. Paris, Armand et Georges Israël Editeurs, 1983. In-folio illustré de 18 lithographies en couleurs hors texte, signées dans la planche et timbre sec de l'éditeur. Edité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, exemplaire n°64, accompagné de 2 planches signées par l'artiste (« Le Chevalier Romain », justifiée E.A et « Neptune », numérotée 25/200). Emboîtage d'éditeur gainé de velours rouge (manque la plaque de cuivre d'après Dali représentant le Picador). Dimensions : 56 x 36,5 cm, emboîtage : 61 x 41 cm.



15

Estimation : 10 € / 20 €



Ecole du début du XIXème siècle "Conversation da
Ecole du début du XIXème siècle "Conversation dans
un paysage italien méridional et ruines" Aquarelle,
crayon et rehauts de gouache, traces du signature sur
la colonne brisée. Dimensions (à vue) : 21 x 26 cm.
(Rousseurs, insolé, traces d'humidité) (Encadrée)

16

Estimation : 10 € / 20 €



Ecole du XIXème siècle "Portrait d'italienne au
Ecole du XIXème siècle "Portrait d'italienne au collier
de corail" Gouache sur papier. Signature illisible sur
l'entablement. Dimensions (ovale, à vue) : 24,5 x 19
cm. (Traces d'humidité, cadre accidenté) (Encadrée)



17

Estimation : 50 € / 80 €



Clément CASTELLI (1870-1959) "L'Eglise de Saint
Clément CASTELLI (1870-1959) "L'Eglise de Saint
Germain l'Auxerrois" Huile sur toile. Signée en bas à
droite, située, contresignée et cachet d'atelier au dos.
Dimensions : 38 x 46 cm. (Déchirures) (Encadrée
sous verre)

18

Estimation : 20 € / 30 €



Jean-Baptiste MADOU (1796-1877) "Scène familiale
Jean-Baptiste MADOU (1796-1877) "Scène familiale
au coin du feu" et "Discussion sur la terrasse", vers
1830. Deux estampes en couleurs, signées dans la
planche en bas à gauche et en bas à droite. Dim. (à
vue) : 19 x 25,5 cm. (Encadrées)



19

Estimation : 80 € / 120 €



Josef SPERLICH (1863-1906) "Les deux amis" Huile
Josef SPERLICH (1863-1906) "Les deux amis" Huile
sur panneau. Signée en bas à droite et titrée (?).
Dimensions : 16 x 21 cm. (Non encadrée)

20

Estimation : 60 € / 90 €



L. LAMEY (Ecole française de la fin du XIXème-débu
L. LAMEY (Ecole française de la fin du XIXème-début
du XXème siècle) "Intérieur d'église, vue de la chaire"
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dimensions : 40 x 30 cm. (Encadrée)



21

Estimation : 70 € / 100 €



Jules TRANCART (? - 1897) "Marine" Huile sur panne
Jules TRANCART (? - 1897) "Marine" Huile sur
panneau. Signée en bas à gauche. Dimensions : 19 x
36 cm. (Importantes salissures) (Encadrée)

22

Estimation : 400 € / 600 €



Octave GALLIAN (1855-c.1905) "Vue d'un port médit
Octave GALLIAN (1855-c.1905) "Vue d'un port
méditerranéen" Huile sur toile. Signée et datée 86 en
bas à droite. Dimensions : 38 x 61 cm. (Déchirures,
salissures) (Non encadrée)



23

Estimation : 30 € / 50 €



Léon GALAND (1872-1960) "Rochers en bord de mer"
H

Léon GALAND (1872-1960) "Rochers en bord de mer"
Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions :
46 x 65 cm. (Manques de matière, salissures) (Non
encadrée)

24

Estimation : 80 € / 120 €



Gaston JOBBÉ-DUVAL (1856-1929) "La Cour de
ferme

Gaston JOBBÉ-DUVAL (1856-1929) "La Cour de
ferme" Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dimensions : 37,5 x 46 cm. (Encadrée)



25

Estimation : 80 € / 120 €



Paul COLIN (Ecole française de la fin du XIXème si
Paul COLIN (Ecole française de la fin du XIXème
siècle) "Vache s'abreuvant" Huile sur toile. Signée en
bas à gauche, cartel sur le cadre "Paul COLIN Hors
Concours". Dimensions : 55 x 38,5 cm. (Encadrée)

26

Estimation : 10 € / 20 €



Deux miniatures rondes sur papier peintes à la gou
Deux miniatures rondes sur papier peintes à la
gouache représentant une Nature morte aux poires et
raisins, et un Paysage méditerranéen. Traces de
signatures. Diamètres (à vue) : 5,5 et 7,5 cm.
(Encadrées) On y joint une gravure en couleurs "Ninon
de Lenclos". Dimensions : 8 x 7 cm. (Encadrée)



27

Estimation : 100 € / 150 €



Attribué à Louis Joseph César DUCORNET (1806-1856)

Attribué à Louis Joseph César DUCORNET (1806-1856) "Portrait d'Alphonse de Lamartine" Huile sur toile. Non signée, portant une annotation au dos "A. de Lamartine Peint en 1830 par Ducornet Peintre né sans bras". Dimensions : 33,5 x 26 cm. (Petits accidents, restaurations) (Encadrée)

28

Estimation : 200 € / 300 €



Ecole française, vers 1800 "Portrait de famille"

Ecole française, vers 1800 "Portrait de famille" Huile sur panneau. Non signée. Dimensions (à vue) : 54 x 73 cm. (Restaurations) (Encadrée)



29

Estimation : 80 € / 120 €



Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du
Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du
XVIIIème "Couple dans un paysage entouré d'une
nuée d'Amours" Huile sur toile de format ovale. Non
signée. Dimensions : 61 x 74 cm. (Salissures, petits
manques de matière) (Non encadrée)

30

Estimation : 400 € / 600 €



Elisée MACLET (1881-1962) "Rue à Montmartre" Huil
Elisée MACLET (1881-1962) "Rue à Montmartre"
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions :
46 x 61 cm. (Salissures) (Encadrée)



31

Estimation : 150 € / 200 €



Alphonse QUIZET (1885-1955) "Montmartre, le haut
Alphonse QUIZET (1885-1955) "Montmartre, le haut
de la rue Lepic" Huile sur carton. Signée en bas à
droite. Dimensions : 18,5 x 24,5 cm. (Encadrée)

32

Estimation : 200 € / 300 €



FRANK-WILL (1900-1951) "Paris, Place Pigalle" Aq
FRANK-WILL (1900-1951) "Paris, Place Pigalle"
Aquarelle et crayon. Signée en bas à droite et située
en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 18 x 22 cm.
(Encadrée)



33

Estimation : 100 € / 150 €



Jean Bernard TROTZIER (1950) "Paris, Place de la République" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et située au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. (Encadrée)

34

Estimation : 200 € / 300 €



Jacques ALBERT (Ecole française du XXème siècle)
Jacques ALBERT (Ecole française du XXème siècle)
"Le château de sable" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 29 x 38 cm. (Encadrée)



35

Estimation : 150 € / 200 €



Camille LESNE (1908-?) "La pêche au bord des vag
Camille LESNE (1908-?) "La pêche au bord des
vagues" Huile sur panneau. Signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos. Dimensions : 22,5 x 27
cm. (Encadrée)

36

Estimation : 60 € / 90 €



Jean-Michel CAVALLI (1964) "Venise, Rive gauche"
Jean-Michel CAVALLI (1964) "Venise, Rive gauche"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos. Dimensions : 38 x 46 cm. (Une trace de
stylo bille) (Non encadrée)



37

Estimation : 120 € / 180 €



Bernard CHAROY (1931) "Le lever de Jocelyne" Gou
Bernard CHAROY (1931) "Le lever de Jocelyne"
Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à
droite. Dimensions : 57 x 50 cm. (Encadrée)

38

Estimation : 50 € / 80 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) "Ange" Lithog
D'après Salvador DALI (1904-1989) "Ange"
Lithographie en couleurs. Signée au crayon en bas à
droite et numérotée 53/300. Dimensions : 65 x 88 cm.
(Rousseurs, déchirure) (Non encadrée)



39

Estimation : 200 € / 300 €



Patrick LEROY (1948) "Composition cubiste" Huile
Patrick LEROY (1948) "Composition cubiste" Huile sur
panneau. Signée en bas au milieu. Dimensions : 65,5
x 46 cm. (Encadrée)

40

Estimation : 300 € / 400 €



Anders OSTERLIND (1887-1960) "L'allée de Lessay
Anders OSTERLIND (1887-1960) "L'allée de Lessay à
Fondettes en Indre et Loire", 1941 Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
Dimensions : 33 x 53 cm. (Non encadrée) Cette
oeuvre est répertoriée au Catalogue raisonné
d'Anders Osterlind sous le n°590.



41

Estimation : 400 € / 600 €



Anders OSTERLIND (1887-1960) "Nature morte à la soupière et aux bouteilles", circa 1942-43 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 81 cm. (Craquelures) (Encadrée) Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue raisonné d'Anders Osterlind sous le n°656.

42

Estimation : 150 € / 200 €



Henri LERICHE dit HIRNE (1868-1944) "Barque et pé
Henri LERICHE dit HIRNE (1868-1944) "Barque et péniches en bord de Marne" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 75 x 85 cm. (Encadrée)



43

Estimation : 150 € / 200 €



Clovis DIDIER (1858-1939) "Le parc du château de Versailles à la tombée de la nuit", 1915 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm. (Petites craquelures, salissures) (Encadrée)

44

Estimation : 150 € / 200 €



Clovis DIDIER (1858-1939) "Nature morte au Saint, porcelaines et miroir", 1928. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. Dimensions : 61 x 51 cm. (Encadrée)



45

Estimation : 60 € / 90 €



Pierre BERJOLE (1897-1990) "La levée à Saint Mat
Pierre BERJOLE (1897-1990) "La levée à Saint
Mathurin (Maine et Loire)" Huile sur toile. Signée en
bas à droite, titrée sur une ancienne étiquette
d'exposition au dos. Dimensions : 38 x 55 cm.
(Salissures) (Encadrée)

46

Estimation : 600 € / 800 €



Jean RIGAUD (1912-1999) "Ile d'Yeu, plage de Ker
Jean RIGAUD (1912-1999) "Ile d'Yeu, plage de Ker
Châlon", 1989. Huile sur toile. Signée en bas à gauche
et ancre des peintres de la Marine, contresignée,
datée et située au dos. Dimensions : 50 x 73 cm. (Très
légers manques de matière) (Encadrée)



47

Estimation : 50 € / 80 €



Marcel COSSON (1878-1956) "Portrait de femme au f
Marcel COSSON (1878-1956) "Portrait de femme au
foulard", 1930 Huile sur toile. Signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos, avec envoi. Dimensions
: 46 x 38 cm. (Petits manques de matière) (Non
encadrée)

48

Estimation : 100 € / 150 €



Louis BERTHOMME SAINT- ANDRE (1905-1971)
"Paysage

Louis BERTHOMME SAINT- ANDRE (1905-1971)
"Paysage à l'étang et à la barque" Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 73 cm.
(Encadrée)



49

Estimation : 150 € / 200 €



Katia PISSARRO (1936-2001) "Nu assis" Huile sur t
Katia PISSARRO (1936-2001) "Nu assis" Huile sur
toile. Signée en bas au milieu, titrée et datée 1996 au
dos. Dimensions : 55 x 46 cm. (Encadrée)

50

Estimation : 100 € / 150 €



Hans HARTUNG (1904-1989) Carton d'invitation au v
Hans HARTUNG (1904-1989) Carton d'invitation au
vernissage de l'exposition des oeuvres sur carton et
papier 1960-1965 de Hans Harthung à la Galerie de
France, le 29 mars 1966. Bois gravé d'après la
peinture sur carton P 97, signé et daté 1961 dans la
planche. Dimensions (plié) : 32,5 x 22,5 cm. (Carton
scotché sur un papier noir) (Traces de scotch, petit
trou d'épingle en haut à droite) (Sous verre)



50-Bis

Estimation : 100 € / 150 €



GEN-PAUL (1895-1975) "Portrait de Louis Ferdinand CÉLINE" Lithographie sur vélin d'Arches. Porte une signature et justification apocryphes en bas à droite et en bas à gauche (numérotation 9/20), datée dans la planche 34. Dimensions : 32,5 x 25,5 cm. (Feuille scotchée sur un papier vert)

51

Estimation : 200 € / 300 €



André HAMBOURG (1909-1999) "Vue du bureau de Himm

André HAMBOURG (1909-1999) "Vue du bureau de Himmler" Dessin à l'encre et lavis, sur un document de l'administration allemande. Signé, avec annotation : "Dans le bureau personnel d'Himmler en mai 1945, Berchtesgadener Hof (c'était pas spécialement jojo!!!)". Dimensions (à vue) : 29 x 21 cm. (Feuille déchirée sur le côté) (Encadrée)



52

Estimation : 200 € / 300 €



André HAMBOURG (1909-1999) "Vue de Berchtesgaden"

André HAMBOURG (1909-1999) "Vue de Berchtesgaden" Dessin à l'encre et lavis, sur un papier à en-tête du Reichsleiter Martin Bormann. Signé, avec annotation "devant chez Bormann, mai 1945", avec envoi "pour André Brissaud, en souvenir de nos dures années, et en amitié". Dimensions (à vue) : 29 x 21 cm. (Encadrée)

53

Estimation : 80 € / 120 €



André HAMBOURG (1909-1999) "Gondoliers, Venise"

André HAMBOURG (1909-1999) "Gondoliers, Venise" et "Vue de Paris, Notre-Dame et les quais de Seine" Deux lithographies. Signées en bas à gauche, datées 25/10/79 et 1967 et justifiées IX/XXV et épreuve d'artiste, avec envois à André Brissaud. Dimensions : 63 x 42 cm et 43 x 70 cm. (Rousseurs) (Non encadrées, une lithographie collée sur carton)



54

Estimation : 40 € / 60 €



HAMBOURG André (1909-1999) "Le verger" et "Venise
HAMBOURG André (1909-1999) "Le verger" et
"Venise, le grand Canal" Deux lithographies en
couleurs. L'une signée en bas à gauche et datée
1965, la seconde signée dans la planche, avec envois
à André Brissaud. Dimensions (à vue) : 28 x 20,5 cm
et 19 x 25 cm. (Encadrées)

55

Estimation : 40 € / 60 €



CHALOS-LOUDIERRE (Ecole française du XXème
siècle)
CHALOS-LOUDIERRE (Ecole française du XXème
siècle) "Nature morte aux étains et livres" et "Paysage,
bord de rivière" Deux huiles sur toile. Signées en bas
à droite. Dimensions : 38 x 46 cm et 33 x 41 cm.
(Encadrées) (Enfoncement, manque de matière)



56

Estimation : 20 € / 30 €



ROIMBIS (Ecole française du XXème siècle) "Nature morte aux fleurs et pêches" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée au dos. Dimensions : 65 x 54 cm. (Manques de matières, piqûres) (Non encadrée)

57

Estimation : 200 € / 300 €



FRANK-WILL (1900-1951) "Rouen l'Abbatiale Saint Ouen", 1924 Aquarelle sur papier. Signée, datée et située en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 72 x 51 cm. (Quelques rousseurs) (Encadrée)



58

Estimation : 200 € / 300 €



FRANK-WILL (1900-1951) "Vue du vieux Dinan"

Aquarelle

FRANK-WILL (1900-1951) "Vue du vieux Dinan"

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et située. Dimensions (à vue) : 48 x 64 cm. (Encadrée)

59

Estimation : 100 € / 150 €



Roger QUINTAINE (1921-2005) "Les taureaux en Camargue"

Roger QUINTAINE (1921-2005) "Les taureaux en Camargue" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrée)



60

Estimation : 100 € / 150 €



Roger QUINTAINE (1921-2005) "Au Conquet" Huile
su

Roger QUINTAINE (1921-2005) "Au Conquet" Huile
sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée
au dos. Dimensions : 46 x 61 cm. (Encadrée)

61

Estimation : 150 € / 200 €



Alphonse QUIZET (1885-1955) "Rue à Montmartre" H

Alphonse QUIZET (1885-1955) "Rue à Montmartre"
Huile sur carton. Signée en bas à droite. Dimensions :
18,5 x 24,5 cm. (Encadrée)



62

Estimation : 150 € / 200 €



Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Effroi" Aquarelle,
Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Effroi" Aquarelle,
crayon et encre sur papier. Signée en bas à droite et
datée décembre 1972. Dimensions (à vue) : 50 x 64
cm. (Rousseurs) (Encadrée)

63

Estimation : 150 € / 200 €



Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Automobilistes et
Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Automobilistes et
cyclistes" Gouache et crayon sur papier. Signée en
bas à droite. Dimensions (à vue) : 64 x 50 cm.
(Rousseurs) (Encadrée)



64

Estimation : 200 € / 300 €



Patrick LEROY (1948) "Composition aux mécanismes d'horlogerie" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dimensions : 61 x 50 cm. (Encadrée)

65

Estimation : 30 € / 50 €



Claude LE BOULZEC (Ecole française du XXème siècle)

Claude LE BOULZEC (Ecole française du XXème siècle) "Bretagne, la plage" Aquarelle. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 41 x 32 cm. (Encadrée)



66

Estimation : 60 € / 90 €



Raymond SCULLER (1930-2003) "Bigoudènes au travail

Raymond SCULLER (1930-2003) "Bigoudènes au travail, le séchage des filets" Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée, avec envoi au dos. Dimensions : 50 x 61 cm. (Encadrée)

67

Estimation : 20 € / 30 €



Raymond SCULLER (1930-2003) "Mer agitée" Huile et

Raymond SCULLER (1930-2003) "Mer agitée" Huile et gouache sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 23 x 32 cm. (Encadrée)



68

Estimation : 70 € / 100 €



Roland DUBUC (1924-1998) "Paysage lacustre en hiv
Roland DUBUC (1924-1998) "Paysage lacustre en
hiver" Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dimensions
(à vue) : 48,5 x 63,5 cm. (Encadrée)

69

Estimation : 60 € / 90 €



Bruno LORD (1939) "Petit Champlain, Québec" Huile
Bruno LORD (1939) "Petit Champlain, Québec" Huile
sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos. Dimensions : 51 x 40,5
cm. (Encadrée)



70

Estimation : 100 € / 150 €



Serguei TOUTOUNOV (1958) "Vase au bouquet de bleu"

Serguei TOUTOUNOV (1958) "Vase au bouquet de bleuets" et "Bord de rivière aux iris" Deux huiles sur panneaux d'isorel. Signées en bas à droite.

Dimensions : 27 x 19 cm et 11 x 19 cm. (Encadrées)

71

Estimation : 100 € / 150 €



Dimitri MIKHAILOV (1953) " Promenade à Saint Pét

Dimitri MIKHAILOV (1953) " Promenade à Saint Pétersbourg" Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Dimensions : 40 x 60 m. (Encadrée)



72

Estimation : 30 € / 50 €



Edme DUME (1792-1861) "Vue d'une tour en ruines"
Edme DUME (1792-1861) "Vue d'une tour en ruines"
Dessin au crayon sur papier bistre. Signé et daté 1809 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 23 x 30 cm.
(Rousseurs) (Encadré) On y joint 2 miniatures XXème : "Vase au bouquet". Diamètre : 9 cm, et "Elégante au chapeau de plumes". Dimensions : 4,5 x 3,5 cm.

73

Estimation : 200 € / 300 €



Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) "Visage" Technique m
Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) "Visage" Technique mixte et rehauts d'or sur panneau. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 23,5 x 17 cm. (Encadrée)



74

Estimation : 100 € / 150 €



Claude GAVEAU (1940) "Nature morte aux pommes"
H

Claude GAVEAU (1940) "Nature morte aux pommes"
Huile sur toile. Signée en haut à gauche, contresignée
au dos et titrée "Fruits épars" sur le châssis.
Dimensions : 40 x 40 cm. (Encadrée)

75

Estimation : 100 € / 150 €



Pierre BOUDET (1925-2010) "Marmouset du parterre"
Pierre BOUDET (1925-2010) "Marmouset du parterre
d'eau, terrasse du château de Versailles", 1958. Huile
sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée septembre 58 au dos.
Dimensions : 35 x 27 cm. (Encadrée)



76

Estimation : 30 € / 50 €



Laurent VIALET (1967) "Vue de Moret-sur-Loing" H
Laurent VIALET (1967) "Vue de Moret-sur-Loing"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions :
33,5 x 41 cm. (Salissures) (Encadrée)

77

Estimation : 80 € / 120 €



Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Au Cirque" Hu
Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Au Cirque"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée
sur le châssis au dos. Dimensions : 65 x 54 cm.
(Encadrée)



78

Estimation : 60 € / 90 €



Charles SAINT-GEORGE (1907-1980) "Le joueur d'orgue"

Charles SAINT-GEORGE (1907-1980) "Le joueur d'orgue" Aquarelle et encre. Signée en bas à droite et titrée. Dimensions (à vue) : 38 x 29 cm. (Encadrée)

79

Estimation : 70 € / 100 €



Tony SOULIÉ (1955) "Composition en bleu et blanc"

Tony SOULIÉ (1955) "Composition en bleu et blanc"

Acrylique sur papier. Signée en bas à droite.

Dimensions : 64,5 x 90 cm. (Taches) (Encadrée)



80

Estimation : 150 € / 200 €



Arthur Luiz PIZA (1928-2017) "Triangles dans l'espace" et "Fragmentation" Quatorze gravures à la gouge. Signées en bas à droite, numérotées sur un tirage à 20 exemplaires et 25/99, cette dernière portant le timbre sec Editions de l'Ermitage. Dimensions : 38 x 56 cm et 63 x 45 cm. (Rousseurs) (Non encadrées)

81

Estimation : 40 € / 60 €



Six estampes
Six estampes : - Harold ALTMAN (1924-2003)
"L'esplanade" et "Le parc Monceau" Deux lithographie. Signées en bas à droite, titrées et numérotées 70/185 et 6/225. Dimensions : 75 x 56 cm et 37 x 28 cm. (Rousseurs) (Non encadrées) - Françoise DUMONTIER (Ecole française du XXème siècle)
"Méliphage", "Mélusine", "La nef fleurie" et "Le jardin extraordinaire" Quatre eaux-fortes. Signées en bas à droite, titrées et numérotées 60/100, 50/100, 12/80 et 58/80. Dimensions : 38 x 30 cm, 41 x 33 cm, 33 x 53,5 cm et 53 x 47 cm. (Non encadrées)



82

Estimation : 80 € / 120 €



Raoul UBAC (1910-1985) "Composition" Lithographi
Raoul UBAC (1910-1985) "Composition" Lithographie,
au modèle de l'affiche de l'exposition à la Galerie
Maeght en 1964. Signée en bas à droite et numérotée
60/75. Dimensions : 65 x 50 cm. (Non encadrée)

83

Estimation : 600 € / 800 €



Alexandre CALDER (1898-1976) "Hélices", 1969. Lit
Alexandre CALDER (1898-1976) "Hélices", 1969.
Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée
49/75. Dimensions : 75 x 109 cm. (Taches, petite
pliure dans l'angle inférieur droit) (Non encadrée)



84

Estimation : 400 € / 600 €



Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) "Hibou VI" Lithog

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) "Hibou VI"

Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée
49/75, titrée au crayon au dos. Dimensions : 76 x 54
cm. (Non encadrée)

85

Estimation : 100 € / 150 €



Paul REBEYROLLE (1926-2005) "Grenouilles I" Litho

Paul REBEYROLLE (1926-2005) "Grenouilles I"

Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée
26/75, titrée au crayon au dos. Dimensions : 53 x 75
cm. (Non encadrée)



86

Estimation : 300 € / 400 €



Antonio Saura (1930-1998) "Don I" Lithographie,
Antonio Saura (1930-1998) "Don I" Lithographie, au
modèle de l'affiche de l'exposition à la Galerie Maeght
en 1984-85. Signée en bas à droite et numérotée
36/100. Dimensions : 70 x 50 cm. (Non encadrée)

87

Estimation : 100 € / 150 €



Jacques MONORY (1924-2018) "Série B", 1978. Sérig
Jacques MONORY (1924-2018) "Série B", 1978.
Sérigraphie. Signée en bas à droite et numérotée
16/75, titrée au crayon au dos. Dimensions : 97 x 77
cm. (Rousseurs, taches) (Non encadrée)



88

Estimation : 100 € / 150 €



Jacques MONORY (1924-2018) "Catastrophe IV", 1978

Jacques MONORY (1924-2018) "Catastrophe IV", 1978. Sérigraphie. Signée en bas à droite et numérotée 27/75, titrée au crayon au dos. Dimensions : 97 x 77 cm. (Rousseurs, taches) (Non encadrée)

89

Estimation : 80 € / 120 €



Valerio ADAMI (1935) "Monsieur un tel" Lithograph

Valerio ADAMI (1935) "Monsieur un tel" Lithographie.

Signée et numérotée 35/75, titrée au crayon au dos.

Dimensions : 54 x 76 cm. (Insolée) (Non encadrée)



90

Estimation : 50 € / 80 €



Aki KURODA (né en 1944) "La noche" Lithographie.
Aki KURODA (né en 1944) "La noche" Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée 16/80, annotée
"La Nit" au crayon au dos. Dimensions : 70 x 50 cm.
(Non encadrée)

91

Estimation : 40 € / 60 €



Gérard GASIOROWSKI (1930-1986) "A.W.K"
Lithograp
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986) "A.W.K"
Lithographie, au modèle de l'affiche de l'exposition à la
Galerie Maeght en 1982. Signée et datée 82 en bas à
droite, numérotée 7/100, annotations au crayon au
dos. Dimensions : 76 x 56 cm. (Petites pliures en haut
à droite) (Non encadrée)



92

Estimation : 80 € / 120 €



Jean-Michel Folon (1934-2005) "L'inconnu", 1993
Jean-Michel Folon (1934-2005) "L'inconnu", 1993
Photo-lithographie. Signée en bas à droite et
numérotée 60/100. Dimensions : 55,5 x 74 cm. (Non
encadrée)

93

Estimation : 60 € / 90 €



Edouardo ARROYO (1937-2018) "Pont d'Arcole",
1977
Edouardo ARROYO (1937-2018) "Pont d'Arcole",
1977. Lithographie. Titree dans la planche, signée et
datée 1977 en bas à droite, numérotée 63/100.
Dimensions : 75,5 x 54 cm. (Non encadrée)



94

Estimation : 50 € / 80 €



Edouardo ARROYO (1937-2018) "Bonaparte", 1964.

Li

Edouardo ARROYO (1937-2018) "Bonaparte", 1964.

Lithographie. Signée et datée en bas à droite, justifiée

EA en bas à gauche. Dimensions : 63,5 x 50 cm.

(Petites rousseurs en bas dans la marge, pliures)

(Non encadrée)

95

Estimation : 100 € / 150 €



Théo TOBIASSE (1927-2012) "Le soleil des forains"

Théo TOBIASSE (1927-2012) "Le soleil des forains"

Lithographie. Signée en bas à droite, titrée dans la
planche et numérotée 190/200. Dimensions (à vue) :
56,5 x 73,5 cm. (Encadrée)



96

Estimation : 100 € / 150 €

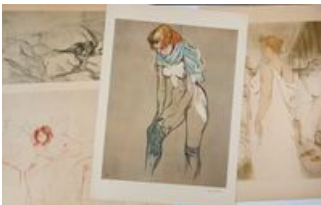


Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) "Hommage à Albrecht Dürer"

Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) "Hommage à Albrecht Dürer", 1981. Eau-forte. Signée en bas au milieu, datée 1981 et numérotée 38/150. Dimensions (à vue) : 51,5 x 67,5 cm. (Encadrée)

97

Estimation : 80 € / 120 €



D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
Ci

D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
Cinq estampes : "Femme sur le dos, lassitude", "Le réveil", "Femme au plateau, petit déjeuner, Madame Baron et Mademoiselle Popoplanche", "Femme au miroir", issues de la série "Elles", 1896, et "Femme tirant son bas". Signées du cachet dans la planche en bas à droite et numérotées 25/275, 82/275, 201/275, 32/275 et 92/275, timbres sec du Musée d'Albi en bas à gauche. Dimensions : 54 x 75,5 cm et 75 x 55 cm. (Taches, pliures, petites déchirures) (Non encadrées)



98

Estimation : 30 € / 50 €



Quatre estampes

Quatre estampes : - Marcel MARCEAU (1923-2007)

"Adam et Eve", "L'Ange" et "L'incendie". Trois lithographies. Signées en bas à droite, la première justifiée E.A. Dimensions : 54,5 x 76 cm. - Per SPOOK (1939) "Printemps Eté 1978" Affiche en noir et blanc. Dimensions : 78 x 57 cm. On y joint "La ballerine"

Fusain. Signée en bas au milieu et datée 1983. Dimensions : 60 x 48 cm. (Taches, pliures, déchirures)

(Non encadrées)

99

Estimation : 200 € / 300 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) Quatre lithogr

D'après Salvador DALI (1904-1989) Quatre

lithographies : "L'Ange de Port Lligat", "Nu à la fenêtre", "Don Quichotte et Sancho Panza" et "Les Glaneuses, Hommage à Jean-François Millet".

Signées en bas à droite et numérotées 637/300, 106/300, 152/300 et 213/300. Dimensions : 55 x 75,5 cm, 75,5 x 55 cm et 65/50 cm. (Taches, pliures) (Non encadrées)



100

Estimation : 200 € / 300 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) Quatre lithogr
D'après Salvador DALI (1904-1989) Quatre
lithographies : "La désintégration de la persistance de
la mémoire", "La Madone explosive", "Don Quichotte
et Sancho Panza" et "La bataille de Tétouan". Signées
en bas à droite et numérotées 118/300, 157/300,
151/300 et 209/300. Dimensions : 55 x 75,5 cm et 75,5
x 54 cm. (Taches, pliures) (Non encadrées)

101

Estimation : 150 € / 200 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois lithograp
D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois lithographies
: "Le Concile œcuménique", "Tauromachie aux
papillons" et "La Madone explosive". Signées en bas à
droite, justifiée E.A et numérotées 170/300 et 152/300.
Dimensions : 75,5 x 55 cm et 75,5 x 54 cm. (Taches,
pliures) (Non encadrées)



102

Estimation : 150 € / 200 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois lithogra
D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois
lithographies : "Saint Georges et le dragon", "Mercure
ou l'Alchimiste", "Sirène au dauphin". Signées en bas
à droite et numérotées 123/250, 161/300 et 224.
Dimensions : 54,5 x 76 cm et 75,5 x 55,5 cm. (Taches,
pliures, déchirures) (Non encadrées)

103

Estimation : 150 € / 200 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois lithogra
D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois
lithographies : "La Vierge de Guadalupe", "Le Concile
œcuménique" et "Gala, ma Madone de la Sixtine".
Signées en bas à droite et numérotées 213/300,
54/300 et 225/300. Dimensions : 75,5 x 55 cm.
(Taches, pliures) (Non encadrées)



104

Estimation : 150 € / 200 €



D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois lithograp
D'après Salvador DALI (1904-1989) Trois lithographies
: "Tauromachie aux papillons", Mercure ou
l'Alchimiste" et "Apollon" (série L'art d'aimer d'Ovide).
Signées en bas à droite et numérotées 171/300,
281/300 et 50/250. Dimensions : 75 x 55 cm. (Taches,
pliures) (Non encadrées)

105

Estimation : 80 € / 120 €



François Houtin (1950) "Grand Totem n°1", 2001.
François Houtin (1950) "Grand Totem n°1", 2001.
Eau-forte sur vélin. Signée en bas à droite, titrée et
numérotée 10/80. Dimensions (à vue) : 41 x 32 cm.
(Encadrée)



106

Estimation : 80 € / 120 €



Gérard TRIGNAC (1955) "Station Brobourg", 2000. E
Gérard TRIGNAC (1955) "Station Brobourg", 2000.
Eau-forte, burin et pointe sèche. Signée en bas à
droite, titrée et numérotée 26/100. Dimensions (à vue)
: 25 x 61,5 cm. (Encadrée)

107

Estimation : 20 € / 30 €



Serge MENDJISKY (1929-2017) "Paris, la Seine" Li
Serge MENDJISKY (1929-2017) "Paris, la Seine"
Lithographie. Signée en bas à droite, justifiée E.A. et
numéroté XXXIX/L. Dimensions (à vue) : 40 x 56 cm.
(Petites rousseurs) (Encadrée)



108

Estimation : 50 € / 80 €



Nelson GOMES TEIXEIRA (1977) "L'envol des oiseaux"

Nelson GOMES TEIXEIRA (1977) "L'envol des oiseaux" Gouache, fusain, craie et encre sur papier, contrecollée sur toile. Signée en bas à gauche et annotée "né Cap-Vert 1977 Praia", située et datée "Paris 2001/02/02" et monogrammée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 74 x 110 cm. (Encadrée)

109

Estimation : 40 € / 60 €



Ecole contemporaine "Assis, ils discutent" Fusain

Ecole contemporaine "Assis, ils discutent" Fusain.

Signature illisible en bas à droite. Dimensions : 100 x 70 cm. (Traces d'humidité en bas de la feuille) (Non encadré)



110

Estimation : 80 € / 120 €



Patrick TCHAOU (1962) "Piège au château", 2005 Acr
Patrick TCHAOU (1962) "Piège au château", 2005
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite, titrée,
contresignée et datée au dos. Dim. : 80 x 100 cm.
(Non encadrée)

111

Estimation : 50 € / 80 €



Masque décoratif, de type figure de reliquaire dan
Masque décoratif, de type figure de reliquaire dans le
style KOTA, en bois recouvert de plaques de cuivre
martelé. GABON, travail moderne. Hauteur : 76 cm.
(Accidents et manques)



112

Estimation : 50 € / 80 €



Statuette, de type fétiche Kongo, en bois à patine
Statuette, de type fétiche Kongo, en bois à patine brun
noir, métal et clous, figurant un personnage féminin
debout avec une charge abdominale. République
Démocratique du CONGO, travail moderne. Hauteur :
38 cm. (Fêles)

113

Estimation : 100 € / 150 €



Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Souris sur une huître"
Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Souris sur une
huître" Epreuve en bronze à patine mordorée, signée
sur la terrasse. Hauteur : 7,5 cm.



114

Estimation : 100 € / 150 €



Trois netsuke en céramique émaillée figurant deux
Trois netsuke en céramique émaillée figurant deux
Pêcheurs, vêtus d'un pagne tenant un poisson, et un
Singe habillé, deux signés d'un cachet. JAPON, XIXe
siècle. Hauteurs : 5 cm, 7 cm et 9 cm.

115

Estimation : 100 € / 150 €



Ensemble de porcelaine d'exportation chinoise, vers
Ensemble de porcelaine d'exportation chinoise, vers
1750, comprenant cinq coupelles émaillées décorées
en bleu sous couverte à motif "Pavillon Imari"
représentant un pavillon dans un paysage fluvial
montagneux, et six petits bols à thé, l'un au décor
assorti, et cinq à décor de pins maritimes. Diamètres :
11,5 cm et 7,5 cm. Provenance : Vente Christie's
Amsterdam, The Nanking Cargo du 28 avril au 2 mai
1986, lots 5195 et 5550, étiquettes sous 4 coupelles et
1 bol.



116

Estimation : 50 € / 80 €



Bol circulaire évasé sur pied en grès émaillé céla
Bol circulaire évasé sur pied en grès émaillé céladon à
décor floral. CHINE du Sud, XVIème siècle. Diamètre :
13,5 cm.

117

Estimation : 70 € / 100 €



Lot comprenant
Lot comprenant : - Petit plat creux ovale godronné en
porcelaine polychrome à décor IMARI, JAPON, début
du XXème siècle. Dimensions : 27 x 20 cm. - Coupelle
polylobée en grès émaillé, CHINE. Diamètre : 16 cm. -
Plateau, vide-poche, porte pinceaux et petit étui en
émaux cloisonnés polychromes sur cuivre à décor
d'oiseaux et fleurs sur fond bleu turquoise, CHINE.
(Accidents et manques) - SABINO Deux porte-menu
(ou marque-place) "Cygne" et "Poisson" en verre
moulé-pressé opalescent, signés. Hauteur : 4 cm.
(Légers éclats).



118

Estimation : 20 € / 30 €



Brûle parfum à anses en cuivre et émaux cloisonnés
Brûle parfum à anses en cuivre et émaux cloisonnés à
décor floral bleu et vert, piètement quadripode sur
socle ajouré. CHINE. Hauteur : 26,5 cm. (Manque le
couvercle)

119

Estimation : 150 € / 200 €



Ensemble en faïence de SATSUMA blanc cassé à
glaçu
Ensemble en faïence de SATSUMA blanc cassé à
glaçure coquille d'œuf et rehauts d'or comprenant une
paire de petits vases (Hauteur : 12,5 cm), une boîte
octogonale (Dimensions : 3 x 7,5 x 7 cm) et une boîte
à thé couverte (Dimensions : 10 x 8 cm), à décor
polychrome de courtisanes et dignitaires sur fond
paysagé. Marques dorées dans rectangle noir d'atelier
pour 3 d'entre eux. JAPON, époque MEIJI (1868-
1912) (Usures)



120

Estimation : 20 € / 30 €



Bonbonnière de forme mouvementé en porcelaine émail

Bonbonnière de forme mouvementé en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs dans un cartouche laissé en réserve et de motifs rocaille dorés. Marque apocryphe aux épées croisées sous la base. Dimensions : 7 x 10 x 10,5 cm.

121

Estimation : 30 € / 50 €



Vase à panse godronnée en porcelaine polychrome à Vase à panse godronnée en porcelaine polychrome à décor IMARI. JAPON, début du XXème siècle, cachet sous la base. Hauteur : 27 cm.



122

Estimation : 20 € / 30 €



ROSENTHAL Vase ovoïde, à 2 faces en biscuit en lég
ROSENTHAL Vase ovoïde, à 2 faces en biscuit en
léger relief à décor d'oiseaux branchés, et 2 faces en
porcelaine émaillée ornée d'une rose. Signé sous la
base. Hauteur : 25,5 cm.

123

Estimation : 150 € / 200 €



LALIQUE France « Ariane » Epreuve de tirage indu
LALIQUE France « Ariane » Epreuve de tirage
industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et
satiné mat représentant un couple de colombes.
Signée à la pointe sur le pourtour. Hauteur : 22 cm.



124

Estimation : 50 € / 80 €



LALIQUE France "Deux grenouilles" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé transparent et satiné mat teinté vert et orange. Signées à la pointe sous la base. Modèle créé en 1995 par Marie-Claude Lalique. Hauteur : 6 cm.

125

Estimation : 100 € / 150 €



VERSACE & ROSENTHAL Deux vases tulipe en porcelai

VERSACE & ROSENTHAL Deux vases tulipe en porcelaine polychrome, modèles "Le jardin de Versace" à décor de papillons, guirlandes de fleurs, frise de grecques et rinceaux sur fond azur, et "Christmas in your Heart 2010" à décor de flocons de neige sur fond or. Marques sous la base. Hauteur : 26,5 cm.



126

Estimation : 30 € / 50 €



HB QUIMPER

HB QUIMPER : - Tonneau à cidre en faïence à décor d'un portrait de breton en costume, repose sur un plateau en bois naturel vernis, avec 6 petits bolets à cidre rapportés. (H : 26cm - Long : 41 cm - Larg : 17cm) (Léger éclat sur un bolet) - Vase balustre à col évasé à deux anses en faïence à décor floral polychrome. (H : 20cm - diam : 19,5cm) On y joint : Groupe en porcelaine polychrome figurant une laitière et sa charrette de pots au lait tirée par un chien. Dimensions : 23 x 26 x 17 cm.

127

Estimation : 10 € / 20 €



Paire de "Chevaux cabrés" en régule, sur un socle
Paire de "Chevaux cabrés" en régule, sur un socle rectangulaire en métal peint à l'imitation de marbre.
Dimensions : 15,5 x 14 x 8 cm. (Manque une patte) On y joint un pichet en métal. Hauteur : 17,5 cm.



128

Estimation : 80 € / 120 €



Ecole française du XIXème siècle "Porteuses d'eau"
Ecole française du XIXème siècle "Porteuses d'eau"
Paire d'épreuves en régule figurant une femme vêtue à l'antique portant une amphore sur son épaule, base hexagonale en marbre veiné . Hauteur : 51,5 cm.
(Usures à la patine, éclats sur le socle)

129

Estimation : 400 € / 600 €



CARRIER-BELLEUSE ALBERT-ERNEST (1824-1887)
"Buste"
CARRIER-BELLEUSE ALBERT-ERNEST (1824-1887)
"Buste du général Georges Boulanger (1837-1891)"
Epreuve en biscuit à patine brune à l'imitation du bronze. Signé au dos « A. Carrier-Belleuse », vers 1885, reposant sur une base carrée. Dimensions : 54 x 44 cm. (Légers éclats) Référence : modèle similaire non patiné de la manufacture Nationale de Sèvres dans les collections du Musée de Bretagne à Rennes.



130

Estimation : 80 € / 120 €



René ROZET (1859-1939) "Fillette au carquois tenant
René ROZET (1859-1939) "Fillette au carquois tenant
une guirlande de fleurs" Epreuve en marbre. Signée à
la base au dos. Hauteur : 40 cm. (Tête restaurée,
éclats et manques)

131

Estimation : 40 € / 60 €



D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)
"L'Am

D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)
"L'Amour menaçant" Epreuve en terre cuite. Signée
sur la terrasse, marque de Sèvres et cachet. Hauteur :
52 cm. (Manque un doigt et un orteil, éclats et usures,
petit trou sur le sommet de la tête)



132

Estimation : 200 € / 300 €



D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) "Deux a
D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) "Deux
amours se disputant" Épreuve en bronze à patine
brune. Signée A. Bouché Fils et Pigalle sur la terrasse,
sur un socle ovale en marbre rouge et bordure de
laiton. Dimensions : 22,5 x 20 x 14 cm.

133

Estimation : 80 € / 120 €



Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920) "Le Petit
Fumeu

Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920) "Le Petit
Fumeur" Epreuve en bronze à patine brune. Signée
sur la terrasse, cachet "Bronze Garanti Paris", sur un
socle carré en marbre noir veiné. Hauteur : 20 cm.



134

Estimation : 150 € / 200 €



D'après Paul PONSARD (1882-1915) "Femme agenouil

D'après Paul PONSARD (1882-1915) "Femme agenouillée ajustant son collier" Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le côté du coussin, sur un socle rond en marbre noir. Hauteur : 28 cm.

135

Estimation : 60 € / 90 €



Ecole française du XXème siècle "Nu debout" Epreu
Ecole française du XXème siècle "Nu debout" Epreuve en bronze à patine médaille. Non signée, sur un socle rond en marbre noir. Hauteur : 44 cm.



136

Estimation : 30 € / 50 €



Alphonse RUCHO (Ecole française de la première moitié du XXème siècle) "Le pompier et la fillette sauvée" Epreuve en régule à patine verte. Signée sur la terrasse, sur un socle carré en marbre. Hauteur : 36,5 cm. (Usures à la patine)

137

Estimation : 150 € / 200 €



Ferdinand PAUTROT (1832-1874) "Chien de chasse à l'affût" Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, située Paris, datée 1865 et inscription "Médaille d'argent Admis aux Beaux-Arts". Dimensions : 19,5 x 23 x 9,5 cm.



138

Estimation : 120 € / 180 €



Charles VALTON (1851-1918) "Chien de chasse regar
Charles VALTON (1851-1918) "Chien de chasse
regardant une mouche" Epreuve en bronze à patine
verte. Signée sur la terrasse à gradins. Dimensions :
12,5 x 10,5 x 9,5 cm.

139

Estimation : 80 € / 120 €



Jules MOIGNIEZ (1835-1894) « Héron sur un tertre
Jules MOIGNIEZ (1835-1894) « Héron sur un tertre et
grenouille» Epreuve en bronze à patine brune. Signée
sur la terrasse. Hauteur : 10 cm.



140

Estimation : 80 € / 120 €



Yvan BENOIST-GIRONIERE (1930) "Courses de chevaux

Yvan BENOIST-GIRONIERE (1930) "Courses de chevaux" Trois bas-reliefs ovales en bronze à patine brune. Signées en bas à droite et cachets de fondeur FSM pour Fonderie de Saint Maur. Dimensions : 21 x 26 cm. (Oxydations, un système d'accroche cassé)

141

Estimation : 400 € / 600 €



Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) « Nu allongé »

Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) « Nu allongé » Epreuve en bronze à patine brune. Signée et numérotée 1/8, cachet de fondeur Saint Maur. Dimensions : 9,5 x 24 x 17,5 cm.



142

Estimation : 100 € / 150 €



Ecole contemporaine "Modèle nu assis" Epreuve en
Ecole contemporaine "Modèle nu assis" Epreuve en
bronze à patine brune. Non signée. Dimensions : 36 x
24 x 15 cm.

143

Estimation : 50 € / 80 €



Ecole contemporaine "Nu allongé" Epreuve en bronz
Ecole contemporaine "Nu allongé" Epreuve en bronze
à patine brune. Non signée. Dimensions : 5,5 x 13 x 6
cm. (Usures à la patine)



144

Estimation : 50 € / 80 €



NICK (Ecole contemporaine) "Jeune femme nue allongée sur le dos" Epreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse, socle ovale en marbre noir.
Dimensions : 35 x 37 x 12,5 cm.

145

Estimation : 50 € / 80 €



Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) "Profil de femme à la carpe, 1988" Bas-relief en bronze à patine médaille. Signé et numéroté 1180/1250 en creux. Edité par Pfizer, France. Avec certificat d'authenticité et boîte d'origine. Dimensions : 14 x 19 x 4 cm.



146

Estimation : 100 € / 150 €



Lampe de bureau moderniste, attribuée à la maison JUMO (designers Yves Jujeau et André Mounique). Modèle en métal chromé avec abat-jour bombé réglable et bras double pivotant, base semi-hémisphérique avec interrupteur intégré. Hauteur : 50,5 cm. Diamètre de la base : 16,5 cm. (Base déformée, petits chocs, non testé)

147

Estimation : 50 € / 80 €



Deux pendulettes d'officier en laiton doré à cinq glaces biseautées, cadran émaillé blanc à chiffres romains et cadran secondaire à chiffres arabes. Avec une clef. Dimensions (hors poignée) : 14 x 9,5 x 8,5 cm et 11,5 x 8 x 7 cm. (Eclat, une porte à refixer, usures)



148

Estimation : 40 € / 60 €



Pendulette de bureau en bronze doré à motif feuill
Pendulette de bureau en bronze doré à motif feuillagé,
noeud de ruban et frise de perles, cadran émaillé à
chiffres arabes signé GABRIEL GAY, prise annulaire,
pieds toupies. Dimensions : 24,5 x 13,5 x 7,5 cm.

149

Estimation : 30 € / 40 €



Quatre pendulettes en laiton

Quatre pendulettes en laiton : - LANCEL Pendulette
portique à colonnettes, cadran à chiffres arabes,
fonction alarme 8 jours. Dimensions : 13 x 10,5 x 5,5
cm. - DERMONT Looping, cadran à chiffres romains,
fonction alarme 8 jours. Dimensions : 7,5 x 6 x 3,5 cm.
- Deux pendulettes borne. Avec une clef. Dimensions :
15 x 13 x 9,5 cm. (En l'état)



150

Estimation : 200 € / 300 €



Pendule en bronze doré à décor de Cupidon tenant u
Pendule en bronze doré à décor de Cupidon tenant
une rose et une flèche, colombes, feuilles d'acanthé et
fleurs, rehaussée d'une plaque de porcelaine émaillée
à motif floral, cadran rond émaillé blanc à chiffres
romains, chemin de fer et chiffres arabes pour les
minutes, surmonté de carquois enflammés, pieds
toupie. Fin du XIXème siècle. Dimensions : 25 x 35 x
11 cm. (Flèche déformée). On y joint 1 socle en bois
doré, 2 clefs et 2 balanciers.

151

Estimation : 30 € / 50 €



Pendule portique en bois de placage à décor marque
Pendule portique en bois de placage à décor
marqueté de rinceaux et palmettes, quatre colonnes
baguées encadrant le cadran rond en métal et émail
blanc à chiffres romains et chemin de fer pour les
minutes, socle rectangulaire. XIXe siècle. Dimensions
: 42 x 22 x 12 cm. (Accidents, en l'état)



152

Estimation : 60 € / 90 €



GLEN Paire de vases de forme balustre sur piédouch
GLEN Paire de vases de forme balustre sur
piédouches à anses détachées en faïence fine à décor
« Renaissance Fond Bleu » de grotesques
polychromes sur fond bleu nuit. Marque sous la base.
Hauteur : 28,5 cm.

153

Estimation : 20 € / 30 €



Lot comprenant
Lot comprenant : - Ecole française du début du
XXème siècle « Deux bécasses branchées sur un
roseau » Epreuve en régule à patine verte, sur un
socle rectangulaire en marbre noir veiné marqué
Editions Beveyrol (?). Dimensions : 28 x 36 x 12,5 cm.
(Usures à la patine) - Pied de lampe sur piédouche en
albâtre à décor feuillagé. Hauteur : 55 cm, base : 13 x
13 cm. (Eclats) - Deux fers à repasser en fonte de fer.



154

Estimation : 20 € / 30 €



Lot comprenant

Lot comprenant : - Console en bois noirci sculpté à décor d'un mufle de lion ailé et d'enroulement dans le goût néo-Renaissance, piètement tripode. Dimensions : 86 x 74 x 40 cm. (Accidents et manques, pieds vermoulus, en l'état) - Colonne en albâtre, le fût torsadé à frises de perles et feuillages, reposant sur une base octogonale. Montée à l'électricité. Hauteur : 111 cm. (Eclats)

155

Estimation : 100 € / 150 €



Broderie figurant deux Anges présentant une monstrance-reliquaire, brodés de fils de soie, d'or et d'argent. Fond de velours rouge moderne fixé sur un panneau en bois accidenté. Travail du XVIIIème siècle. Dimensions : 63 x 75 cm.



156

Estimation : 150 € / 200 €



Tenture en velours rasé Birodo yuzen, décorée de t
Tenture en velours rasé Birodo yuzen, décorée de
tigres et tigreaux émergeant d'une forêt de pins.
Bordures et doublure en lampas façonnés soie.
JAPON, début du XXème siècle, non signé.
Dimensions avec bordure : 234 x 173 cm. (Taches,
déchirures dans la bordure)

157

Estimation : 150 € / 250 €



Fin et ancien Kachan Kork. Iran Vers 1950 Dimensi
Fin et ancien Kachan Kork. Iran Vers 1950
Dimensions : 216 x 126 cm. Velours de laine
d'agneau, soyeuse de qualité sur fondation en coton.
Bel état général. Belle polychromie. Champ bleu nuit à
décor de ramages de volutes de palmettes de fleurs et
feuillages stylisés en polychromie encadrant un
médaillon central rubis et ivoire en forme de diamant
allongé. Quatre écoinçons à motifs rappelant le
médaillon central. Bordure principale grenat à décor
de rangées de bulbes floraux multicolores. Expert : M.
Frank Kassapian



158

Estimation : 300 € / 500 €



Important et fin Sino Ghoum en soie Vers 1985/90
Important et fin Sino Ghoum en soie Vers 1985/90
Chine à décor rappelant les décors que l'on retrouve dans les tapis Ghoum. Dimensions : 272 x 177 cm. Velours, chaînes, trames et franges en soie, 100% en soie. Beau décor, rappelant les tapis de la dynastie des Safavides sous Shah Abbas le Grand (Le Louis XIV persan) au XVIIème siècle. Densité environ 1000 noeuds au dm2 Belle finesse, bon état général A décor de mosaïque de fleurs en forme de carrelage à remarquable composition florale en polychromie. Bordure principale bleu nuit à rangées de bulbes floraux multicolores finement dessinées. Expert : M. Frank Kassapian



159

Estimation : 200 € / 500 €



Fin Ghoum en soie. Iran Vers 1985 Dimensions : 157 x 106 cm. Velours en soie sur fondations en soie, 100% en soie Légères petites usures, lisières légèrement décousues Densité. Env 10/11000 noeuds au dm2 Remarquable finesse Champ bleu nuit à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages stylisés polychromes orné d'une rosace centrale florale rubis et ivoire en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons beige à mosaïque de fleurs à tonalités pastels. Bordure principale rubis à entrelacs de tiges crénelées en anneaux entourées de brins de fleurs finement dessinés. Expert : M. Frank Kassapian

160

Estimation : 1 800 € / 2 200 €



Très fin, exceptionnel et rare Brousse en soie. Asie mineure Turquie. Fin du XIXème. Dimensions : 161 x 123 cm. Velours, chaînes, trame et franges en soie, 100% en soie. Quelques usures, taches et oxydations. Tapis de forme prière Champ beige doré à décor d'un mirhab crénelé, orné d'une lampe à huile suspendue reliée à un médaillon central cruciforme. Double écoinçons à mosaïque de fleurs. Bandeau à rangées de flacons stylisés. Sept bordures dont la principale bleu nuit à semis de bulbes floraux entourés de feuillages dentelles. Expert : M. Frank Kassapian



161

Estimation : 200 € / 300 €



Fin Kayseri en soie. Turquie Vers 1970 Dimensions : 152 x 93 cm. Velours, chaîne, trame et franges en soie, 100% en soie. Bon état général Belle finesse. Densité. Env 10.000 noeuds au dm2 Champ beige à décor de mosaïque de fleurs en forme de diamants stylisés à tonalités pastels orné d'un médaillon central en forme de pendentif incrusté d'un diamant. Quatre écoinçons à motifs rappelant le champ central. Triple bordures à décor rappelant le champ central. Expert : M. Frank Kassapian.

162

Estimation : 80 € / 150 €



Baktiar Djahad. Iran Vers 1985 Dimensions : 142 x 105 cm. Velours de laine sur fondations en coton Bon état général Décor Jardin À décor de cinq rangées de trois caissons incrustés de vases à bouquets floraux, botehs, et compositions de fleurs et feuillages polychromes. Bordure principale ivoire à palmettes de fleurs multicolores. Expert : M. Frank Kassapian.



OBJETS DIVERS

Conditions générales (test 1 bis)

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES

1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs. Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L.321-1 du code de commerce. Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente. Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse. La vente est faite expressément au comptant et en euros.

2. FRAIS DE VENTE

L'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication. Il devra acquitter, en sus des enchères, des frais de 18,00 % TTC (non dégressifs).

3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

– En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000€ (frais compris) ;



– Par carte bancaire (nationale ou internationale) ;

– Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix.

3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement. Pour les paiements effectués via le site Interenchères ou Auction, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.

Le retrait des lots s'effectue au service des débets du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants :

– 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.

– Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01.44.61.65.14 ou par mail envoyé à : Voir l'email avec présentation du bordereau acquitté.

3.4. La structure des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

– 10 € HT/lot/semaine pour un volume supérieur à 1m³ ;

– 7 € HT/lot/semaine pour un volume inférieur à 1m³ ;

– 5 € HT/lot/semaine pour un volume tenant dans le creux de la main.

4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE



Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

– Par mail : commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr

– Par courrier : Commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris 55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris. Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur. Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

5.1. Vente de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux et lots d'or, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.



Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente.

5.2. Vente de montres

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets. Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de *Crocodylidae* spp ou *Alligator mississippiensis* classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

5.3. Vente de bouteilles de vins

Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

5.4. Vente d'objets d'art

L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti.

6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM et WWW.AUCTION.FR

Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires : 18,00 %TTC frais acheteur. Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur www.interencheres-live.com, pour enchérir sur Interencheres, ou www.auction.fr, pour enchérir sur Auction, et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont



conservés). Ce faisant, le client accepte que www.interencheres-live.com et www.auction.fr communiquent aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation. En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet. Pour certaines ventes, une caution pourra être demandée avant toute inscription à la vente. Lorsque l'offre n'est pas adjudiquée à l'enchérisseur ou à l'inscrit, la caution ne sera pas débitée. Pour l'adjudicataire, la caution lui sera débitée et viendra se soustraire au paiement du solde. En cas de non-paiement du solde du ou des lots remportés, la caution ne sera pas remboursée à l'adjudicataire. L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi. En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme Auction.fr gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Pour connaître les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection



des Données du fichier TEMIS à l'adresse <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

7. ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM et WWW.AUCTION.FR

Les commissaires-priseurs appréciables auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via Interencheres ou Auction. Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

- Jusqu'à 19€ : 5€ ;
- de 20€ à 199€ : 10€ ;
- de 200€ à 499€ : 50€ ;
- de 500€ à 999€ : 100€ ;
- de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ;
- de 5 000€ à 9 999€ : 500€
- de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ;
- de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ;
- de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ;
- 100 000€ et plus : 10 000€.

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs appréciables auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

8. DONNÉES PERSONNELLES



Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées conjointement par le Crédit Municipal de Paris et par les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour la gestion des ventes aux enchères (inscription, opérations d'enchères, paiement et recouvrement), pour satisfaire aux obligations légales et réglementaires relatives aux contrôles internes des établissements financiers, ainsi que pour les opérations de fidélisation et de gestion interne (statistiques). Ces données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale. Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur les plateformes Interencheres.com et Auction.fr, rendez-vous sur <https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf> ou https://www.auction.fr/_fr/page/politique-cookies-12.

Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55 rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris ou par Courriel (Voir l'email). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL.

9. RÉCLAMATIONS

En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter : Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois, 75004 Paris

Ou <https://www.creditmunicipal.fr/reclamation-et-mediation/>

Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation

1, place Baudoyer, 75004 Paris.

Ou directement sur le site



<https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html>