

An abstract painting by Wassily Kandinsky, featuring a complex composition of overlapping, organic shapes and lines. The color palette is dominated by dark tones, with vibrant accents of red, green, blue, and yellow. The brushwork is expressive and gestural, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

**AU CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS**

**TABLEAUX ET OBJETS D'ART**

**JEUDI 25 AVRIL 2024 À 14H**

L. KANDINSKY

Dans nos enchères,  
le dernier qui a parlé  
a toujours raison



Lot présenté en page de couverture : 74  
Lot présenté sur cette page : 54

# Vente aux enchères publiques

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Le jeudi 25 avril 2024 à 14h

### Exposition des lots

Mercredi 24 avril de 9h à 17h

Jeudi 25 avril de 9h à 12h

#### **Crédit Municipal de Paris**

55, rue des Francs-Bourgeois 75004 PARIS

Tél. : 01 44 61 65 00

Le catalogue est disponible sur [www.creditmunicipal.fr](http://www.creditmunicipal.fr)

Les ventes sont en direct sur **Interencheres.com**

Par le ministère des commissaires-priseurs agréés près le Crédit Municipal de Paris,  
en vertu d'ordonnances du Président du Tribunal judiciaire de Paris et par suite de réalisation d'objets mis en gage.

# 19 | GB

COMMISSAIRES DE JUSTICE

**Mayeul DE LA HAMAYDE, Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE, Cécile DUPUIS.**

Directeur des ventes : **Nicolas CHWAT**

Assesseure de la vente : **Mathilde BELCOUR-CORDELIER**

Tél. : 01 44 61 65 86

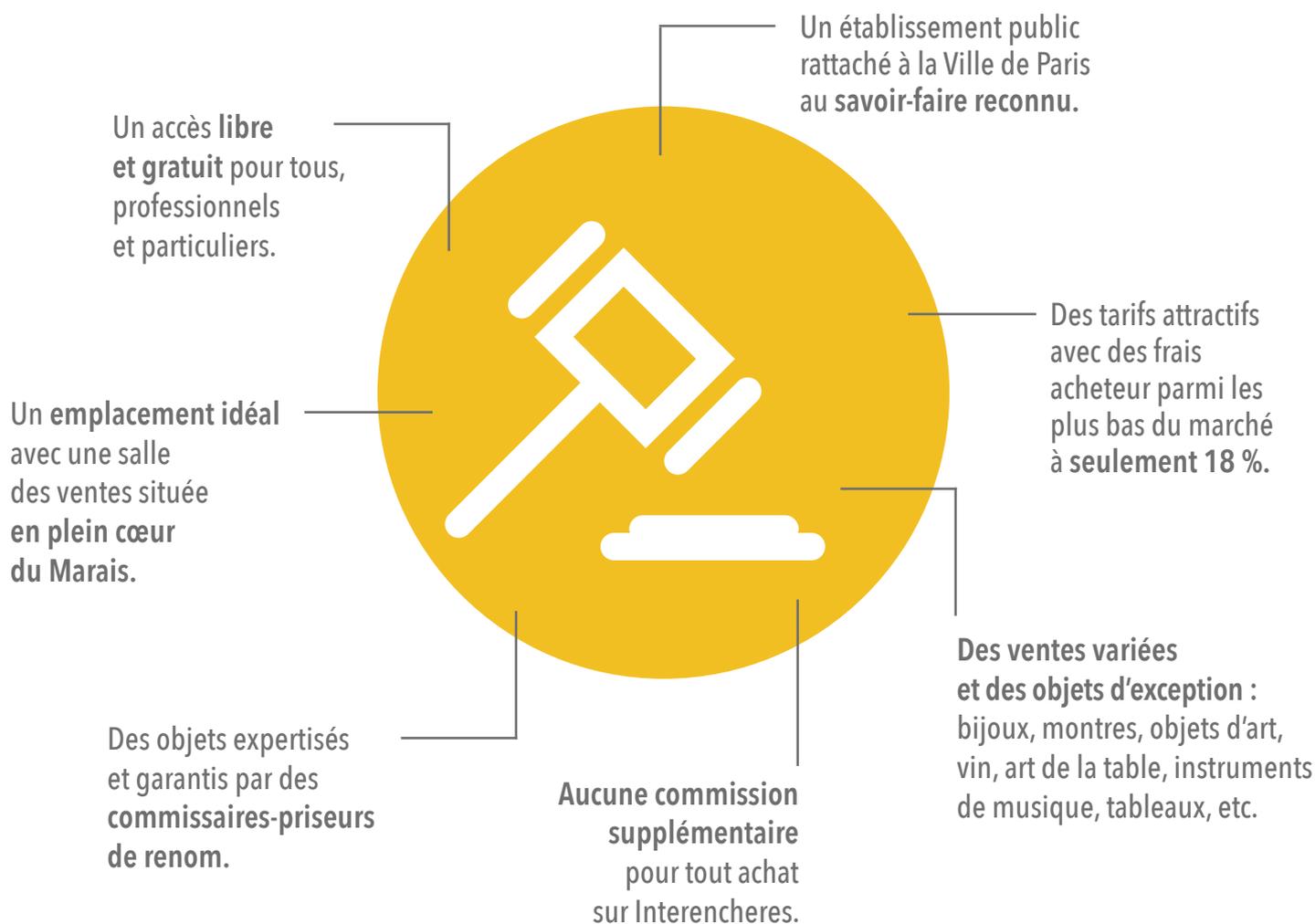
[commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr](mailto:commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr)

# LE CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS UN ÉTABLISSEMENT DE VENTE AUX ENCHÈRES

Le Crédit Municipal de Paris organise chaque année près de **80 ventes aux enchères publiques** : des ventes hebdomadaires classiques et des ventes cataloguées constituées de lots prestigieux, prisées des amateurs de bijoux et de montres ainsi que des collectionneurs d'œuvres d'art.

**Toutes nos ventes sont en direct sur Interencheres via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

## Pourquoi assister à nos ventes aux enchères publiques ?



## D'où proviennent les objets mis en vente ?



Lot 88

Les objets vendus ont tous préalablement été déposés en gage au Crédit Municipal de Paris. Dans 10 % des cas, leurs propriétaires n'ont pas souhaité ou pas pu les récupérer, ils sont alors proposés lors d'une vente aux enchères. À l'issue de la vente d'un objet, si le montant de l'adjudication est supérieur à la somme due au Crédit Municipal de Paris, le différentiel (hors frais de vente) est alors réservé au propriétaire de l'objet.

### **Le Prêt sur gage en quelques mots :**

*Il s'agit d'un prêt immédiat contre le dépôt temporaire d'un objet de valeur (bijou, argenterie, tableau, sculpture, etc.). Les objets sont estimés par des commissaires-priseurs et le prêt peut aller de 30 euros à 6 millions d'euros. L'emprunteur reste le propriétaire de son bien et peut le récupérer à tout moment contre remboursement du prêt et des intérêts. **9 objets sur 10 sont récupérés par leur propriétaire.***

## Comment vendre votre objet de valeur ?

Bijoux, montres, tableaux, mobilier, sculptures, argenterie, maroquinerie de luxe, instruments de musique... Vous êtes propriétaire d'un objet de valeur et vous souhaitez le vendre ? Déposez en gage votre objet au Crédit Municipal de Paris.

Une partie de sa valeur estimée par nos experts vous sera prêtée (au moins 50 %). Vous pourrez ensuite, après un délai de trois mois à compter du dépôt de l'objet mis en gage, requérir la vente aux enchères publiques de votre objet.

Contactez la Direction de l'Hôtel des Ventes au 01 44 61 65 00 ou par courriel à [nchwat@creditmunicipal.fr](mailto:nchwat@creditmunicipal.fr).



Lot 99

# TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS



1

**H. COUPIN (École française, actif au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*L'octroi*

Huile sur toile signée «H Coupin»  
et datée 1845 en bas à gauche.

60 × 73 cm.

(Accidents, restaurations et rentoilage)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



2

**Ricardo DIAQUE (1863-1925)**

*Paysages de Provence*

Deux huiles sur panneaux formant paire.

Signés en bas à droite.

18 × 32 cm.

(Griffures, usures et taches)

**Estimation 200 / 300 €**

3

**Peter Lodeviik KLUYVER (1816-1900)**

*Paysage au moulin*

Huile sur panneau, une planche.

Signé en bas à gauche.

30 × 50,5 cm.

(Manques, griffures, usures et taches)

**Estimation 700 / 900 €**





**4**  
**Attribué à Luca FERRARI (1605-1654)**  
*Mars, Venus et Cupidon*  
Pierre noire, lavis et sanguine.  
20,5 × 15 cm (à vue).  
(Piqûres)

**Estimation 200 / 300 €**



**5**  
**Attribué à Lorenzo SABATTINI (Circa 1530-1576)**  
*Scène de combat*  
Plume, encre et lavis brun.  
Ancienne collection Vallardi.  
Son cachet en bas à gauche (L.1223).  
16 × 16 cm (à vue).  
(Usures et restaurations en haut au centre)

**Estimation 300 / 400 €**



**6**  
**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Caprice pour un tombeau de militaire*  
Plume, pierre noire et lavis.  
57 × 33 cm (à vue).  
(Insert en haut au centre et en bas, rousseurs et piqûres)

**Estimation 300 / 400 €**



**7**  
**École française du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Femme et ses enfants*  
Sanguine.  
21,5 × 14,7 cm.  
(Découpe dans la partie supérieure et pliures)

**Estimation 200 / 300 €**



8

### École française du XVII<sup>e</sup> siècle

#### *Portrait de femme*

Huile sur toile.

Inscription en haut à gauche «AETATIS SUA 27 / 1627»

80 × 57 cm.

#### *Portrait d'homme*

Huile sur toile.

Inscription apocryphe en haut à gauche «33 1440».

61 × 51 cm.

(De nombreux repeints, accidents, soulèvements, manques, rentoilage)

**Estimation 600 / 800 €**

9

### Léon Louis RIESENER (1808-1878)

#### *Portrait d'un jeune garçon*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1837.

53,5 × 49 cm.

(Manques, repeints, rentoilage)

**Estimation 1 500 / 2 000 €**





**10**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme en habit rouge*  
Huile sur toile.  
92 × 74,5 cm.  
(Repeints, accidents, rentoilage)

**Estimation 200 / 300 €**



**11**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait homme à la tabatière*  
Huile sur toile.  
79 × 63 cm.  
(Repeints, soulèvements, important  
réseau de craquelures, rentoilage)

**Estimation 100 / 150 €**



**12**  
**École française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme au bouquet de chardons*  
Huile sur toile.  
73 × 59 cm.  
(Repeints, usures, l'œuvre a été agrandie d'environ 4 cm  
en hauteur et largeur, rentoilage)

**Estimation 250 / 300 €**



**13**  
**École française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait présumé de Jean Fabre de la Martillière  
arborant la légion d'honneur et l'ordre de Saint-Louis*  
Huile sur toile.  
72,5 × 58,5 cm.  
(Griffure, soulèvements et manques, rentoilage)

**Estimation 300 / 400 €**



**14**  
**École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier de Francesco SOLIMENA**

*Noli me tangere*  
 et *Christ parmi les apôtres*

Deux huiles sur toile formant paire.  
 62 × 49 cm.

(De nombreux repeints, manques, rentoilage)

Francesco Solimena (1657-1747) était un peintre italien du Baroque, reconnu pour ses œuvres religieuses et mythologiques. Il a étudié auprès de Francesco di Maria à Naples avant de devenir un élève de Luca Giordano, l'un des maîtres du Baroque tardif. Solimena a rapidement acquis une renommée grâce à son style distinctif caractérisé par des compositions dynamiques, des couleurs vives et un traitement expressif des sujets. Son atelier est devenu un lieu d'apprentissage pour de nombreux artistes, attirant des disciples et des collaborateurs enthousiastes. Nous connaissons des variantes par Solimena du *Noli me tangere* conservées dans des collections privées.

**Estimation 4 000 / 5 000 €**



**15**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme à l'oiseau*  
*Portrait d'homme tenant une lettre*

Deux huiles sur toile formant paire.  
 80 × 65 cm.

(Repeints, soulèvement, manques, usures,  
 rentoilages)

**Estimation 700 / 900 €**

**16**  
 Non venu.

## TABLEAUX MODERNES – CÉRAMIQUES



17

**Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

*Bouquet aux deux portraits*

Eau-forte signée en bas à droite «Alberto Giacometti»  
et numérotée «40/50».

27 × 20,5 cm (à la cuvette), 50 × 39 cm (la feuille).

(Rousseurs, insolée, pliure)

Bibliographie : Kornfeld, Nr. 163 IIC ; Lust, Nr.61.

**Estimation 4 000 / 5 000 €**



18

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*L'entrée du port d'Honfleur*

Fusain.

Cachet de la signature en bas à gauche.

Localisé et daté en bas à droite «Honfleur 23 septembre 65».

14,5 × 22,7 cm (à vue).

**Estimation 300 / 500 €**



**19**

**Hans BELLMER (1902-1975)**

*Portrait de Ernst Schroder (recto-verso), circa 1925*

Crayon et rehauts de gouache blanche (recto) et crayon (verso).

Annoté sur le côté droit «Schroder».

31,5 × 27 cm (à vue).

**Bibliographie :** Galerie 1900 / 2000 «Hans Bellmer» le calendrier 2007 présentant un ensemble d'œuvres inédites de Hans Bellmer, au n° 7 le verso reproduit. Ce calendrier sera remis à l'acquéreur.

**Estimation 800 / 1 200 €**

**20**

**Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Odile*

Huile sur carton fort.

Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»

et titré au dos «Odile».

Porte au dos une annotation manuscrite «JG Domergue 8 2F».

24 × 18,5 cm.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**





**21**  
**Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Deux profils aux arabesques*

Crayons de couleur.

Signé en bas à droite « Jean Cocteau\* ».

24 × 17,5 cm.

Nous remercions Madame Annie Guedras  
d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**



**22**  
**Félix ZIEM (1821-1911)**

*Paysage au clair de lune*

Huile sur panneau, une planche non parquée.

Signé, daté et dédié en bas à droite à la plume  
« Hommage à Madame Madinier, Ziem 3 mai 95 ».

23,7 × 27,5 cm.

(Légères manques sur les bords)

**Estimation 2 000 / 2 500 €**



**23**  
**Maurice BOMPARD (1857-1936)**

*Venise, le grand canal*

Huile sur toile d'origine.

Signée et dédiée en bas à gauche « à Pierre Fabre.

Maurice Bompard » et à droite « Venise Gondoliers ».

33 × 41 cm.

(Piqûres et salissures)

**Estimation 600 / 800 €**



**24**  
**Mikhaïl RUNDALTZOFF (RUNDALIJEFF) (1871-1935)**

*La pergola ensoleillée*

Huile sur toile d'origine.

Signée en bas à droite « Rundaltzoff ».

54,5 × 65 cm. (Accidents et restaurations)

**Estimation 800 / 1 000 €**



25  
**Nicolas KOUSNIETSOFF (1850-1929)**

*La fille de l'artiste*

Huile sur toile d'origine.

Signée en haut à gauche « N. Kousnietsoff » et contresignée, porte une date en bas à droite en cyrillique « N. Kousnietsoff 1904 et une annotation 37v ».

100,5 × 80 cm.

(Restaurations, pièces au dos et manques)

**Estimation 2 000 / 2 500 €**

27  
**Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)**

*Bouquet de fleurs jaune et bleu*

Huile sur toile d'origine.

Signée et datée en bas au centre « Terlikowski 1946 ».

46 × 38 cm.

(Petits manques)

**Provenance** : Collection Brown, Vente Maître Guy Loudmer, 8 décembre 1971, n° 137.

**Estimation 1 500 / 2 500 €**



26  
**Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)**

*Composition pastorale*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite « Rakoczi ».

Annotée au dos.

65 × 81 cm.

(Petits manques)

**Estimation 2 500 / 3 500 €**





**28**  
**Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)**  
*Bouquet de fleurs à la poupée*  
 Huile sur toile d'origine.  
 Signée et datée en bas à droite «W. Terlikowski 1936».  
 55 × 38 cm.

**Estimation 1 500 / 2 500 €**



**29**  
**Sonia DELAUNAY (1885-1979)**  
*Composition*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée au crayon en bas à droite «Sonia Delaunay».  
 39 × 29 cm (à vue).  
 (Trace blanche, rousseurs et taches)

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



**30**  
**Frantisek KUPKA (1871-1957)**  
*Composition*  
 Encre noire, crayon et rehauts de gouache blanche, collage.  
 Cachet de la signature à cheval sur la composition  
 et la feuille de montage.  
 Dedicacée par Eugénie Kupka sur le carton de montage  
 «A Karel Kupka en souvenir de François Kupka le 4 Avril 1962».  
 22 × 16,5 cm.

**Estimation 4 000 / 6 000 €**



**31**  
**Takanori OGUISS (1901-1986)**

*Saint Denis, le canal*

Huile sur toile d'origine.

Signée en bas à gauche « Oguiss ».

50 × 61 cm.

**Provenance** : probablement de la Galerie Framond, Paris  
(étiquette au dos de la toile).

**Estimation 12 000 / 18 000 €**



**32**  
**Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)**  
*La grande Duchesse (projet pour le décor de la grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach)*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite à la gouache blanche « Erté ».  
 Porte au dos les inscriptions manuscrites  
 « N° 7617 La grande duchesse, décor du premier acte ».  
 28,5 × 43 cm.  
 (Déchirure sur le côté gauche)

**Provenance :** 2<sup>e</sup> Vente Erté ; Collection Hélène Martini et à divers, 18 novembre 2015, Maîtres Magnin Wedry, lot 10.

**Estimation 1 200 / 1 500 €**



**34**  
**Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)**  
*Wanda, 3<sup>e</sup> acte (projet de costume pour la grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach), 1945*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite « Erté ».  
 37,5 × 26 cm.  
 (Pliures et infimes déchirures)

**Provenance :** Vente dessins anciens, 1<sup>er</sup> avril 2016, Ader Nordman, lot 379.

**Estimation 800 / 1 000 €**



**33**  
**Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)**  
*Fritz en tenue de Général (projet de costume pour la grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach), 1945*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite « Erté ».  
 37,5 × 26 cm. (Pliures)

**Provenance :** Vente dessins anciens, 1<sup>er</sup> avril 2016, Ader Nordman, lot 380.

**Estimation 800 / 1 000 €**



**35**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**  
*Ensemble de dix maquettes de costumes féminins pour le film La Vie de Puccini de Carmine Gallone en 1953*

Encre et crayon sur papier avec les échantillons de tissus en référence aux costumes.  
 9 œuvres monogrammées et toutes sont annotées.  
 52,5 × 36 cm.  
 (Petites taches, trous d'épingles, papier légèrement froissé)

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



**36**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Abstraction*

Gouache sur papier.  
 Signé en bas à droite «G. Annenkov».  
 27,5 × 19 cm (à vue).

**Estimation 300 / 500 €**



**37**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Composition*

Collage et matériaux divers.  
 Composition collage sur le théâtre Meyerhold.  
 Signée en cyrillique «G. Annenkov» et daté «1921».  
 48 × 33 cm.

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**38**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Ensemble de dix maquettes de costumes féminins pour le film La Vie de Puccini de Carmine Gallone en 1953*

Encre, trait de plume, gouache et crayon,  
 certaines avec des échantillons de tissus.  
 Toutes monogrammées «G.A», certaines annotées.  
 52 × 34,7 cm.  
 (Petites taches, trous d'épingles, papier légèrement froissé)

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



**39**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Portrait de Pierre Grimm*

Encre.  
 Monogrammée en bas à droite «G.A».  
 29,5 × 22 cm.

**Estimation 500 / 800 €**



40

**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Rodolphe et ses compagnons. Maquette pour le film  
La Vie de Puccini de Carmine Gallone en 1953*

Crayon.

Signé en bas à droite «G. Annenkov».

34,5 × 49 cm.

**Estimation 500 / 700 €**



41

**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*La traviata. Maquette pour le film La Vie de Puccini  
de Carmine Gallone en 1953*

Gouache.

Annotée sur le côté et monogrammée en bas à gauche «G.A».

52 × 34 cm.

(Petites taches, trous d'épingles, papier légèrement froissé)

**Estimation 300 / 400 €**



42

**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Autoportrait*

Crayon noir.

Monogrammé et daté en bas à gauche «G.A 1956».

39 × 29 cm (à vue).

**Estimation 800 / 1 200 €**



43

**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Composition*

Collage d'articles littéraires russes et encre sur noire.

Signé en bas à droite, une fois en cyrillique à l'encre noire  
et porte une date, également annoté et daté au crayon bleu.

35,5 × 25,2 cm.

(Sans garantie de la date d'exécution de l'œuvre)

**Estimation 3 000 / 5 000 €**



**44**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Composition*

Collage de papiers monnaie et encre sur noire sur carton.  
 Signé en bas à gauche et porte une date.  
 31 × 23,5 cm.  
 (Sans garantie de la date d'exécution de l'œuvre)

**Estimation 3 000 / 5 000 €**



**45**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Composition rouge et bleue*

Gouache sur papier.  
 Signé en bas vers le centre «G. Annenkov».  
 18 × 20 cm.  
 (Sans garantie de la date d'exécution de l'œuvre)

**Estimation 4 000 / 6 000 €**



**46**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

*Ensemble de sept maquettes de costumes pour le film  
 La Vie de Puccini de Carmine Gallone*

Encre, crayon, aquarelle et échantillons de tissu.  
 Monogrammés en bas à gauche ou en bas à droite «G.A.».  
 52,3 × 35 cm.  
 (Petites taches, trous d'épingles, papier légèrement froissé)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**47**  
**Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**

*Côte méditerranéenne sous le soleil*

Huile sur panneau.  
 Signé en bas à gauche «JB Olive».  
 14,5 × 21,7cm.

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**48**  
**Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**  
*Mer agitée*  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à gauche «JB Olive».  
24 × 33 cm.

**Estimation 3 000 / 5 000 €**



**49**  
**Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**  
*Falaises sur les côtes méditerranéennes*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche «JB Olive».  
55,5 × 47 cm.  
(Porte au dos l'ancienne étiquette de l'exposition  
rétrospective à Marseille)

**Estimation 6 000 / 8 000 €**



**50**  
**Attribué à Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**  
*Personnages dans un sous-bois*  
Porte une signature en bas à gauche «Monticelli».  
31,5 × 47,5 cm. (Petits manques de matière)

**Estimation 800 / 1 200 €**



**51**  
**Pierre de BERROETA (1914-2004)**  
*Composition, 1990*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite «P de Berroeta» et datée «90».  
92,5 × 73 cm.

**Estimation 600 / 800 €**



52

**Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Visage*

Gobelet en terre cuite au décor à sec.

Signé à la base en bordure «Jean Cocteau\*».

H. 14,3 cm. Diamètre : 8,2 cm.

(Petit choc)

**Estimation 2 000 / 2 500 €**



53

**Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Visage*

Pichet en terre cuite partiellement émaillée.

Signé en haut sur la bordure «Jean Cocteau\*».

Numéroté en dessous 8 / 30. Sous la base, les inscriptions :

«Édition originale de Jean Cocteau. Atelier Madeline Joly 8 / 30».

H. 24,5 cm. Diamètre : 14 cm.

(Éclat en bordure au col et en bordure au pied)

**Estimation 3 000 / 3 500 €**



54

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Chouette, 1968*

Vase tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine noire, rouge, verte et blanche.

Tiré à 500 exemplaires.

Cachets sous la base : «Madoura Plein feu», «Édition Picasso» et «Édition Picasso 274 / 500, Madoura».

H. 30,5 cm.

**Bibliographie** : A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura 1988, n° 543, Page 269.

**Estimation 8 000 / 12 000 €**



55

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Colombe à la lucarne*

Plat rectangulaire.

Cachets sous la base : « Édition Picasso ». « Cachet Madoura Plein feu ». « Édition Picasso 88 / 200 Madoura ».

H. 32 × L.39 cm.

(Très légères égrisures et manque d'émail en haut sur la bordure).

**Bibliographie** : A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n° 78 reproduit page 51.

**Estimation 5 000 / 7 000 €**

## PHOTO



56

**Erwin OLAF (1959-2023)**

*Self portrait 50 years : I wish, I am, I will be, triptyque 2009*

Trois tirages en couleurs FUJI crystal Archive, Digital Paper, sous Diasec.

Édition 2 / 6.

100 × 75 cm.

**Provenance** : Galerie Rabouan Moussion, Paris. Étiquette de la galerie au dos de chaque tirage.

**Estimation 1 800 / 2 200 €**

## ŒUVRES CONTEMPORAINES



56-2

**ZAO Wou-ki (1920-2013)**

*Suite pour Beaugard, 1980*

Eau-forte et aquarelle, ensemble de **5 épreuves**, chacune signée, datée et numérotée 38/40, accompagnées d'une planche d'en-tête.

Dans une chemise en carton entoilé.

Lacourière-Frélaut, Paris, imprimeur, Maeght, Paris, éditeur.

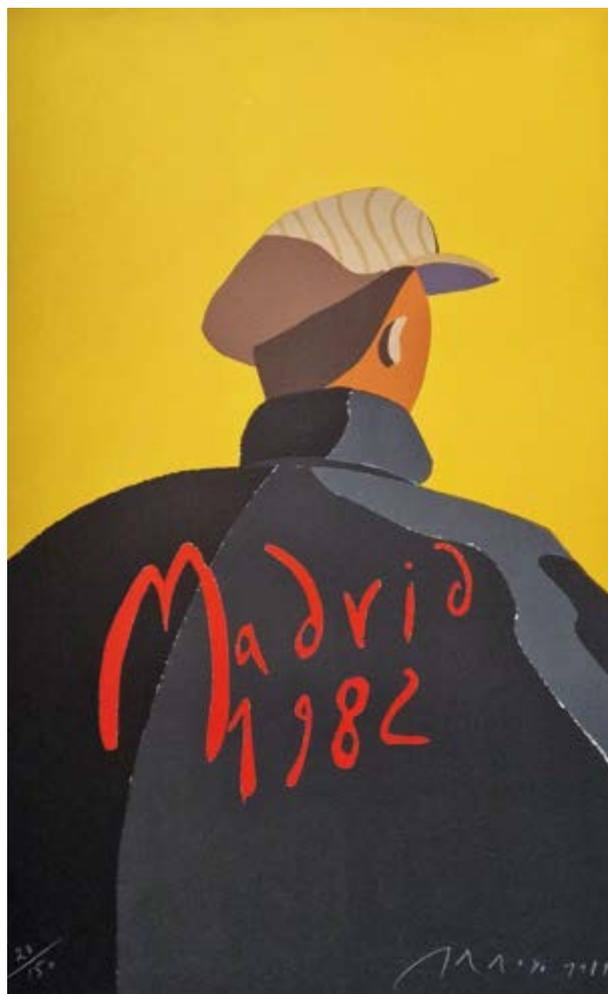
38 × 28 cm (chaque planche) – 25,5 × 19 cm (chaque image)

(Page d'en-tête oxydée)

**Bibliographie** : Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous les n° 307 à 311 pp. 172-173.

Les photos des 5 épreuves sont consultables en ligne sur Interencheres.

**Estimation 5 000 / 6 000 €**



56-3

**Copa del Mundo de futbol - Espana 82**

Portfolio, lithographie et sérigraphie, ensemble de **14 épreuves** chacune signée et numérotée 23/150, certaines datées 1981, des artistes ADAMI, ALECHINSKY, ARROYO, Pol BURY, CHILLIDA, ERRO, FOLON, KOLAR, MONORY, SAURA, TAPIES, TITUS-CARMEL, TOPOR, VELICKOVIC.

Dans une pochette en carton entoilé.

95 × 60 cm (chaque planche)

(Portfolio incomplet, notamment planche de Miro et colophon manquants ; Importantes mouillures, piqures et oxydation du papier et de la pochette)

Les photos des 14 épreuves sont consultables en ligne sur Interencheres.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**



57

**Gora M'BENGUE (1931-1988)**

*Lapine et lapereau*

Peinture fixée sous verre.

Signé en bas à gauche.

24 × 33 cm.

(Une fêlure et un éclat du verre dans le coin supérieur gauche)

**Estimation 200 / 300 €**



59

**Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

*Le violoniste, 1997*

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

92 × 73 cm.

**Estimation 200 / 300 €**



58

**Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

*Dans l'arbre, sous la lune, 1997*

Acrylique sur palissade.

Signée et datée en bas à gauche.

120 × 56 cm.

**Estimation 800 / 1 000 €**



**60**

**Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

*Hommage à la lune*

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

40 × 54,5 cm (à vue).

(Pliures du papier visibles dans le cadre)

**Estimation 200 / 300 €**



**61**

**Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

**Assis, 1997**

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

55 × 46 cm.

**Estimation 200 / 300 €**



**62**

**Henri YERU (né en 1938)**

*Sensitive, 1987-1988*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 81 cm.

(Petits frottements, usures)

**Estimation 150 / 200 €**



**63**

**Ahmed SHAHABUDDIN (né en 1950)**

*Cheval, 1993*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

100 × 81 cm.

**Estimation 600 / 800 €**



**64**

**Abdallah BENANTEUR (1931-2017)**

*Les ermites, 2006*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 100 cm.

(Toile légèrement détendue dans les coins supérieurs)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**

**65**

**Abdallah BENANTEUR (1931-2017)**

*L'ancêtre, 2007*

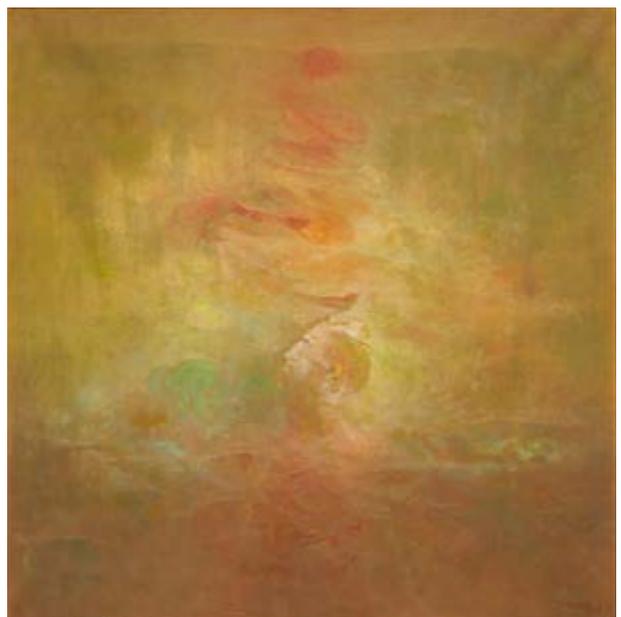
Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 100 cm.

(Toile légèrement détendue dans les coins supérieurs,  
petite griffure en bas)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**





**66**  
**Abdallah BENANTEUR (1931-2017)**

*Les mages, 2005*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 100 cm.

(Toile légèrement détendue dans les coins supérieurs)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**67**  
**Abdallah BENANTEUR (1931-2017)**

*Le cheminement, 2005*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 100 cm.

(Toile légèrement détendue dans les coins supérieurs)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**68**  
**Abdallah BENANTEUR (1931-2017)**

*En partance, 2005*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 100 cm.

(Quelques petites traces de frottement vers le bord supérieur.

Toile légèrement détendue)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**69**

**Abdallah BENANTEUR (1931-2017)**

*La caravane, 2005*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

100 × 100 cm.

(Toile légèrement détendue)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**

**70**

**L'ATLAS (né en 1978)**

*To the light*

Acrylique et encre sur papier marouflé sur toile.

Non signé. Porte l'inscription «v.a.o» au dos de la toile.

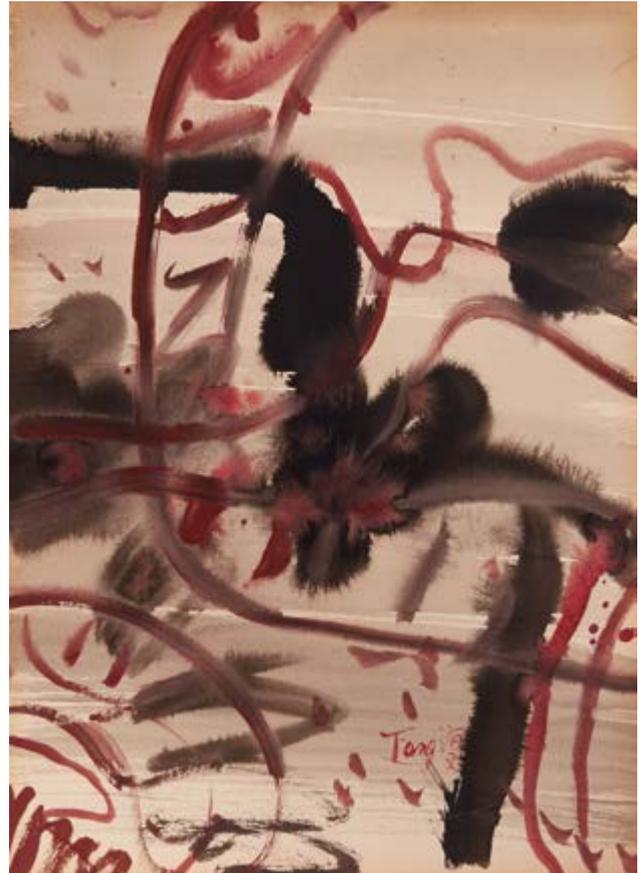
60 × 60 cm.

(Une rayure de la surface picturale vers le bord supérieur, dans la partie gauche de la composition. Quelques petits manques de matière sur les bordures des lignes noires. Imperfections de fixation de l'œuvre à son cadre)

**Provenance** : cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

**Estimation 1 500 / 2 000 €**





70-2

**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**

*Sans titre*

Encre, lavis d'encre et gouache sur papier cartonné.

Diptyque signé en bas à droite du second élément.

70 × 100 cm (l'ensemble).

(Légère oxydation du papier)

**Provenance :** Ancienne collection Jacqueline Gutman et Lotand Gaspar.

**Estimation 3 000 / 4 000 €**



**70-3**

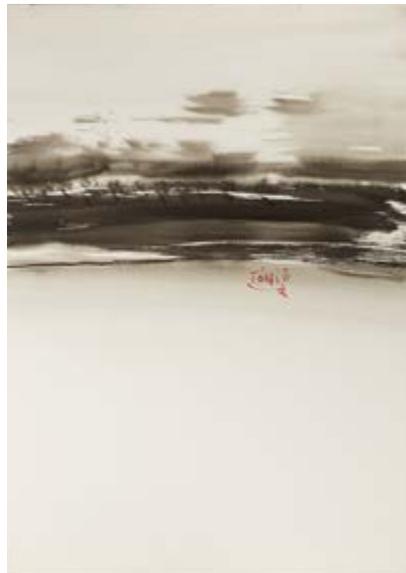
**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**

*Sans titre*

Encre et lavis d'encre sur papier. Diptyque  
signé en bas à droite du second élément.  
70 × 99 cm (l'ensemble).

**Provenance** : Ancienne collection Jacqueline  
Gutman et Lotand Gaspar.

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**70-4**

**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**

*Sans titre*

Encre et lavis d'encre sur papier. Diptyque  
signé à droite dans la composition,  
sur le second élément.  
70 × 99,5 cm (l'ensemble).  
(Petites taches)

**Provenance** : Ancienne collection Jacqueline  
Gutman et Lotand Gaspar.

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**71**  
**BEN (né en 1935)**

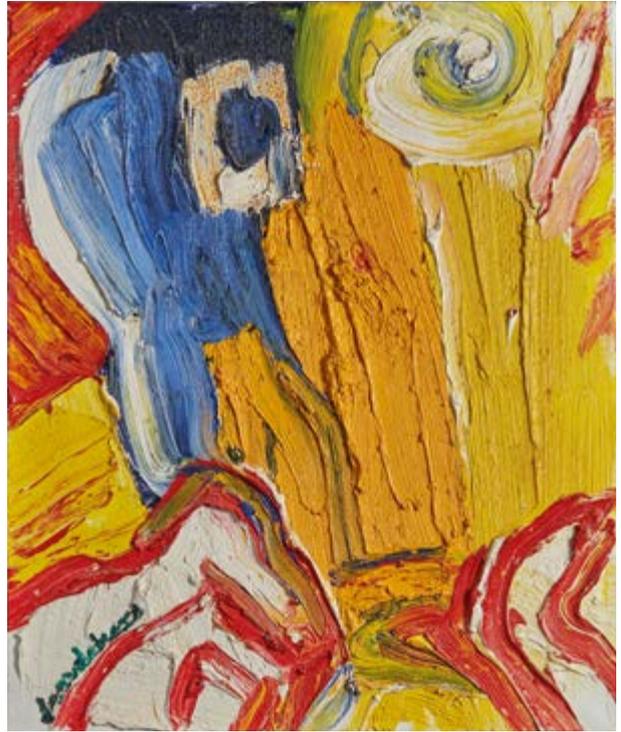
*Écrit pour la gloire, 2001*

Sérigraphie sur bois, rehaussée d'une écriture originale.  
Multiple signé et numéroté 13 / 20, accompagnant l'édition de tête de l'ouvrage : « Ben, Écrit pour la gloire, à force de tourner en rond et d'être jaloux », Z'Éditions, France, 2001, également numérotée sur la dernière page. Ce livre sera remis à l'acquéreur.

60 × 50 cm (le panneau).

(Rayures superficielles et traces de frottement)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**72**  
**Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

*Étonnement*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

65 × 54 cm.

**Estimation 3 000 / 4 000 €**



**73**  
**Georges CONDO (né en 1957)**

*Les mariés - Love*

Stylo à bille sur papier.

Signé en haut, au centre.

15,8 × 23,5 cm.

(Non encadré)

**Provenance** : cadeau de l'artiste.

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



74

**André LANSKOY (1902-1976)**

*Composition*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

75 × 148 cm.

Un avis d'inclusion de l'œuvre au Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par le Comité Lanskoj, sera remis à l'acquéreur. (Quelques pliures, griffures, petites déchirures de la surface du papier)

**Estimation 10 000 / 15 000 €**



75

**ARMAN (1928-2005)**

*Divided David, 1989*

Bronze à patine noire et dorée.

Signé, numéroté 377 / 800 et portant le cachet

«Artcurial Diffusion» sur la base. Socle en marbre noir.

29,5 × 11 × 10,5 cm.

(Des éclats sur le socle en marbre, patine usée et fines rayures)

**Provenance :** Collection particulière, France.

**Estimation 800 / 1 200 €**



76

**Robert COMBAS (né en 1957)**

*Le disque, 2006*

Sérigraphie sur disque vinyle.

Signé et numéroté 14 / 100, dans un emboîtement en plexiglas.

Ed. Jacques Boulan.

37 × 36 × 13 cm (l'emboîtement).

(Rayures sur l'emboîtement)

Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**



77

**Fernandez ARMAN (1928-2005)**

*Accumulation de violons, 1983*

Bronze, presse-papier.

Signé et daté 1983, gravé au dos sur un cartouche en forme de violon : « Cette œuvre inédite d'Arman vous apportera tous mes vœux pour 1984 ».

Tirage à 75 exemplaires non numérotés, commandé par André Bouilhet, président de Christofle, offert en cadeau de Noël à ses collaborateurs.

11,5 × 10,5 × 2 cm.

(Oxydation de la patine)

**Estimation 400 / 500 €**



78  
**Fernandez ARMAN (1928-2005)**

*Violon calciné, 2005*

Inclusion de violon calciné dans résine transparente.

Sculpture signée et numérotée EA 6 / 10 d'une édition à 100 + EA.

76 × 29,5 × 22,5 cm.

(Rayures de la surface)

**Estimation 4 000 / 6 000 €**

# SCULPTURES



79

**Léopold STEINER (1853-1899)**

*Berger et Sylvain*

Modèle créé en 1884.

Bronze à patine verte.

Signé « L. STEINER » sur la terrasse.

H. 63 cm.

**Œuvre en rapport :** Léopold-Clément Steiner, *Berger et Sylvain*, 1884, groupe relié en bronze, H. 245 × L. 100 × P. 80 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 4081.

En 1884, Léopold Steiner, élève de François Jouffroy et d'Aimé Millet à l'école des Beaux-Arts, présente le modèle en plâtre de *Berger et Sylvain* et remporte une bourse de voyage. Le groupe fait l'objet d'une commande en bronze par l'État un an plus tard et est exposé au Salon de la Société des artistes français en 1887.

**Estimation 600 / 800 €**



80

**Charles-Alexandre MALFRAY (1887-1940)**

*L'effroi, monument aux morts de la ville de Pithiviers*

Modèle créé entre 1921 et 1923.

Bronze à patine brun vert.

Signé « ch MALFRAY ».

Porte le cachet du fondeur « G. GODARD CIRE PERDUE » et numéroté « 8 / 8 ».

H. 60 cm.

**Littérature en rapport :** Jean-Baptiste Auffret, Eve Turbat, Charles Malfray 1887-1940, sculpteur, Paris, Ed. Galerie Malaquais, modèle répertorié sous le n° cat. 10, pp. 92-98.

Ce bronze est une réduction de la maquette du monument aux morts commandé par la ville de Pithiviers à Charles et Henri Malfray en 1920. Pour la figure du soldat, Charles Malfray s'inspire d'une esquisse en terre réalisée en 1916 représentant un soldat soulevé par le souffle d'un obus. Alors qu'il est d'usage de rendre hommage aux victimes à travers une image fière et forte du héros, l'artiste prend le parti de représenter un soldat vulnérable, reflet de la souffrance et des traumatismes de la Grande Guerre.

**Estimation 1 200 / 1 500 €**



**81**  
**Georges GARDET (1863-1939)**

*Combat de cerfs*

Édition Barbedienne à partir de 1902.  
 Bronze à patine brun nuancé de vert.  
 Signé « G. GARDET » sur la terrasse.  
 Porte la marque du fondeur « F. BARBEDDIENNE Fondeur ».  
 H. 53 cm. Repose sur une base en marbre vert H. 5 cm.  
 (Quelques petites usures et griffures à la patine,  
 petits éclats au marbre)

**Littérature en rapport :** Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 894, p. 336.

Georges Gardet se forme auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Les nombreuses éditions en bronze de ses groupes animaliers par plusieurs fondeurs traduisent l'important succès rencontré par le sculpteur aux salons où il expose de 1883 à 1914.

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



**82**  
**Paul LANDOWSKI (1875-1961)**

*Enfant rieur*

Modèle créé en 1904.  
 Buste en bronze à patine verte.  
 Signé « P. Landowsky » et porte le numéro « n° 6 » à l'arrière.  
 H. 33 cm dont base en marbre gris H. 8 cm.  
 (Usures et oxydations à la patine, petits éclats au marbre)

**Littérature en rapport :** Michèle Lefrançois, Paul Landowski : l'œuvre sculpté, Grâne, Créaphis, 2009, modèle répertorié sous le n° 04.03, p. 453.

Lauréat du Prix de Rome en 1900, Paul Landowski réalise le modèle de ce portrait d'enfant rieur lors de sa dernière année de pensionnat à la Villa Médicis en 1904.

**Estimation 600 / 800 €**



**83**  
**Paul DUBOIS (1827-1905)**

*Chanteur florentin*

Modèle créé en 1865 ; édition Barbedienne à partir de 1865.  
Bronze à patine brun clair.  
Signé et daté « P. Dubois 1865 » sur la base.  
Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. FONDEUR ».  
Porte le cachet « REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS ».  
H. 38,5 cm.  
(Petit accident et déformation sur la base)

**Littérature en rapport :** Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 691, p. 314.

Inspiré par les peintures de la Renaissance italienne admirées lors de son séjour à Rome, Paul Dubois rencontre un vif succès avec son modèle en plâtre du Chanteur florentin au Salon de 1865 et reçoit la médaille d'honneur. Face à l'engouement pour les sujets néo-florentins et l'importante popularité du modèle, la maison Barbedienne commence la même année l'édition en bronze du Chanteur florentin en quatre dimensions.

**Estimation 600 / 800 €**

**85**  
**Pierre Jules MÊNE (1810-1879)**

*Cheval à la barrière n° 2 (Djinn)*

Modèle créé vers 1846.  
Bronze à patine brune.  
Signé « P.J MENE » sur la terrasse.  
H. 19 cm × L. 25 × P. 10 cm.

**Littérature en rapport :** Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° CHE 2, p. 60.

**Estimation 400 / 600 €**



**84**  
**Louis Théophile HINGRE (1832-1911)**

*Chat assis*

Bronze à patine brun clair.  
Signé « T. HINGRE » sur la base.  
H. 20,5 cm.  
(Petites griffures)

**Estimation 400 / 600 €**





86

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Biche couchée*

Modèle créé en 1840, fondu entre 1876 et 1889.

Épreuve en bronze à patine brune.

Signé «BARYE» sur la terrasse.

Porte le cachet à l'or «F.B» du fondeur Barbedienne.

Porte les numéros «4273» inscrits à l'encre et «45» gravés à l'intérieur.

H. 8,5 × L. 15,2 × P. 6 cm.

**Littérature en rapport :** Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A161, p. 304 ;

Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat.313, pp254-255.

**Estimation 2 800 / 3 000 €**



87

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Faon de cerf couché*

Modèle créé en 1840, fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875.

Bronze à patine brune.

Signé «BARYE» à l'avant sur la terrasse.

H. 4 × L. 15 × P. 6 cm.

**Littérature en rapport :** Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A162, p. 305.

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



88

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Jaguar debout n° 1*

Édition Barbedienne entre 1877 et 1920.

Bronze à patine brune nuancée de vert.

Signé «BARYE» sur la terrasse.

Porte la marque du fondeur «F. BARBEDIENNE FONDEUR».

Porte en dessous, les numéros «8245» et «18» inscrits à l'encre et «24», «D» et «29» gravés à l'intérieur.

H. 13,4 × L. 20,4 × P. 7,4 cm.

**Littérature en rapport :** Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A92, p. 231 ;

Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat.355, p. 261.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**



89

**Charles-Arthur BOURGEOIS (1838-1886)**

*Le charmeur de serpent*

Bronze à patine verte.

Signé «Arthur Bourgeois Sculpteur».

H. 33 cm.

(Raccord du bras gauche légèrement mobile, flûte et bâton légèrement déformés)

**Œuvres en rapport :** Charles-Arthur Bourgeois, Le Charmeur de serpent, 1862, bronze, H. 200 cm, Paris, Jardin des Plantes ;

Charles-Arthur Bourgeois, Le Charmeur de serpent, plâtre patiné, H. 180 cm, Poitiers, musée Sainte-Croix, inv. SECT 241.

**Littérature en rapport :** Stéphane Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2008, modèle illustré p. 56.

Élève de Duret et de Guillaume à l'École Nationale des Beaux-Arts, il obtient le grand Prix de Rome en 1863 avec son Nisus et Euryale. Il participe à tous les salons entre 1863 et 1886 et reçoit régulièrement des médailles. Alors que le modèle en plâtre de son œuvre Un charmeur de serpent est exposé au Salon de 1863 (n° 2516), le ministre de la Maison de l'empereur et des Beaux-Arts lui commande la même année une version en bronze pour le Jardin des Plantes. Des réductions sont réalisées par la fonderie du fabricant de bronzes d'art Louis Léon Marchand (1831-1899).

**Estimation 400 / 600 €**



**90**  
**Renée SINTENIS (1888-1965)**

*Chien couché*

Modèle créé en 1928.  
 Bronze à patine brune.  
 Signé du monogramme « RS » sur le dessous.  
 Porte le numéro « 3 ».  
 H. 4 × L. 16,5 × P. 5 cm

**Littérature en rapport :** Britta Buhlmann, Renée Sintenis :  
 Wermonographie der Skulpturen, Darmstadt, Wissenschaftliche  
 Buchgesellschaft, 1987, modèle répertorié sous le n° 98n p. 190 ;  
 Alexandra Demberger, Die Bilhauerin Renée Sintenis : zwinschen Freiheit  
 und Moderne, cat. exp., Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie,  
 2019-2020, Berlin, Édition Cantz, 2019.  
 Ce charmant bronze figurant un chien couché s'inscrit dans la production  
 animalière de Renée Sintenis. D'origine française, elle se forme à  
 l'Académie du musée royal des Arts décoratifs de Berlin auprès du  
 sculpteur Wilhelm Haverkamp. La jeune artiste puise son inspiration parmi  
 les animaux attentivement observés au zoo de la capitale allemande.  
 Sa notoriété au sein du milieu artistique berlinois l'amène à exposer  
 régulièrement dans différents pays. Son œuvre, personnelle et poétique,  
 est très recherchée par les collectionneurs de sculpture animalière.

**Estimation 2 000 / 3 000 €**



**91**  
**Antonucci VOLTI (1915-1989)**

*Femme lovée, circa 1980*

Bronze à patine argentée.  
 Signé « VOLTI » sur la cuisse droite.  
 Porte la marque du fondeur « Susse Fondeur Paris »  
 et numéroté « 1 / 6 ».  
 Porte un poinçon losangique « S F » sur le talon du pied droit.  
 H. 6,5 × L. 13,5 × P. 8 cm.

Originaire d'Italie, la famille Volti s'installe en France en 1920.  
 Antonucci Volti étudie à l'École des Arts Décoratifs de Nice avant d'intégrer  
 l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et d'obtenir le second  
 grand prix de Rome en 1936. Au lendemain de la Seconde guerre mondiale  
 lors de laquelle il est fait prisonnier en Bavière trois années, le jeune  
 sculpteur se détache de sa formation académique à l'instar des grands  
 noms de l'art du xx<sup>e</sup> siècle tels que Picasso, Matisse et Maillol, et développe  
 un style plus personnel. Sa principale source d'inspiration est la figure  
 féminine. L'artiste explore le corps de la femme dans des attitudes diverses,  
 parfois debout, assise ou encore allongée. À travers des lignes à la fois  
 souples et géométriques, des formes voluptueuses et des visages structurés  
 sur lesquels se dessinent des yeux en amande, Volti traduit un sentiment  
 de sérénité, d'allégresse et d'harmonie.

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



92

**Joseph CSAKY (1888-1971)**

*Jeune femme et enfant*

Modèle créé vers 1948, fonte posthume par l'éditeur Claude Valsuani à un seul exemplaire.

Bronze à patine brune.

Signé « CSAKY » sur la base à droite.

Porte le cachet « C. VALSUANI CIRE PERDUE ».

H. 50,5 cm.

**Littérature en rapport :** Félix Marcillac, Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, Paris, Édition de l'Amateur, 2007, modèle répertorié sous les n° c.1948-FM.288 / a et c.1948-FM.288 / b.

**Estimation 1 500 / 2 000 €**



93

**Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)**

*Tête de femme*

Bronze à patine brun vert.

Signé « ch MALFRAY » sur le côté gauche du cou.

Porte « E. GODARD CIRE PERDUE ».

Numéroté « 3 / 8 ».

H. 24 cm.

**Littérature en rapport :** Jean-Baptiste Auffret, Eve Turbat, Charles Malfray 1887-1940, sculpteur, Paris, Ed. Galerie Malaquais.

**Estimation 1 400 / 1 800 €**



94

**Charles-Alexandre MALFRAY (1887-1940)**

*Le Silence dit La Boule*

Bronze à patine brune.

Signé des initiales « Ch. M ».

Porte le cachet « C. VALSUANI CIRE PERDUE ».

Numéroté « 7 / 8 ».

H. 28,5 cm.

(Petites griffures à la patine, petit choc)

**Littérature en rapport :** Jacques de Laprade, Malfray, Paris, Ed. Fernand Moulot, 1944, pp. 17-17-18 ;

Jean-Baptiste Auffret, Eve Turbat, Charles Malfray 1887-1940, sculpteur, Paris, Ed. Galerie Malaquais.

En 1904, Charles Malfray s'installe à Paris, à la Butte Montmartre, grâce à l'obtention d'une pension décennale de la ville d'Orléans. Il intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et fréquente les cercles des artistes d'avant-garde. Mobilisé lors de la Première Guerre Mondiale, le sculpteur est témoin de l'horreur des tranchées. C'est à cette période qu'il sculpte une première version en bois du *Silence* qui lui sert de boîte à médicaments. Plus tard, Malfray édite en terre cuite et en bronze deux versions, l'une avec roc et la deuxième sans roc, à partir d'un modèle qu'il sculpte en terre en 1918. Cette œuvre s'inscrit dans le corpus sur le thème de la guerre de l'artiste. À travers cette figure d'homme recroquevillé sur lui-même, niché contre un roc assimilé à la paroi d'une tranchée, Malfray représente ici « l'idée d'angoisse et d'étouffement de l'homme acculé par l'horreur de la guerre ».

**Estimation 1 500 / 2 000 €**

95

**Attribué à Claude Michel dit CLODION (1738-1814)**

*Faune et Bacchante*

Paire de bustes petite nature en terre cuite.

Signés « Clodion » et datés « 1787 » au dos.

H. 13 cm et H. 14 cm.

(Petits éclats, faune : cornes et couronne de pampres de vigne ; bacchante : nez, couronne de roses et drapé)



**Estimation 5 000 / 7 000 €**

# ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN



**96**  
**GALLÉ Nancy**  
*Clématites*

Vase de forme conique à col resserré en verre doublé à décor gravé à l'acide de clématites épanouies brunes sur un fond opaque jaune.  
Signé «Gallé».  
H : 17 cm. Diamètre : 19,5 cm.

**Estimation 500 / 600 €**



**97**  
**GALLÉ Nancy**  
*Chrysanthèmes*

Haut vase à col droit et base renflée en verre doublé à décor de chrysanthèmes épanouies orange sur un fond blanc opaque.  
Signé «Gallé».  
H : 75 cm.  
(Légères rayures)

**Estimation 800 / 1 000 €**



**98**  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Flacon de forme balustre en verre côtelé à décor émaillé en polychromie et rehauts d'or, de fleurs épanouies, d'une libellule en vol et d'un paysage lacustre avec vue d'un village en grisaille.  
Signé sous la base à l'émail «E.Gallé Nancy».  
H : 10 cm. Diamètre : 8 cm.  
(Manque le bouchon, infimes éclats à la base)

**Estimation 300 / 400 €**



**99**  
**Amalric WALTER (1970-1959) pour DAUM Nancy**  
 Porte-plumes en pâte de verre verte à nuance jaune et brune figurant un caméléon en haut relief.  
 Signé « Daum Nancy ».  
 H.9 × L.27 × l.9 cm.  
 (Petit manque, restauration et éclats)

**Estimation 800 / 1 000 €**



**100**  
**Salvatore MELANI (actif 1902-1934)**  
*Panthère marchant*  
 Sculpture en bronze à patine médaille.  
 Fonte d'édition ancienne.  
 Base rectangulaire en marbre noir.  
 Signée « Melani » et marque « bronze ».  
 H.22 × L.64 × l.15 cm.  
 (Petites usures et éclats au marbre)

**Estimation 400 / 600 €**



**101**  
**Attribué à Maison BAGUES**  
 Paire de girandoles en bronze doré à cinq bras de lumières agrémentés de pendeloques et de fleurs stylisées en cristal et cristal de roche.  
 H. 80 cm. Diamètre : 42 cm.  
 (Manque une pendeloque et éclats)

**Estimation 1 800 / 2 200 €**



**102**  
**Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES**  
 Édition Vitra.  
 «Soft pad»  
 Paire de fauteuils en fibre d'aluminium.  
 Assise et dossier recouvert de skaï rouge.  
 Étiquettes d'origine «Vitra» et numérotés.  
 H. 91 × L. 62 × l. 60 cm.  
 (Légères usures au skaï)

**Estimation 800 / 1 000 €**

# EXTRÊME-ORIENT



**103**

**Japon, XIX<sup>e</sup> siècle**

**Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)**

Ensemble de 12 estampes issues de la série « Cinquante-trois stations de la route du Tokaido » (Tokaido gojusantsugi) et du Gyosho Tokaido comprenant :

- la station 8 « Hiratsuka »
- la station 14 « Hara »
- la station 21 « Mariko »
- la station 21 « Mariko sous la neige »
- la station 22 « Okabe »
- la station 26 « Nissaka »
- la station 29 « Hamamatsu »
- la station 40 « Chiryu »
- la station 45 « Ishiyakushi »
- la station 48 « Seki » et une issue du Gyosho Tokaido
- la station 49 « Sakanoshita »

Vers 1840-1845,

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format yoko-e (25,2 × 18,5 cm) et aiban-e (32,5 × 21 cm).

(Usures générales, pliure médiane sur l'une, insolation, tâches, marges coupées). Vendues en l'état

Les photos des 12 estampes sont consultables en ligne sur Interencheres.

**Estimation 1 000 / 1 200 €**



## 104

### Japon, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Important lot d'estampes japonaises comprenant feuillets de divers maîtres de l'estampe dont :

- Katsuchika Hokusai, « Sanka Hakuu » issue de la série « 36 Vues du Mont Fuji (Fugaku sanjurokkei) », tirage postérieur
- Katsuchika Hokusai, « Gaifu Kaisei » issue de la série « 36 Vues du Mont Fuji (Fugaku sanjurokkei) », tirage postérieur
- Shuzan, « Jeu du colin maillard »
- Utagawa Toyohiro, « Huit vues de Edo, neige sur soir sur la rivière Sumida »
- Nansuitei Yoshiyuki, « Le temple de Tenman-gû Shrine à Sata »
- Utagawa Hirosada, « L'âme morte d'un célèbre tigre »
- Utagawa Hiroshige « Le restaurant Hashimoto à Yanagishima », issue de la série « Restaurants célèbres de Edo »
- Utagawa Hiroshige, une estampe issue de la série « Les ombres improvisées » (seulement une partie de la feuille)
- Utagawa Hiroshige, « Minowa, Kanasugi, Mikawashima (Minowa Kanasugi Mikawashima), issue de la série « Cent Fameuses Vues de Edo » (Meisho Edo hyakkei)
- Utagawa Hiroshige « Le pont au-dessus de la rivière Yahagi à Okazaki », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido », tirage postérieur
- Utagawa Hiroshige « Minakuchi - fabrication des cornichons », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido », tirage postérieur
- Utagawa Hiroshige « Pluie d'été à Tsuchiyama », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido », tirage postérieur
- Utagawa Hiroshige « Okazaki », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido », tirage postérieur
- Utagawa Hiroshige « Station de Oiso », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido », tirage postérieur
- Utagawa Hiroshige « La montagne Fudesute à Sakanoshita », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido »,

retirage postérieur

- Utagawa Hiroshige « Le village de Mekawa près de Ishibe », issue de la série « Les Cinquante-trois stations du Tokaido », tirage postérieur
  - Utagawa Hiroshige, « Station 48, Sakanoshita » issue de la série « Cinquante-trois stations de la route du Tokaido » (Tokaido gojusantsugi) (seulement une partie de la feuille)
  - Utagawa Hiroshige, « Les feuilles d'érable à Oji » issue de la série « Lieux fameux de Edo » (« Edo meisho no uchi »), tirage postérieur
  - Utagawa Tokyokuni I, « Acte II (Nidanme) » issue de la série « The Storehouse of Loyal Retainers » (Chûshingura)
  - Utagawa Tokyokuni I, « Portraits de trois acteurs »
  - Utagawa Tokyokuni I, « Portrait de courtisane »
  - Utagawa Tokyokuni I, « Homme portant son enfant »
  - Utagawa Tokyokuni I, « Acteur de théâtre sous le cerisier »
  - Utagawa Kunisada, « Bijin-ga », surimono
  - Surimono paysage, artiste non identifié
  - D'après Kitagawa Utamaro, « Une femme de la classe moyenne » (Chûbon no nyôbô) tirage du XX<sup>e</sup> siècle
  - D'après Sharaku, « Matsumoto Koshiro IV dans le rôle Sakaya Gorobei tenant sa pipe, dans la pièce « Hana-ayame bunroku Soga », tirage du XX<sup>e</sup> siècle
  - D'après Sharaku, « Iwai Hanshirô IV dans le rôle de Shigenoi dans la pièce "Koinyôbô Somewake Tazuna" », tirage du XX<sup>e</sup> siècle
  - D'après Utagawa Hirosada, « Kamuro Hazakura », reproduction miniature
  - Utagawa Kunisada, « Umegae, l'ukiyo-e du Dit du Genji »
  - Utagawa Kunisada, « Usugumo » (feuille de dyptique)
  - Utamaro, « Homme et courtisane sur une barque »
  - Utagawa Hiroshige, « Trois carpes » (deux feuilles), tirages postérieurs
  - Utagawa Kuniyoshi, « Acteur de théâtre »
  - Deux uchiwa-e, estampes pour éventails, figurant des acteurs de théâtre
  - Kikugawa Eizan, « Yukihira et les sœurs Matsukaze et Murasame »
  - Toyokawa Yoshikuni « L'acteur Nakamura Utaemon III dans le rôle des Dessins Comiques (Toba-e) », issue de la série « Dance des Neufs changements » (Kokonobake no uchi)
- On y joint quatorze estampes d'artistes non identifiés ainsi qu'une planche sans les tracés, une peinture sur papier et deux feuilles d'albums.
- Format divers, nishiki-e, encre et couleurs sur papier. Importantes usures, restaurations, pliures, tâches, insolation. Vendues en l'état.
- Des photos des estampes sont consultables en ligne sur Interencheres.

**Estimation 600 / 800 €**



**105**

**Japon, XIX<sup>e</sup> siècle**

**D'après Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)**

Rare ensemble de six estampes issues de la série des « Larges poissons » (Uo-zukushi) comprenant :

- « Akadai et branches de bambou »
- « Poisson volant, Ishimoshi et lys »
- « Flétan, hirame et fleurs de cerisier »
- « Chinchards et crevettes de kuruma »
- « Poissons à tête plate et aubergine »
- « Bonite et saxifrage »

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, tirages postérieurs.

(Tâches, usures, marges coupées)

Les photos des 6 estampes sont consultables en ligne sur Interencheres.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**



**106**

**Japon, XIX<sup>e</sup> siècle**

**Katsuchika HOKUSAI**

« Senju dans la province de Musashi » (Bushû Senju),

Une estampe issue de la série « Trente-six vues du Mont Fuji » (Fugaku sanjûrokkei)

1830-1831

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal

(Marges coupées, usures)

**Estimation 400 / 600 €**



Taille agrandie



Taille réelle

**107**

**Chine - YUAN SHIH KAI**

*Président puis Empereur 10 mars 1912-22 mars 1916*

Son buste de face, en habit d'apparat coiffé d'un chapeau à plumes.

R / . Dragon ailé volant à gauche. Kahn 1560 pl.187.

**Essai en or du dollar** non daté. Nanjing. (40,76 g)

Probablement une frappe postérieure avec les coins d'origine.

(Infimes traces de nettoyage. Superbe)

**Yuan Shih kai** est né le 16 septembre 1859 et mort le 6 juin 1916. Il fut un militaire et un dignitaire de la dynastie Qing et du début de la République de Chine. Il a servi à la fois la cour impériale des Qing et sous la République. Il s'est auto-proclamé empereur en 1915 et a régné jusqu'au 22 mars 1916.

Ces émissions commémorent le rétablissement de la monarchie en 1915. En raison d'une rébellion dans le Yunnan, l'intronisation fut reportée le 23 février 1916 et, avec la mort de Yuan Shih kai le 6 juin 1916, ce plan prit fin.

**Estimation 10 000 / 12 000 €**

# CÉRAMIQUES ET OBJETS D'ART



108

**Moustiers (Fabrique de Féraud)**

**Bassin** ovale en faïence en forme de coquille à bord godronné, à décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant Daphné transformée en laurier poursuivie par Apollon, dans un paysage et sur le bord de petits paysages architecturés et d'une large coquille en léger relief.

xviii<sup>e</sup> siècle.

L. 37 × l. 30 cm.

(Petits éclats en bordure)

**Estimation 500 / 600 €**



109

**Compagnie des Indes**

**Assiette** en faïence à bord contourné, à décor polychrome et or au centre d'un entrelacs de fleurs environné d'oiseau, papillon et bouquets de fleurs et fruits, et sur l'aile d'une armoirie formée d'une ancre marine et d'une barre à roue surmontée d'un heaume et d'une tête de lion soutenue par des guirlandes de fleurs festonnées. Le bord est orné de palmes à fond polychrome.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 22 cm.

(Infime éclat et légères usures à la dorure)

**Estimation 400 / 500 €**



110

**Moustiers**

**Plat** ovale en faïence à bord contourné décoré en camaïeu vert d'un grotesque avec un chien sur terre au centre et de rochers fleuris et filets sur l'aile et le bord.

xviii<sup>e</sup> siècle.

L. 34 × l. 23,3 cm.

(Petits éclats en bordure)

**Estimation 200 / 300 €**



**111**

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Deux assiettes** en faïence à bord légèrement godronné, à décor polychrome de paysages animés de deux Chinois dans un médaillon circulaire au centre et de guirlandes de feuillages et bandes à fond pourpre à l'imitation des étoffes sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 25 cm.

(Légers manques à l'émail, une avec un fêle)

**Estimation 200 / 300 €**



**112**

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Assiette** en faïence à bord légèrement godronné, à décor polychrome d'un bouquet de roses au centre et de guirlandes de feuillages et bandes à fond pourpre à l'imitation des étoffes sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 24,5 cm.

**Estimation 100 / 150 €**

**113**

**Moustiers**

**Trois assiettes** en faïence à bord godronné, à décor polychrome de larges bouquets de roses et fleurs au centre et de tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre sur le bord.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24,5 cm.

(Petits éclats en bordure)



**Estimation 200 / 300 €**



114

**Moustiers (Fabrique d'Olérys)**

**Assiette** en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de l'armoire de Jean-Philippe de Blanc de Prunier, mousquetaire de la Garde du Roi, surmontée d'une couronne encadrée de deux chiens et de la croix de l'Ordre de Saint-Louis, et sur le bord d'une frise de dentelles, rinceaux fleuris et filets.

Marquée de la fabrique d'Olérys au revers.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 25 cm.

(Infime éclat en bordure au revers)

**Estimation 400 / 500 €**



115

**Moustiers**

**Assiette** en faïence à bord contourné décorée en camaïeu vert d'indiens et oiseaux fantastiques sur tertre au centre et de rochers fleuris et filets sur le bord.

Porte une marque «L» au revers.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 25 cm.

**Estimation 200 / 300 €**



116

**Moustiers**

**Assiette** en faïence à bord contourné décorée en vert, ocre et bleu, de grotesques et animaux fantastiques sur tertre au centre et de rochers fleuris et filets sur le bord.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 25 cm.

(Petits éclats en bordure)

**Estimation 200 / 300 €**



117

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Assiette** en faïence à bord contourné à décor central polychrome de Chinois jouant aux quilles sur un tertre et de tiges fleuries et filet pourpre sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 25 cm.

(Infimes éclats en bordure)

**Estimation 100 / 150 €**



118

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Assiette** en faïence à bord contourné à décor central polychrome d'un couple de Chinois à l'heure du thé sur un tertre et de tiges fleuries et filet pourpre sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 24,5 cm.

(Infimes éclats en bordure)

**Estimation 100 / 150 €**



119

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Assiette** en faïence à bord contourné à décor central polychrome d'un couple de Chinois se promenant avec un oiseau sur un tertre et de tiges fleuries et filet pourpre sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 25 cm.

(Infimes éclats en bordure)

**Estimation 100 / 150 €**



120

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Assiette** en faïence à bord contourné à décor central polychrome de Chinois musiciens sur un tertre et de tiges fleuries et filet pourpre sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 24,5 cm.

(Infimes éclats en bordure)

**Estimation 100 / 150 €**



121

**Moustiers (Fabrique de Ferrat)**

**Assiette** en faïence à bord contourné à décor central polychrome de Chinois jouant aux quilles sur un tertre et de tiges fleuries et filet pourpre sur l'aile.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 24,5 cm.

(Infimes éclats en bordure)

**Estimation 100 / 150 €**



122

Sèvres (dans le goût)

**Paire de grands vases couverts**

en porcelaine à fond bleu céleste et bronze doré. Décor polychrome, dans des réserves de rinceaux dorés, de jeunes filles sur fond de paysages et de bouquets de fleurs au naturel. Monture en bronze ciselé et doré à anses en feuilles d'acanthé se terminant par des putti. Piètement quadripode à griffes, cartouches et guirlandes de laurier. Travail vers 1880.

H. 48 cm. Diamètre : 19,5 cm.

(Légères rayures sur l'un des vases)

**Estimation 1 800 / 2 200 €**

123

Sèvres (dans le goût)

**Important vase ovoïde** couvert sur piédouche en porcelaine à fond bleu et filets or. La panse ornée dans une réserve d'une scène galante dans un paysage bucolique à encadrements de perles émaillées turquoise. Prises latérales en bronze doré et ciselé d'enroulements et chutes de feuillages.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

H. 48 cm.

(Quelques usures)

**Estimation 1 000 / 1 200 €**





**124**

**Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)**

Bocage, 1970

**Paire de miroirs** rectangulaires en céramique émaillée polychrome et rehauts de filets dorés à décor de couples d'oiseaux et de branches fleuries dans les tons turquoise, bleu, blanc et vert sur fond brun. Le bord supérieur à fronton surmonté de boules décoratives.

H.27 cm × l. 22 cm.

(Légères oxydation sur le coin d'un miroir)

**Bibliographie :** Mithé Espelt, « le luxe discret du quotidien » par Antoine Candau avec la collaboration de Mithé Espelt, éditions Odyssee, juin 2020.

**Estimation 1 000 / 1 500 €**

**125**

**Ramsès « Ambre de Nubie »**

**Flacon** en verre, panse rectangulaire, base carrée formant socle.

Épaulements du flacon à décor moulé patiné bleu figurant la déesse égyptienne Sekhmet. Bouchon pressé moulé figurant le disque solaire. Titré sous la base « Ramsès ».

Création de Julien VIARD ; période 1919.

H. 13,5 cm.

(Infimes éclats sur le bouchon et à la base)

**Estimation 2 000 / 3 000 €**





**126**

**Paire de rafraichissoirs** ou verrières en tôle peinte à décor or d'une frise feuillagée et pampres de vigne sur fond rouge marbré noir. Anses latérales. Intérieur laqué blanc.

Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 10,5 cm × L. 32 cm × l. 21 cm.

(Restaurations)

**Estimation 300 / 400 €**



**127**

**Paire de caryatides** féminines en gaine formant encoignures en bois stuqué, patiné et doré. Chaque buste féminin habillé d'un drapé, l'un tenant un bouquet de fleurs et l'autre une coupe.

Travail fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 100 cm – L. 24 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

**Estimation 300 / 400 €**



**128**

**Baromètre droit** au mercure à double colonne et double graduation marqué « Baromètre de ville Emailleur Ord du Roy, Rue St Martin proche Saint Médéric, aux yeux d'Email ».

Dans un cadre en bois doré à décor sculpté de coquilles alternées de feuilles d'acanthé rehaussées par des filets godronnés.

Travail fin du XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 118 cm – L. 19 cm.

(Accidents et manques)

**Estimation 100 / 150 €**



**129**

**Chine (dans le goût)**

**Pagode** hexagonale en verre églomisé à décor de façades architecturales formé de 6 étages pyramidaux aux toits ornés de clochettes. Élément faïtier figurant une boule en verre. Socle carré en placage de bois noirci.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 59 cm. Socle L. 16 × l. 16 cm.

(Petits accidents et manques, éléments décollés)

**Estimation 150 / 200 €**



**130**

**Paire de porte-torchères** à fût balustre en bois stuqué, patiné et sculpté de cartouches, feuillages et enroulements. Repose sur une base circulaire tripode. Travail fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. Montées à l'électricité. H. 70 cm - L. 23 cm. (Petits manques)

**Estimation 150 / 200 €**



**131**

**Horloge portable** ou pendule d'officier à sonnerie par tirage, en bronze ciselé et doré à décor de feuillages de chêne rubanés et couronnes de laurier. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles pour les heures et minutes en laiton doré ciselé et ajouré ; aiguilles pour le réveil et le quantième en acier bleui. Repose sur des pieds patin. Petite prise en forme d'ouroboros (serpent qui se mord la queue, symbole du retour éternel). Vers 1790.

H. 19 × L. 13 × l. 12 cm.

Petits éclats à l'émail, manque la clef)

**Estimation 1 800 / 2 200 €**



**132**

**Pendule portique** en bronze ciselé et doré à pilastres et arcatures gothiques. Cadran rond émaillé blanc à chiffres romains signé « FORT » à Paris. Il est soutenu et encadré de figures égyptisantes et de palmettes. Base rectangulaire sur pieds boule aplatis à décor appliqué de scènes à l'antique rehaussé d'une frise de feuilles d'eau.

Époque Empire.

H. 42 x-L. 26 × l. 20 cm.

(Avec clef et balancier)

(Petits éclats à l'émail)

**Estimation 800 / 1 200 €**



**133**

**Cartel** à poser en placage d'écaille teintée rouge et bronze ciselé et doré. Les montants à pans coupés sont flanqués d'atlantes et feuilles d'acanthe à enroulement. Le cadran à chiffres romains dans des cartouches émaillés blancs est rehaussé en partie basse d'une allégorie des Sciences et des arts. Le mouvement signé Jacques COGNIET à Paris. La partie supérieure à doucine est surmontée de pots à feu. Il repose sur des pieds toupie. Travail du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Jacques Cogniet 1661-post 1726 est reçu dans la corporation des horlogers comme fils de maître le 28 janvier 1676.

H. 56 × L. 34 × P. 13 cm.

(Avec un balancier, manque la clef, petits accidents, restaurations, un pot à feu dessoudé)

**Estimation 600 / 800 €**

# MOBILIER



134

## KRIEGER à Paris

Bureau plat en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs en ceinture (dont deux factices, un double à secret) à encadrement de frises de godrons. Le dos simulant quatre tiroirs en façade. Pieds gaine à sabots et pans coupés soulignés d'une frise de perles et motifs de festons aux angles. Plateau garni de cuir havane doré aux petits fers ceint d'une lingotière. Garniture de laiton et bronze doré et ciselé.

Marque au pochoir « KRIEGER, Paris, Faubourg Saint Antoine »  
Plaques « KRIEGER à Paris » sur 3 serrures de tiroir.

Travail fin du XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

H. 77 × L. 125 × P. 65,5 cm.

Avec 3 clefs. (Dessus de cuir probablement refait, quelques taches, 1 tiroir bloqué)

La maison Krieger est fondée 1826 par Antoine et Nicolas Krieger au 17 rue Saint-Nicolas à Paris. La maison sera très active au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'en 1930 sous différentes adresses et raisons sociales. Elle commence par la création de meubles à secret, produit des meubles de grand luxe comme du mobilier plus commun, des styles du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Le Mobilier National conserve plusieurs meubles de la Maison.

**Bibliographie :** Denise Ledoux-Lebard, « Le Mobilier Français du XIX<sup>e</sup> siècle », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, p. 396-397).

**Estimation 1 000 / 1 500 €**



135

**Console desserte** à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou à fond de glace. Ouvre par un tiroir en ceinture à deux poignées. Dessus de marbre blanc ceinturé en partie d'une galerie de laiton ajouré. Pieds fuselés cannelés à pieds toupie réunis par une tablette d'entretoise à fond de marbre blanc. Ornementation de bronze et laiton doré.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 84 × L. 96 × P. 38,5 cm.

(Petits manques et accidents notamment au marbre, manque la clef)

**Estimation 800 / 1 200 €**



136

**GUIGNARD (Pierre François QUENIARD dit)**

Commode en acajou et placage d'acajou flammé à ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures reposent sur des pieds fuselés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de chutes de lauriers, rangs de perles, nœuds rubanés. Dessus de marbre gris mouluré.

Estampille sur le montant antérieur gauche « P. F. GUIGNARD » et marque de jurande « JME ». Époque LOUIS XVI.

H. 85,5 × L. 110,5 × l. 50,5 cm.

(Petit choc et restauration au marbre, fentes au placage notamment sur les panneaux latéraux). Avec une clef.

Reçu Maître le 21 janvier 1767, il s'établit fabricant et marchand de meubles rue de la Roquette. Devenu membre de la Commune insurrectionnelle, il fût guillotiné le 30 juillet 1794. On lui doit une production soignée et variée de meubles d'époque Louis XV, Transition et Louis XVI.

Le Mobilier National conserve de lui une somptueuse commode en laque noire de Chine à décor de pagodes.

Le musée du Louvre conserve une petite commode demi-lune Louis XVI en ébène et panneaux de laque de Coromandel.

**Bibliographie :** Pierre KJELLBERG, Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Dictionnaire des menuisiers et ébénistes, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, p.376

Estimation 1 500 / 2 000 €



137

**Buffet deux corps** en noyer mouluré richement sculpté et décor de plaques de marbre, la partie supérieure en retrait.

La partie haute flanquée de deux colonnettes, ouvre par deux portes ornées de bas-reliefs figurant Diane et Minerve dans des réserves. Elle est surmontée d'un fronton orné d'une nymphe dans une niche architecturée. Il ouvre en partie basse par un tiroir en ceinture et deux portes à décor sculpté de figures mythologiques « Junon et le paon » et « Vénus et l'Amour ». Travail du XIX<sup>e</sup> siècle de style Renaissance dans le goût de Jacques Androuet du Cerceau.

H. 213 × L. 103,5 × P. 46 cm.

(Accidents et manques, restaurations, manque la clef)

Estimation 2 000 / 3 000 €

## TAPISSERIES – TAPIS



138

**Michel TOURLIÈRE (1925-2004)  
et Ateliers Suzanne GOUBELY**

*Vignes étagées*

Tapissier d'Aubusson en laine polychrome exécutée en basse lisse monogrammée et signée « Tourlière » dans la trame en bas à gauche. Elle est titrée, numérotée 3 / 6, contresignée sur le bolduc et annotée « éditeur Suzanne Goubely-Gatien-Aubusson ».

L. 150 × l. 150 cm.

Michel Tourlière (1925-2004) est l'un des grands acteurs du renouveau de la Tapissier au xx<sup>e</sup> siècle. Formé à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il rencontre Lurçat dès 1945 et exécute son

premier carton « le vigneron » en 1946. Il est professeur et directeur de l'École Nationale de tapissier d'Aubusson en 1960 puis nommé Directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris en 1970. Il a mené une double carrière d'enseignant et d'artiste.

Né à Beaune et fils de viticulteurs, très attaché à sa terre natale, la Bourgogne, la nature et la vigne sont ses principales sources d'inspiration. Il a ainsi notamment transposé les vignobles en une architecture de superpositions et d'ondulations dans des tons souvent chauds, les bruns, les garances et les oranges.

Ses œuvres sont notamment conservées à l'Hôtel-Dieu de Beaune, au château de Pommard, au Clos de Vougeot, à Aubusson, aux Musée Jean Lurçat et de la tapissier contemporaine d'Angers, au Centre hospitalier de Dijon et dans les collections du Mobilier National à Paris.

**Estimation 800 / 1 200 €**



139

Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)  
et TAI PING (Éditeurs)

*Quatre tigres stylisés s'abreuvant*

Tapis en laine tuftée en dégradé de beiges rehaussé  
de jaune et noir, réserve centrale bleue.

Signé dans la trame J C de CASTELBAJAC.

L. 198 × l. 193cm.

(Taches)

**Estimation 300 / 500 €**



140

**Exceptionnel et fin TAPIS GHOUM en soie**

Iran, vers 1975 / 80

Velours de soie sur fondations en soie  
(densité environ 10 000 nœuds au dm<sup>2</sup>).

Champ ivoire à décor de guirlandes de fleurs et feuillages  
stylisés rose et turquoise entourés d'oiseaux et orné d'un  
médaillon central floral bleu nuit, rubis et turquoise en forme  
de diamant stylisé

Quatre écoinçons rubis et turquoise à couronnes fleuries  
polychromes. Triple bordures dont la plus importante bleu nuit  
à semis de bulbes et boutons de fleurs stylisées multicolores  
en forme de diamants éclatés.

L. 300 × l. 200 cm.

**Estimation 2 000 / 2 500 €**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES AUX ENCHÈRES DU CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

## 1. ORGANISATION ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les ventes aux enchères publiques du Crédit Municipal de Paris sont des ventes judiciaires effectuées par les commissaires-priseurs judiciaires attachés à l'établissement comme appréciateurs.

Les objets proposés à la vente ont été préalablement déposés en gage au Crédit Municipal de Paris et ont été inscrits en vente en vertu d'une ordonnance du Président du tribunal Judiciaire de Paris. Sauf mention contraire, il s'agit d'objets d'occasion, au sens de l'article L. 321-1 du code de commerce.

Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs l'examen de l'état des objets mis en vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Crédit Municipal de Paris, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et notifiées au procès-verbal de la vente.

Les restaurations d'usage, les modifications, les accidents, les dimensions et le poids des objets sont précisés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente s'effectuera dans l'ordre du catalogue. L'estimation de chaque objet n'est qu'une indication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de donner son nom et son adresse.

La vente est faite expressément au comptant et en euros.

## 2. FRAIS DE VENTE

L'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication. Il devra acquitter, en sus des enchères, des frais de 18 % TTC (non dégressifs).

## 3. MODE DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

3.1. Le paiement peut être effectué :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € si le bordereau ne dépasse pas 1 000 € (frais compris);
- Par carte bancaire (nationale ou internationale);
- Par virement bancaire.

3.2. Le transport est à la charge de l'acquéreur. Aucun envoi ne sera organisé par le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris. Un mandat particulier valant décharge de responsabilité sera envoyé aux acquéreurs qui souhaitent voir leur objet remis au transporteur de leur choix.

3.3. La délivrance des lots est immédiate en cas de paiement en salle en espèces (jusqu'à 1 000 €), carte bancaire nationale ou internationale. Pour tout autre moyen de règlement, elle est différée jusqu'à l'encaissement.

Pour les paiements effectués via le site Interencheres ou Auction, la délivrance des lots ne peut avoir lieu que le lendemain de la vente. Si la vente se déroule un samedi, la délivrance des lots sera possible à compter du mardi suivant la vente.

Le retrait des lots s'effectue au service des débits du Crédit Municipal de Paris aux horaires suivants :

- 9h/17h les jours d'ouverture du Crédit Municipal de Paris.

Par exception, les bouteilles de vin achetées aux enchères ne peuvent être retirées que sur rendez-vous pris par téléphone au 01 44 61 65 14 ou par mail envoyé à [commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr](mailto:commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr) avec présentation du bordereau acquitté.

3.4. La structure des commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris, assurera la gratuité du stockage pendant 60 jours. Passé ce délai, des frais de garde seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

- 10 € HT / lot / semaine pour un volume supérieur à 1 m<sup>3</sup> ;
- 7 € HT / Lot / semaine pour un volume inférieur à 1 m<sup>3</sup> ;
- 5 € HT / Lot / semaine pour une volume « tenant dans le creux de la main.

## 4. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés par les enchérisseurs ne pouvant assister à la vente. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique, l'ordre d'achat n'étant qu'une facilité offerte au client.

Les ordres d'achat devront être transmis aux commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris au plus tard 24 heures avant la vente :

- Par mail : [commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr](mailto:commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr)
- Par courrier : Commissaires-priseurs appréciateurs  
auprès du Crédit Municipal de Paris  
55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris.

**Quel que soit le mode de transmission de l'ordre d'achat, les coordonnées de l'enchérisseur, et la photocopie d'une pièce d'identité doivent être laissées au commissaire-priseur.**

Les commissaires-priseurs appréciateurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

## 5. SPÉCIFICITÉS DES ENCHÈRES LIÉES À CERTAINES VENTES

### 5-1. Ventes de bijoux et de lots d'or

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications sur les bijoux, les caractéristiques techniques sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du Crédit Municipal de Paris ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises. Les caractéristiques techniques des lots de bijoux et d'or mentionnées sur catalogue, telles que le titrage et sa répartition, sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent en aucune façon la responsabilité du Crédit Municipal de Paris.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les indications relatives à l'origine des pierres et à la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente.

### 5-2. Vente de montres

Le poids, les dimensions, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries relevés sur les montres sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et de leurs bracelets.

Les révisions, les réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un astérisque (\*) ont été confectionnés dans les parties d'espèces de Crocodylidae spp ou Alligator mississippiensis classées aux annexes II/B de la Convention de Washington et de la règle 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

### 5-3. Vente de bouteilles de vins

Le niveau de la bouteille et l'état de l'étiquette sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

### 5-4. Vente d'objets d'art

L'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente, aucune réclamation ne sera admise concernant les dimensions, les accidents et restaurations qui ne sont donnés qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti.

## 6. ENCHÈRES EN DIRECT VIA [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires : 14,40 % TTC frais acheteur. Pour enchérir en ligne pendant une vente, il convient de s'inscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), pour enchérir sur Interencheres, ou [www.auction.fr](http://www.auction.fr), pour enchérir sur Auction, et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni le numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Ce faisant, le client accepte que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) communique aux commissaires-priseurs tous les renseignements relatifs à son inscription ainsi que son empreinte de carte bancaire. Les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. **Toute enchère en ligne répond au droit commun des ventes aux enchères publiques et sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Il n'existe pas de droit de rétractation.** En aucun cas, le Crédit Municipal de Paris ou les commissaires-priseurs ne peuvent être tenus pour responsables en cas de mauvaise liaison internet.

L'adjudicataire en ligne autorise les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. L'adjudicataire décharge le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs de toute responsabilité concernant l'envoi.

En cas d'impayé non réglé dans un délai d'un mois à compter de la vente, la vente sera annulée de plein droit et l'objet sera de nouveau mis en vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Crédit Municipal de Paris ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37, rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS, le refus de participation aux ventes aux enchères du Crédit Municipal de Paris, ainsi que la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et de la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Pour connaître les conditions de traitement des données personnelles dans le cadre du fichier TEMIS et les modalités d'exercice de vos droits, vous pouvez consulter la Politique de Protection des Données du fichier TEMIS à l'adresse <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf> ou vous reporter à la page d'information RGPD

du Crédit Municipal de Paris à l'adresse <https://institution.creditmunicipal.fr/protection-des-donnees-a-caractere-personnel>.

## 7. ORDRES D'ACHAT SECRETS via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris n'ont pas connaissance du montant maximum des ordres déposés via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) ou [www.auction.fr](http://www.auction.fr). Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

- jusqu'à 19 € : 5 €
- de 20 € à 199 € : 10 €
- de 200 € à 499 € : 50 €
- de 500 € à 999 € : 100 €
- de 1 000 € à 4 999 € : 200 €
- de 5 000 € à 9 999 € : 500 €
- de 10 000 € à 19 999 € : 1 000 €
- de 20 000 € à 49 999 € : 2 000 €
- de 50 000 € à 99 999 € : 5 000 €
- 100 000 € et plus : 10 000 €

L'adjudicataire via un ordre d'achat secret autorise les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris à utiliser son empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, des acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

## 8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données personnelles de l'acheteur ou de l'enchérisseur (en ligne ou en salle) sont utilisées conjointement par le Crédit Municipal de Paris et par les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour la gestion des ventes aux enchères (inscription, opérations d'enchères, paiement et recouvrement), pour satisfaire aux obligations légales et réglementaires relatives aux contrôles internes des établissements financiers, ainsi que pour les opérations de fidélisation et de gestion interne (statistiques). Ces données sont destinées aux membres habilités du Crédit Municipal de Paris et des commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris.

Les données relatives aux acheteurs sont conservées par le Crédit Municipal de Paris et les commissaires-priseurs apprécieurs auprès du Crédit Municipal de Paris pour une durée de 10 ans à compter de la fin de la relation commerciale.

Pour en savoir plus sur les conditions de traitements des données personnelles recueillies sur les plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr), rendez-vous sur <https://static.interencheres.com/doc-externe/politique-protection-donnees-personnelles.pdf> ou [https://www.auction.fr/\\_fr/page/politique-cookies-12](https://www.auction.fr/_fr/page/politique-cookies-12).

Le Client dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, d'effacement et de portabilité qu'il peut exercer par simple demande au Crédit Municipal de Paris, Délégué à la protection des données, 55, rue des Francs-Bourgeois 75004 Paris ou par Courriel ([dpd@creditmunicipal.fr](mailto:dpd@creditmunicipal.fr)). Si le Client estime que ses droits ne sont pas respectés, il peut adresser une réclamation à la CNIL.

## 9. RÉCLAMATIONS

En cas de litige ou de réclamation, le Client est invité à contacter :

- Service gestion – Réclamations Clientèle du Crédit Municipal de Paris, 55 rue des Francs Bourgeois 75004 Paris.

Si ces démarches préalables auprès du Crédit Municipal de Paris ne permettent pas de régler un éventuel litige, le Client pourra saisir le Médiateur de la Ville de Paris à l'adresse suivante :

*Monsieur le Médiateur de la Ville de Paris – Mission de la Médiation  
1, place Baudoyer, 75004 Paris.*

*Ou directement sur le site  
<https://mediation.paris.fr/mediation/faire-appel-au-mediateur.html>*

# EXPERTS DE LA VENTE

## **TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS (lots 1 à 15)**

**Alix LAURENT-BELLUE**

1, rue de Courty  
75007 Paris  
Tél. : 06 59 39 54 57  
alautrentbellue@millon.com

## **TABLEAUX MODERNES – CÉRAMIQUES (lots 17 à 55)**

**Cécile RITZENTHALER**

5, avenue d'Eylau  
75116 Paris  
Tél. : 06 85 07 00 36  
critzenthaler@millon.com

## **PHOTO (lot 56)**

## **ŒUVRES CONTEMPORAINES (lots 56-2 à 78)**

**Brune DUMONCEL**

19, rue de la Grange-Batelière  
75009 Paris  
Tél. : 06 16 60 09 87  
bdumoncel@millon.com

## **SCULPTURES (lots 79 à 95)**

**Cabinet LACROIX-JEANNEST**

69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
Tél. : 01 83 97 02 06w  
contact@sculpturecollection.com

## **ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN (lots 96 à 102)**

**Antonio CASCIELLO**

19, rue de la Grange-Batelière  
75009 Paris  
Tél. : 07 78 88 67 30  
casciello@millon.com

## **EXTRÊME-ORIENT (lots 103 à 107)**

**Jean GAUCHET (lots 103 à 106)**

45, rue Monge  
75005 Paris  
Tél. : 06 12 43 84 29  
jean@gauchet-expert.com

## **Françoise BERTHELOT-VINCHON (lot 107)**

Cabinet d'expertise  
Jean VINCHON NUMISMATIQUE  
Françoise BERTHELOT-VINCHON  
Expert numismate et numismate professionnel  
77, rue de Richelieu – 75002 PARIS  
Tél. : 01 42 97 50 00 – francoise.berthelot.vinchon@orange.fr

## **CÉRAMIQUES ET OBJETS D'ART (lots 108 à 133)**

**Michel VANDERMEERSCH (lots 108 à 121)**

21, quai Voltaire  
75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 23 10

## **MOBILIER (lots 134 à 137)**

## **TAPISSERIES –TAPIS (lots 138 à 140)**

**Frank KASSAPIAN (lot 140)**

4, quai d'Orléans  
75004 Paris  
Tél. : 06 58 68 52 26  
frank.kassapian@yahoo.fr

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



# PROCHAINES VENTES

## 2024

### OBJET D'ART

Jeudi 16 mai

### HERMES, CHANEL, VUITTON

Samedi 25 mai

### BIJOUX

Jeudi 30 et vendredi 31 mai

### BIJOUX

Jeudi 6 et jeudi 20 juin

### VENTE CATALOGUÉE HORLOGERIE- JOAILLERIE

Samedi 15 juin

### BIJOUX

Vendredi 21 juin

### ART DE LA TABLE

Jeudi 4 juillet

### BIJOUX

Jeudi 11 et vendredi 12 juillet

### BIJOUX

Jeudi 5 et vendredi 6 septembre

### INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jeudi 12 septembre

### BIJOUX

Jeudi 26 et vendredi 27 septembre

### BIJOUX

Mardi 8 octobre

### HERMES, CHANEL, VUITTON

Samedi 12 octobre

### BIJOUX

Mercredi 30 et jeudi 31 octobre

### VIN

Mardi 5 novembre

### BIJOUX

Jeudi 7 et vendredi 8 novembre

### ART DE LA TABLE

Vendredi 15 novembre

### BIJOUX

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre

### VENTE CATALOGUÉE HORLOGERIE- JOAILLERIE

Vendredi 6 et samedi 7 décembre

#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Pages intérieures :

Pauline Guyon

Studio Sebert (lots 55-95-122-125)

Studio Vanssay (lot 74)

Françoise Berthelot-Vinchon (lot 107)

Pages de couverture : Pauline Guyon

Retrouvez toutes nos ventes  
en direct sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com)



CC ART  
stocke et  
protège vos  
œuvres d'art  
en plein cœur  
de Paris



CC ART propose une gamme de services personnalisés de conservation d'œuvres d'art et d'objets précieux dans un site prestigieux du Marais.

- Réserves collectives et privées
- Coffres-forts
- Cave (vins et spiritueux)
- Prêt sur œuvres d'art
- Services d'accompagnement aux collectionneurs

**Centre de Conservation  
du Crédit Municipal de Paris**  
22 rue des Blancs-Manteaux  
75004 Paris  
contact@ccart.paris.fr  
01 44 61 65 17 - 01 44 61 65 31

**ccart.paris**



CRÉDIT MUNICIPAL  
DE PARIS   
MODERNE DEPUIS 1637

55, RUE DES FRANCS-BOURGEOIS 75004 PARIS ■ 01 44 61 65 00  
[www.creditmunicipal.fr](http://www.creditmunicipal.fr) ■ [commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr](mailto:commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr)