

Dossier de presse

# LES PARISIENS AU MONT-DE-PIETE

Exposition du 6 octobre 2011 au 5 janvier 2012

Contacts presse :

**Olivia Stauffer, Responsable du Service Communication**

Tél : 01 44 61 64 31 – [ostauffer@creditmunicipal.fr](mailto:ostauffer@creditmunicipal.fr)

**Florence Marambat, Chargée de Communication**

Tél : 01 44 61 63 28 – [fmarambat@creditmunicipal.fr](mailto:fmarambat@creditmunicipal.fr)



Pour tous depuis 1637

## SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE .....	3
INTENTION .....	3
PARCOURS DE L'EXPOSITION .....	5
FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION .....	7
AUTOUR DE L'EXPOSITION .....	8
INFORMATIONS PRATIQUES .....	9
CONTACT PRESSE .....	9
LE CREDIT MUNICIPAL DE PARIS .....	9

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### Ma Tante est épatante ! *Les Parisiens au Mont-de-Piété*

#### Le Mont-de-Piété organise une exposition sur son histoire



Quand il en faut venir là... P. Feuchère / Lithographie de Demanne  
Musée Carnavalet

Le Crédit Municipal de Paris organise pour la première fois une exposition sur l'histoire de l'institution, dans ses locaux du 55, rue des Francs-Bourgeois. Une première qui permettra aux curieux de découvrir l'illustre activité de prêt sur gage et son rapport aux Parisiens.

Depuis sa création en 1637, le Mont-de-Piété est au cœur de la vie économique des Parisiens. Du Paris populaire à Victor Hugo, Monet, Joséphine de Beauharnais ou la comtesse de Castiglione, toutes les classes sociales ont eu recours au prêt sur gage. Au fil du temps, l'institution s'est adaptée aux besoins de sa clientèle en agrandissant ses locaux et en acceptant tantôt hardes, matelas ou automobiles.

L'exposition *Les Parisiens au Mont-de-Piété* offre un panorama chronologique de l'histoire de l'institution depuis la création en 1637 jusqu'à la Première Guerre Mondiale. Le Mont-de-Piété traverse tout le 19<sup>ème</sup> siècle et son histoire mouvementée.

Au travers de caricatures (Honoré Daumier, Gavarni), de photographies anciennes, de sculptures (buste de Napoléon III de Jean-Baptiste Carpeaux), de coupures de journaux (l'Assiette au beurre, l'Eclipse...) l'exposition raconte l'histoire de cette institution qui a été au cœur de la vie des Parisiens et a inspiré de nombreux artistes (Balzac, Hugo, Gautier...).

*Deux autres expositions sont organisées en parallèle sur des thématiques voisines et complémentaires :*

- *Le peuple de Paris au XIX<sup>ème</sup>, des guinguettes aux barricades – Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné - 75003 Paris*
- *Elle coud, elle court la Grisette ! – Maison de Balzac, 47, rue Rainouard – 75016 Paris*

#### Les culturelles du Crédit Municipal

En ouvrant une galerie de 300 m<sup>2</sup> au cœur du Marais, le Crédit Municipal de Paris souhaite mettre en place une série d'expositions temporaires en partenariat avec les Musées de la ville de Paris.

*Les Parisiens au Mont-de-Piété* inaugurent ce nouvel espace.

***Les Parisiens au Mont-de-Piété, du 6 octobre 2011 au 5 janvier 2012 – 55, rue des Francs-Bourgeois - 75004 Paris***  
***Ouvert du lundi au samedi de 9h à 17h – Fermeture le dimanche et jours fériés***  
***Exposition gratuite***

#### CONTACTS PRESSE :

Olivia Stauffer, Responsable du Service Communication

Tél : 01 44 61 64 31 – [ostauffer@creditmunicipal.fr](mailto:ostauffer@creditmunicipal.fr)

Florence Marambat, Chargée de Communication

Tél : 01 44 61 63 28 – [fmarambat@creditmunicipal.fr](mailto:fmarambat@creditmunicipal.fr)

# INTENTION

Le Crédit Municipal de Paris voit depuis quelques années sa clientèle augmenter. Le recours au prêt sur gage est une réponse économique aux personnes en difficultés financières passagères depuis longtemps. En effet, la création de l'institution – le Mont-de-Piété devient le Crédit Municipal de Paris en 1918 – remonte au XVII<sup>e</sup> siècle avec une histoire ayant toujours suivi celle des Parisiens. Cette institution parisienne aujourd'hui méconnue pour la plupart des gens a pourtant été au centre de la vie sociale et économique des Parisiens dès le XVIII<sup>e</sup> siècle et tout le long du XIX<sup>e</sup> siècle. Il semblait important pour nous de faire connaître cette histoire à nos clients aussi bien qu'à un public plus large, celui qui passe dans la rue des Francs-Bourgeois en se demandant parfois ce que peut renfermer cet immense bâtiment.

L'exposition révèle une institution ayant été une source d'inspiration pour nombre d'artistes, peintres, dessinateurs, écrivains, caricaturistes... D'autre part, elle présente des anecdotes plutôt inattendues à l'instar de la période révolutionnaire pendant laquelle les fusils déposés en gage ont été réquisitionnés par les révolutionnaires pour aller attaquer la Bastille le 14 juillet 1789, ou lorsque l'on apprend quelles célébrités de l'époque avaient recours au prêt sur gage grâce aux « registres des engagements secret » pleins de noms inattendus ! De grandes photographies datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle permettront au visiteur de voir l'évolution de la construction du Mont-de-Piété. Des chansons populaires, que le visiteur pourra écouter à l'aide de casques, le mettront au cœur du Paris populaire du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette exposition a pour ambition d'encourager à voir la plus ancienne institution financière parisienne sous un nouveau jour. Elle a recours pour cela à des documents pour la plupart inédits provenant des différents musées de la Ville de Paris et du fonds de l'institution.

L'exposition ne couvre pas l'époque moderne, après son changement de nom en Crédit Municipal de Paris, elle s'attarde uniquement sur l'aspect Mont-de-Piété, avant que les activités bancaires ne soient développées.

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Près de 130 pièces de nature très variée sont présentées dans la nouvelle galerie d'exposition du Crédit Municipal de Paris sur une surface de près de 300 m<sup>2</sup>. Partant de la création du premier Mont-de-Piété de Paris en 1637 par Théophraste Renaudot, également créateur du journal la Gazette, l'exposition retrace toute l'histoire du Mont-de-Piété jusqu'à la Première Guerre Mondiale, peu avant son changement de dénomination en Crédit Municipal de Paris.

Un parcours chronologique en trois importantes sections a été privilégié dans la mesure où l'institution est très largement liée à l'histoire de Paris et aux différents régimes successifs du pays. Plusieurs axes transversaux viennent ponctuer le discours. Un aménagement très aéré permet au visiteur de passer d'un espace à l'autre.

**LA MISE EN PLACE DU MONT-DE-PIETE.** La première section présente la création du premier Mont-de-Piété parisien en 1637 par Théophraste Renaudot (dont la statue accueille le visiteur), les difficultés auxquelles il a dû faire face et les raisons pour lesquelles son expérience n'a duré que de 7 ans. C'est en 1777 seulement que la réouverture du Mont-de-Piété est décidée par le roi Louis XVI. La mise en place, le choix du Marais, se font rapidement.

Cette section évoque également la période révolutionnaire. Après plusieurs années de fonctionnement et d'agrandissement, la Révolution met à mal l'institution qui, comme toute création de l'Ancien Régime, voit ses portes fermer. Elle rouvre cependant dix mois plus tard, par nécessité : les maisons de prêt sur gage pratiquant des taux usuraire s'étant largement déployées dans la capitale. L'institution ne fermera plus jamais.



Lettres patentes du Roi Louis XVI,  
9 décembre 1777 / CMP

**UNE INSTITUTION PERENNISEE.** La seconde section traverse la première partie du XIXe siècle, depuis Napoléon 1<sup>er</sup> jusqu'à la révolution de 1848. Elle a pour ambition de montrer que l'institution, renforcée par le décret de Napoléon 1<sup>er</sup> lui accordant le monopole du prêt sur gage, a une véritable fonction sociale auprès des Parisiens. Un bel ensemble de lithographies donne un aperçu de la clientèle du Mont-de-Piété, depuis l'indigent y portant son matelas (lithographie de Demarne) aux étudiants (Gavarni) en passant par un homme d'affaire ayant quelques soucis financiers passagers (Daumier).



EMOTIONS PARISIENNES Un  
Monsieur au dessous de ses affaires,  
lithographie de Damier, 1840 / Musée  
Carnavalet



LES ETUDIANS DE PARIS,  
lithographie de Gavarni, 1839-  
1841 / Musée Carnavalet

Tel un arrêt dans le temps, le visiteur se trouvera face à une mise en scène évoquant les magasins de stockage du Mont-de-Piété du XIXe siècle qui lui permettra de comprendre la façon dont étaient stockés les objets, parfois pour de très longues durées.



Napoléon III, sculpture de Jean-Baptiste Carpeaux, 1873 / Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

**FACE AUX MUTATIONS PARISIENNES** Introduite par le buste de Napoléon III par Jean-Baptiste Carpeaux, œuvre prêtée par le musée des Beaux-Arts de Valenciennes, la dernière section évoque la deuxième moitié du XIXe siècle. Période ponctuée par deux mouvements contradictoires et successifs : une augmentation conséquente du recours à l'institution due largement à la croissance de la population parisienne, suivie d'une baisse progressive, à partir des années 1890, celle-ci s'expliquant par le développement des lois sociales en faveur des ouvriers et par l'essor des banques. Parallèlement, un premier axe transversal rappelle les nombreux dégagements gratuits réalisés pendant tout le siècle dont le premier, acte de Louis XVI date de 1789..., un second met en avant les personnalités ayant eu recours au Mont-de-Piété, personnalités souvent étonnantes quand on pense à leur destinées.



MONT-DE-PIÉTÉ, Dessin d'A. Testard, sd / Musée Carnavalet



Je porte ma Montre au Clou, Dessin de E. BUTSHA, fin du XIXe siècle / Musée Carnavalet

**LA LITTÉRATURE** Les espaces suivants sont à nouveau consacrés à des axes transversaux. Le premier est dédié à la littérature au sens large. Nombreux sont les auteurs à avoir évoqué le Mont-de-Piété dans leurs romans. Victor Hugo, Emile Zola, Honoré de Balzac ou encore Théophile Gautier. Le visiteur pourra observer des éditions originales illustrées, la présentation d'un texte de théâtre datant de 1904 et écouter à l'aide de casques des chansons interprétées par les chanteurs du Hall de la Chanson, ces documents inédits sont prêtés par le musée Carnavalet (*Je porte ma Montre au Clou*).

**LES BATIMENTS** La partie centrale de la galerie d'exposition est consacrée à l'évolution du patrimoine bâti du Mont-de-Piété. De nombreuses photographies provenant du fonds du Crédit Municipal de Paris ainsi que des plans, le premier datant de 1778, complètent la vision que l'on a des bâtiments. A sa réouverture en 1777, le Mont-de-Piété n'avait que la parcelle correspondant à l'actuel 16 rue des Blancs-Manteaux. Les derniers travaux d'agrandissement finissent en 1912, l'institution s'étendant jusqu'aux limites actuelles.



Vue des maisons 18 et 20 rue des Blancs-Manteaux, 1893 / CMP

# FICHE **TECHNIQUE** DE L'EXPOSITION

## **Commissariat**

Agnès Colas des Francs, Historienne de l'art  
Chargée de mission au Crédit Municipal de Paris.

## **Scénographie**

Agence Jean-Michel Rousseau

## **Comité scientifique**

Elsa Marguin, Conservatrice aux Archives nationales, Agnès Masson, Directrices de Archives de Paris,  
Christine Nougaret, Professeur à l'Ecole des Chartes et Miriam Simon, Conservatrice en chef au musée  
Carnavalet.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Catalogue

Les Parisiens au Mont-de-Piété, Paris, éditions Editam, 2011

64 pages, 30 illustrations en couleur

Format : 14.8 x 21 cm

Tirage : 3000 exemplaires

Gratuit

## Conférences

Dans la salle des ventes du Crédit Municipal de Paris, seront présentées des conférences historiques et sociales autour de l'exposition.

## Les expositions associées

*Le peuple de Paris au XIXe siècle – Des guinguettes aux barricades*

5 octobre 2011 – 26 février 2012

Avec cette exposition, le musée Carnavalet propose **un voyage insolite au cœur du Paris populaire du XIX<sup>e</sup> siècle**, dans une capitale en pleine mutation, touchée par l'explosion démographique, la révolution industrielle et les transformations urbaines. Plongé dans les ruelles étroites et sinueuses de Paris, grâce à une ambiance sonore évoquant la vie de la rue au XIX<sup>e</sup>, **le visiteur part à la découverte du peuple, catégorie sociale majeure et figure mythique de l'imaginaire parisien** depuis la Révolution française. **Tous les aspects de la vie quotidienne sont abordés**, à travers une riche iconographie, puisée notamment dans les collections du musée Carnavalet, mais aussi des documents d'archives et des objets du passé issus d'une vingtaine de musées.

Commissaire : Miriam Simon assistée d'Elodie Massouline, Musée Carnavalet

*Les Halles de Baltard, Métiers du jour et de la nuit*

Exposition gratuite- Galerie de liaison du Musée Carnavalet

5 octobre 2011 – 26 février 2011

Exposition consacrée aux Halles édifiées par Victor Baltard (1805-1874), entre 1852 et 1870. L'atmosphère est présentée au travers de gravures, dessins, photos et cartes postales tirées des collections du musée Carnavalet se prolongeant par la présentation d'un fonds de sculptures de Gaston Schweitzer (1879-1869) sur les petits métiers des Halles, visible pour la première fois dans un musée parisien.

Commissaires : Charlotte Lacour-Veyranne et Valéry Jobbe-Duval, Musée Carnavalet



*Elle coud, elle court, la grisette !*  
14 octobre 2011 – 15 janvier 2012

La « grisette », cette jeune couturière, à la fois sage et coquette, envahit au XIXe siècle la littérature, les beaux-arts ou la chanson. La Maison de Balzac présente la première exposition consacrée à cette figure multiple et mobile, étonnamment moderne par sa capacité à s'adapter aux différents médias. Le bonnet ou les petits souliers de celle qui trotte dans Paris pour livrer les clientes ; des ritournelles enregistrées pour l'occasion, des peintures célèbres et des gravures moins connues... la diversité des œuvres fait écho à la variété des activités de la grisette et à sa perpétuelle métamorphose.

Commissaire : Claire Scamaroni, Maison de Balzac

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### ***Les Parisiens au Mont-de-Piété***

Exposition présentée du jeudi 6 octobre 2011 au jeudi 5 janvier 2012 – Vernissage le mercredi 5 octobre 2011

Présentation à la presse : le mercredi 5 octobre à 16h00

Crédit Municipal de Paris – 55 rue des Francs-Bourgeois 75004 Paris

Métro : Hôtel de ville (ligne 1) ou Rambuteau (ligne 11)

Tél : 01.44.61.64.00 - [www.creditmunicipal.fr](http://www.creditmunicipal.fr)

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 17h – Fermeture le dimanche et jours fériés

Exposition gratuite

### **CONTACTS PRESSE**

Olivia Stauffer, Responsable du Service Communication

Tél : 01 44 61 64 31 – [ostauffer@creditmunicipal.fr](mailto:ostauffer@creditmunicipal.fr)

Florence Marambat, Chargée de Communication

Tél : 01 44 61 63 28 – [fmarambat@creditmunicipal.fr](mailto:fmarambat@creditmunicipal.fr)

### **LE CREDIT MUNICIPAL DE PARIS**

Le Mont-de-Piété, devenu Crédit Municipal de Paris en 1918, est un établissement communal de crédit et d'aide sociale qui pratique le prêt sur gage. Depuis plus de 370 ans, sa vocation est de lutter contre l'usure et de permettre aux Parisiens de faire face à un besoin de trésorerie ou à une difficulté financière passagère.